

中國民族民間器樂曲集成

四川省綿陽市卷



绵阳市文化局 编印

中国民族民间器乐曲集成

# 四川省绵阳市卷

《中国民族民间器乐曲集成四川省绵阳市卷》

编辑委员会编

绵阳市文化局

一九九一年十二月·绵阳

中图分类号：J605.2  
总登记号：153701

分类号：F60  
作者：李平

封面设计 党泽俊

封面题字 龚隆昆

中国民族民间器乐曲集成  
四川省绵阳市卷

编辑：《中国民族民间器乐曲集成  
四川省绵阳市卷》编辑委员会  
出版：绵阳市文化局  
印刷：三台县印刷厂

1991年12月第一次印刷1—500册

四川省绵阳市内部资料性图书  
准印证绵市文字第1095号

中国民族民间器乐曲集成  
四川省绵阳市卷编辑委员会

主编：杨玉生 黄道德

副主编：邱平邦

编 委：〔以姓氏笔划为序〕

计学文 李开顺 邱平邦 杨玉生 陈定刚

陈开永 张国藩 郝 刚 黄道德 谭继炳

集成办公室主任：杨玉生（兼） 副主任：廖 雄

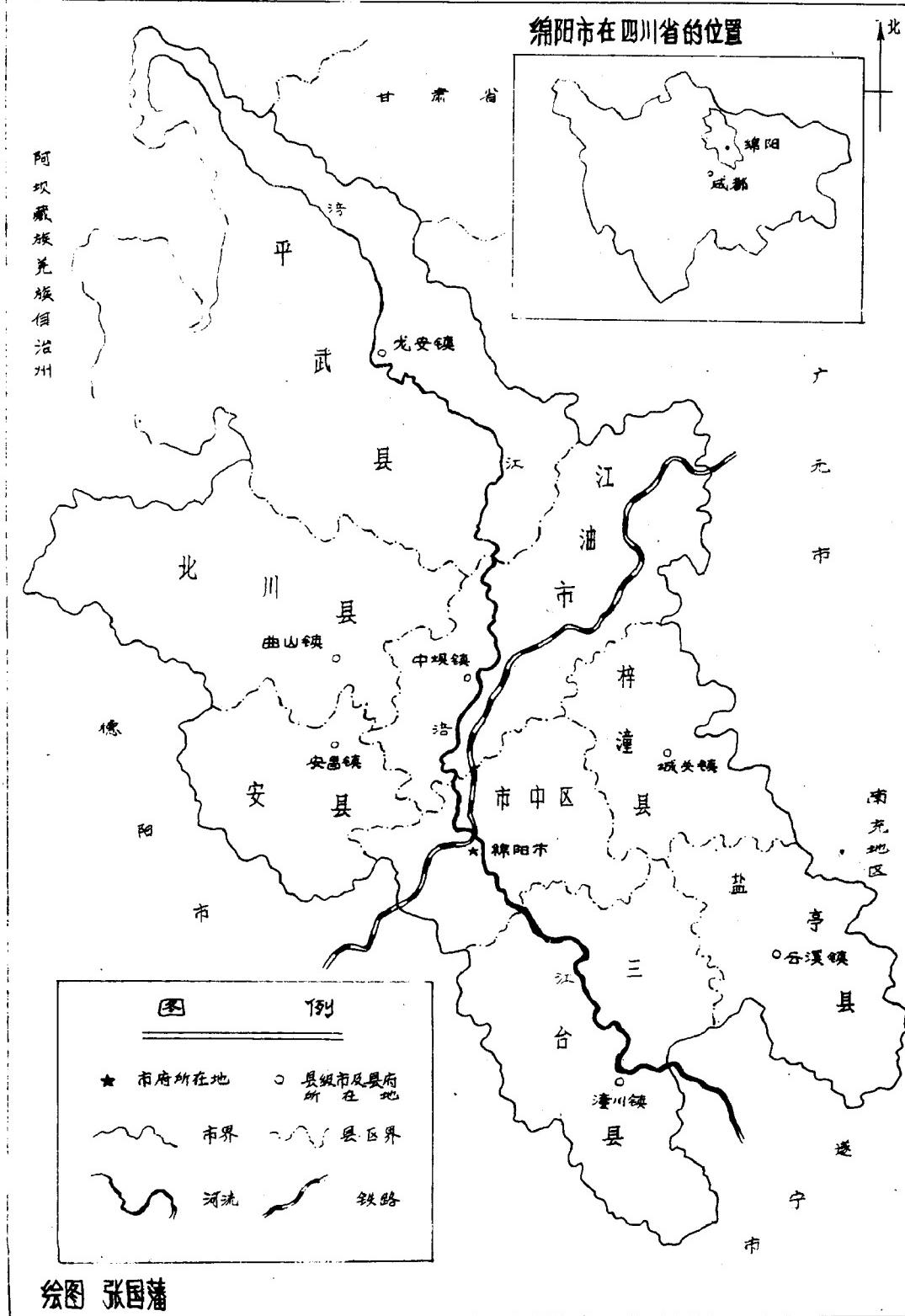


中国民族民间器乐曲集成四川省绵阳市卷编辑委员会全体成员。前排(从左至右)：  
邱平邦 黄道德 杨玉生 陈定刚 后排(从左至右)： 郝 刚 张国藩  
李开顺 谭继炳 陈开永 计学文

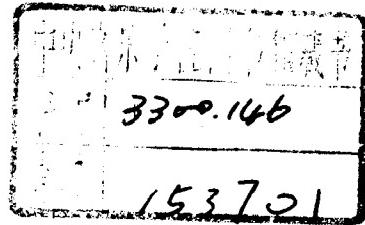
13014

# 綿陽市行政區划圖

## 绵阳市在四川省的位置



绘图 张国藩



# 序

黄道德

再次精心整理付印的《中国民族民间器乐曲集成四川省绵阳市卷》是绵阳市民族民间器乐曲谱的总汇，是绵阳地区有史以来全面、系统地搜集整理的各民族不同风格、不同用途的民族民间器乐曲的第一个资料总集。按照《中国民族民间器乐曲集成编辑方案》的要求，翔实、准确、科学地记载了流传于我市的各类民间器乐曲谱例，以其简洁、洗练的文字，精辟地分析和叙述了我市民族民间器乐的历史渊源、演绎过程，及其与姊妹艺术的关系和各类乐器的演奏方法、演奏形式、乐队组合、师承情况、风格特色、社会功能，并以丰富的照片、详细的图表，多方面反映了绵阳市民族民间器乐曲的历史和现状。采用现代录音手段真实记录了历代乐师传承下来的珍贵绝响。这是一部具有一定文献价值、学术价值和实用价值的民族民间音乐资料，是绵阳市艺术集成、志书中一部有独立个性、独特功能的艺术精萃。

绵阳这块古老、神奇的土地是滋生和孕育这些民族民间器乐的肥沃土壤。勤劳纯朴的绵阳人民是创造、传播、保存这些传统艺术成果的主人。绵阳市的民族民间器乐曲，如同民间文学、民间歌曲、民间舞蹈、曲艺等形式一样，有着悠久的历史。三台、绵阳、江油、安县等地出土的东汉抚琴俑、执笙俑、吹箫俑、打鼓俑等乐俑和绵阳汉平阳府君阙上抚琴、听琴浮雕为我们提供了有力的佐证。绵阳以其有利的地理位置，发达繁荣的政治经济，名人辈出的人文历史环境，使扎根于人民之中的民族民间器乐千百年来得以滋生、繁衍、发展。并在四百多年以前就与戏曲相结合。再通过外来移民的传播与邻省音乐的杂揉、交流，形成了特有的风格，即：以本地民族民间器乐旋律为主，又掺和有湖广、陕西韵味，古朴豪放、优美婉转，散发着乡土气息，表达了劳动人民的生活，抒发他们的喜怒哀乐之情。

绵阳是西蜀文化的发祥地之一，文化遗产丰富多彩，民间器乐色彩斑斓，遗存的曲目浩繁。收进绵阳市卷的每一首乐曲，无不闪烁着民间艺术家的聪慧才智，使人感到泥土的芳香和浓郁的生活气息。一些具有代表性的乐曲甚至使人能“闻其声而临其境”。如吹打乐中的《瓜子落花生》（闹洞房），乐曲以欢快、流畅而诙谐的旋律，典型的川西北民间音调，使人联想

到农村婚礼那种特有的热闹场面，唤起人们喜庆欢悦的共鸣。

闹年锣鼓在川西北是一项极有特色的自娱活动。它打起来带劲，听起来过瘾，热辣辣的音韵体现了庄稼汉的性格和他们的审美情趣。闹年锣鼓的组合多样，节奏复杂，富于变化，演奏难度较大。如本卷中的《福禄寿》、《狗绊藤》就较具代表性。前者以其多变的节奏，运用各种锣鼓演奏技巧，烘托出民间喜庆场合的热闹气氛；后者则是一首妙趣横生，而结构严谨的锣鼓曲。大锣、大钹代表一对狗夫妻，马锣代表小狗，堂鼓通奏补充衔接。它描绘了一窝家狗在南瓜坡地上追逐嬉戏的情景。整个乐曲形象生动、音调风趣，显示出民间艺术家的创造才智和独特的审美趣味。

北川、江油、三台等县市搜集到的古代文庙乐谱，以及编钟、编磬等祭祀乐器，是我市民族民间音乐的又一展现。乐舞规模宏大，乐曲内涵深邃、层次丰富、结构严谨，为我们研究探索民族民间音乐发展的轨迹和民族传统的审美意识，提供了有力的依据。

民间乐师、乐手，是绵阳市民族民间器乐得以传播、保存的中坚力量。尽管他们在长期的历史偏见中，地位低下，但每逢年节、红白喜事、婚丧嫁娶，他们却是创造热烈情绪或忧伤气氛的必不可少的主角，吹打庆贺、抒发情怀。他们以口传心授的方式，世代承袭。有的农忙帮工、农闲“走期”，有的则曾是专业或业余戏曲班社的成员。他们既是创作者又是演奏者，不断把技艺传授于世人。

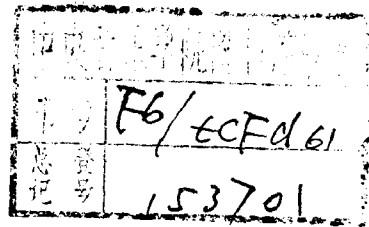
绵阳市参与集成工作的有关文化部门的领导、职工，各文化馆、艺术馆的音乐干部和资料收录整理者、编辑者，是这部集成得以面世的拓荒者、耕耘者。通过1983年和1967至1968年两次大规模的普查搜集，全市共收录到各民族的民间器乐曲一千一百多首。这是一次规模空前、工程浩繁的采风运动。为建设有中国特色的社会主义音乐文化打下了坚实基础，并培养和锻炼了一批民族民间音乐人才。

一个民族、一个地区，民族民间文化艺术蕴藏的多寡，一定程度上可以说说明历史文化传统的丰富或匮乏，也反映出当时当地的文明程度。从这些种类繁多、异彩纷呈的民族民间乐曲中，可以看出绵阳地区优秀传统文化艺术的丰饶和富有。它既是绵阳人民勤劳智慧的结晶，也是绵阳广大音乐工作者、民间乐师乐手呕心沥血的产物。《中国民族民间器乐曲集成四川省绵阳市卷》中，有吹打乐、锣鼓乐和二胡曲、笛子曲、口弦曲等，这些乐曲当前在人们的生活中，在不同的场合（尤其是农村）还广泛流传、运用。其中许多珍品和经过加工的作品是对青少年进行爱国主义教育的好教材，并对音乐领域中的创作、表演、教育、理论研究，以及文化交流等方面，将产生深远的影响。

作为多年从事文化艺术集成志书这项系统工程的组织者、参与者，我衷心祝愿和深切希望这部集成能在今后的文艺历史长河中，在弘扬民族文化，为四个现代化建设服务的艺术实践中，发挥它应有的作用。

一九九一年八月于绵阳

# 目 录



- |           |           |
|-----------|-----------|
| 序.....    | 黄道德 (1)   |
| 概 述.....  | 邱平邦执笔 (1) |
| 编辑说明..... | (14)      |

## 吹 打 乐

绵阳的吹打乐.....谭继炳执笔 (17)

### 唢 呐 曲

搬螃蟹.....	三台县 (23)
鸡啄米.....	三台县 (23)
卖香茶.....	三台县 (23)
桃 花.....	北川县 (24)
大黄牛.....	北川县 (24)
离娘调.....	北川县 (25)
长牵牛.....	北川县 (26)
小开门.....	北川县 (28)
大开门.....	北川县 (29)
过路牌子 (顺的) .....	平武县 (30)
过路牌子 (反的) .....	平武县 (30)
双簧 (顺的) .....	平武县 (31)
双簧 (反的) .....	平武县 (31)
黄莺展翅.....	平武县 (32)
大开门.....	平武县 (33)
隔河叫.....	平武县 (33)
隔音叫.....	平武县 (34)
隔山叫.....	平武县 (34)
圆 满.....	平武县 (34)
坐堂叫.....	平武县 (35)
离娘调.....	平武县 (35)

俗牌子 (一) .....	平武县 (36)
俗牌子 (二) .....	平武县 (36)
下席牌子 (-) .....	平武县 (37)
下席牌子 (二) .....	平武县 (37)
过山牌子.....	平武县 (37)
哭音牌子.....	平武县 (38)
隔断桥.....	平武县 (39)
离娘调.....	平武县 (40)
雁鹅过西天.....	平武县 (40)
隔河叫.....	平武县 (41)
三环调.....	平武县 (42)
女送娘.....	平武县 (42)
鸡啄米.....	平武县 (43)
品锣儿.....	平武县 (43)
十三花 (1—10) .....	平武县 (44)
摇巴郎.....	平武县 (48)
将军令.....	江油市 (48)
将军令 (反) .....	江油市 (49)
万盘经 (正) .....	江油市 (50)
万盘经 (反) .....	江油市 (51)
扮妆台.....	江油市 (51)
扮妆台.....	江油市 (52)
羊羔调.....	江油市 (53)
接客调.....	江油市 (53)
竹叶青.....	江油市 (54)

打牙牌 (上梳) .....	江油市 (55)	补缸调 (反) .....	江油市 (84)
离娘调 .....	江油市 (55)	钉 红 .....	江油市 (85)
离娘调 .....	江油市 (56)	哭丧调 .....	江油市 (86)
离娘调 .....	江油市 (57)	雁鹅上青天 .....	江油市 (86)
离娘调 .....	江油市 (57)	白鹤展翅 .....	江油市 (88)
新娘出嫁 .....	江油市 (58)	三字调 .....	江油市 (89)
闹新年 .....	江油市 (59)	大合会 .....	江油市 (89)
摆大礼 .....	江油市 (59)	普安咒 .....	安 县 (90)
摆陪登 .....	江油市 (60)	南进宫 .....	安 县 (91)
出席 .....	江油市 (61)	打马游街 .....	安 县 (92)
瓜子落花生 (闹洞房) ...	江油市 (61)	车字调 .....	安 县 (92)
娱乐牌子 (一、二、三) ...	江油市 (62)	还字调将军令 .....	安 县 (93)
南进宫 .....	江油市 (63)	南进宫 .....	安 县 (94)
难进宫 .....	江油市 (64)	卖苏花 .....	安 县 (94)
雁鹅过西天 (一) .....	江油市 (65)	一柱香 .....	盐亭县 (95)
雁鹅过西天 (二) .....	江油市 (66)	二柱香 .....	盐亭县 (96)
雁鹅过西天 (三) .....	江油市 (66)	三柱香 .....	盐亭县 (97)
雁鹅过西天 (四) .....	江油市 (67)	金钱花 (一) .....	盐亭县 (98)
鲤鱼跳龙门 .....	江油市 (68)	金钱花 (二) .....	盐亭县 (99)
鲤鱼跳龙门 (反) .....	江油市 (69)	雁鹅过青天 .....	盐亭县 (100)
二锅头牌子 .....	江油市 (71)	离娘调 .....	盐亭县 (103)
二锅头牌子 .....	江油市 (71)	离娘调 .....	盐亭县 (105)
二字调 (正) .....	江油市 (72)	蜜甜醪糟子 .....	盐亭县 (106)
二字调 (反) .....	江油市 (73)	蜜甜醪糟子 .....	盐亭县 (107)
四句子 (一) (二) .....	江油市 (73)	蜜甜醪糟子 .....	盐亭县 (108)
四句子 .....	江油市 (74)	蜜甜醪糟子 .....	盐亭县 (109)
胡琴牌子 .....	江油市 (75)	螃蟹钻腔 (一) .....	盐亭县 (110)
筒筒调 (正) .....	江油市 (76)	螃蟹钻腔 (二) .....	盐亭县 (111)
筒筒调 (反) .....	江油市 (77)	老汉背娃娃 .....	盐亭县 (111)
钟馗送妹 (一) .....	江油市 (77)	三献礼 .....	盐亭县 (112)
钟馗送妹 (二) .....	江油市 (78)	哥送妹 .....	盐亭县 (113)
小开门 .....	江油市 (79)	鸭儿翻田埂 .....	盐亭县 (113)
大开门 .....	江油市 (79)	过山垭 .....	盐亭县 (114)
隔河调 .....	江油市 (80)	喊号子 .....	盐亭县 (115)
歇气牌子 .....	江油市 (80)	弯头去弯头来 .....	盐亭县 (116)
南桥会 .....	江油市 (81)	梅花牌子 .....	盐亭县 (117)
蜀宫调 .....	江油市 (82)	娘送女儿 .....	盐亭县 (118)
柳芽青 .....	江油市 (83)	两相宜 .....	盐亭县 (118)
补缸调 (正) .....	江油市 (83)	嫂嫂过路 .....	盐亭县 (119)

万年花	盐亭县(119)
下梁山	盐亭县(120)
老鸦过梁	盐亭县(120)
娘母相送	盐亭县(122)
送女上轿	盐亭县(123)
眼眼多	盐亭县(125)
作揖牌	盐亭县(127)
上梁山	盐亭县(127)
骂媒婆	盐亭县(129)
喜洋洋	盐亭县(131)
毛二娃	盐亭县(132)
王二娃	盐亭县(132)
告 别	盐亭县(133)
正南进宫	梓潼县(136)
反南进宫 (一)	梓潼县(137)
反南进宫 (二)	梓潼县(138)
一封书	梓潼县(139)
傍妆台	梓潼县(140)
柳叶青	梓潼县(141)
正娘送女	梓潼县(142)
反娘送女	梓潼县(143)
二子调	梓潼县(144)
钟馗送妹	梓潼县(145)
万年红	梓潼县(146)
闹 府	梓潼县(147)
刺玲龙	梓潼县(147)
双龙出洞	梓潼县(148)
黄龙缠腰	梓潼县(149)
金狮子	梓潼县(150)
闹山虎	梓潼县(151)
大红袍	梓潼县(152)
蛇缠树	梓潼县(153)
竹叶青	梓潼县(153)
过 关	梓潼县(154)
登天梯	梓潼县(155)
娘送女	梓潼县(155)
两姊妹	梓潼县(156)
小开门	市中区(157)
小曲子	市中区(157)
水落音	市中区(158)
娘送女	市中区(158)
麻柳湾	市中区(159)
龙潭会	市中区(160)
将军令	市中区(161)
反小开门	市中区(161)
牌 子	市中区(162)
龙潭会	市中区(163)
小开门	市中区(164)
青藤花	市中区(164)
南瓜藤	市中区(165)
长牌调	市中区(165)
小开门	市中区(166)
接 送	市中区(167)
反将军令	市中区(167)
爬 坡	市中区(168)
五柱香	市中区(168)
接 (送) 亲	北川县羌族(169)
接 送	北川县羌族(170)
离娘调 (一)	北川县羌族(171)
离娘调 (二)	北川县羌族(171)
送亲调 (一)	北川县羌族(172)
送亲调 (二)	北川县羌族(173)
出席调 (一)	北川县羌族(174)
出席调 (二)	北川县羌族(174)
出席调 (三)	北川县羌族(175)
出 菜	北川县羌族(175)
十二杯酒	北川县羌族(177)
下 席	北川县羌族(177)
万年花	北川县羌族(178)
火烧灯	北川县羌族(179)
丁角子	北川县羌族(180)

喇叭锣鼓曲

接 送 ..... 三台县(181)  
 将军上台 ..... 三台县(182)  
 合字南集官 ..... 三台县(186)  
 大品帽 ..... 三台县(188)

离娘调	三台县(190)
反南集宫	三台县(192)
反唢呐	三台县(194)
杜卯天(哀调)	三台县(195)
螃蟹歌	三台县(196)
正将军令	三台县(197)
反将军令	三台县(200)
雁鹅过青天	三台县(202)
迎送	三台县(203)
正南集宫	三台县(205)
反南集宫	三台县(208)
四指调	三台县(210)
娘送女	三台县(216)
牌子(一)	三台县(218)
牌子(二)	三台县(221)
牌子(三)	三台县(223)
牌子(四)	三台县(224)
接亲	
上路	三台县(227)
过山	三台县(230)
离娘调	三台县(231)
四句子	三台县(234)
爬坡号子	三台县(235)
一条枪	三台县(239)
小开门	三台县(241)
金钱花	三台县(242)
入洞房	三台县(242)
贺喜陪客	三台县(243)
哥哥打嫂嫂	三台县(245)
盘歌	三台县(247)
雁鹅过青天	三台县(248)
朝山会	北川县(249)
难进宫(正)	江油市(259)
难进宫(反)	江油市(260)
百进宫	江油市(262)
小开门	江油市(263)
梅花巾	江油市(265)
普安咒	安县(266)
南进宫	安县(268)
平四句	安县(270)
还娘调	安县(271)
正将军令	安县(272)
反将军令	安县(274)
打马游街	安县(275)
反南进宫	安县(277)
东北风	安县(278)
送山牌	安县(280)
雁鹅过青天	盐亭县(281)
南进宫	盐亭县(283)

## 锣鼓乐

绵阳的锣鼓乐……计学文执笔(289)

### 锣鼓曲

狗绊藤	三台县(297)
耍锣鼓牌子	北川县(302)
单环子	北川县(304)
双环子	北川县(304)
荞面汤汤	北川县(304)
乱劈柴	北川县(305)

长捶	北川县(305)
倒挂字	北川县(306)
短打	北川县(306)
福禄寿	江油市(306)
狮灯锣鼓	江油市(309)
狗扯腿	安县(311)
狮灯锣鼓	安县(311)
新错	安县(312)
四合头	安县(312)
正三叠	梓潼县(313)

- 下三叠 ..... 梓潼县(314)  
 反三叠 ..... 梓潼县(314)  
 凤展翅 ..... 梓潼县(315)  
 倒卷帘 ..... 梓潼县(315)  
 大金银课 ..... 梓潼县(316)  
 小金银课 ..... 梓潼县(316)  
 二十四 ..... 梓潼县(317)  
 闪电扬 ..... 梓潼县(318)  
 提篮子 ..... 梓潼县(318)  
 三柱香 ..... 梓潼县(319)  
 倒狮子 ..... 梓潼县(319)  
 三 叠 ..... 市中区(321)  
 月桂花 ..... 市中区(322)  
 八仙会 ..... 市中区(322)

## 其他乐曲乐谱

### 二 胡 曲

- 观音扫殿 ..... 北川县(325)  
 南进宫(正) ..... 江油市(325)  
 南瓜牌子(一) ..... 盐亭县(326)  
 南瓜牌子(二) ..... 盐亭县(327)  
 南瓜牌子(三) ..... 盐亭县(327)

### 笛 子 曲

- 拜堂调 ..... 北川县羌族(328)  
 拜堂调 ..... 北川县羌族(329)

- 后 记 ..... 杨玉生执笔(391)

### 口 弦 曲

- 口弦曲 ..... (330)  
 吆羊歌 ..... 北川县羌族(331)  
 口弦曲(一) ..... 北川县羌族(331)  
 口弦曲(二) ..... 北川县羌族(332)  
 口弦曲(三) ..... 北川县羌族(333)

### 木 叶 曲

- 木叶曲 ..... (334)  
 木叶(一) ..... 江油市(335)  
 木叶独奏(二三四) ..... 江油市(336)

### 丝竹弹拨打击乐曲

- 小开门 ..... 江油市(337)  
 小开门 ..... 安 县(338)

### 文 庙 乐 谱

- 石泉县志《钦定文庙乐谱》 ..... (341)  
 江油县志《丁祭乐谱》 ..... (350)

※ ※ ※

### 乐种乐曲分布表 ..... (363)

- 绵阳市辖各县、市、区民族  
 民间器乐曲资料集编委名单  
 及各县、市、区民族民间器  
 乐曲资料集目录一览 ..... (365)

- 照 片 ..... (381)

# 中国民族民间器乐曲集成四川省绵阳市卷

## 概 述

在成都平原北部、古剑门蜀道南端，宝成铁路与涪江、安昌江交汇之处，矗立着一座二十世纪八十年代新兴的科学、电子工业城——绵阳。它历史悠久，世代流芳，象一颗璀璨的明珠镶嵌在神州大地，闪烁于巴山蜀水。

绵阳市位于四川盆地西北部，东邻南充地区，南接遂宁市，西靠德阳市和阿坝藏族羌族自治州，北边与广元市和甘肃省武都地区毗邻。绵阳市为四川省省辖市，现辖一市一区六县，即：江油市、绵阳市中区和三台、盐亭、梓潼、安县、平武、北川六县。有54个县辖区，41个镇，352个乡。面积20,249平方公里，总人口492万。除汉族外，还有羌、藏、回等少数民族约8万人。

全市地势自东南向西北逐渐增高，高山、平坝、丘陵兼有。西北的平武、北川、梓潼属盆周山区，或层峦迭嶂、沟壑万千，或高丘绵亘，起伏蜿蜒；中部江油、安县和市中区有宽广的平坝毗连，沃野田畴，渠道纵横，俨然竹舍，颇具平原风光；东南的盐亭、三台，则是典型的丘陵地貌。绵阳市属亚热带季风性湿润气候区，四季分明却又冬无严寒夏无酷暑。市境内土壤肥沃，气候适宜，雨量充沛，盛产多种粮食作物和经济作物，历史上就是天府之国粮、棉、油、猪和蚕桑的重要产区。其土产果品、中药材早已闻名于世，养殖业也很发达。矿产、森林和水利资源十分丰富。市内道路纵横，河道交叉，“陆通于蜀，水通于巴”交通十分方便。“舟车辐辏，商贾云集”绵阳自古又是川西北商贸中心，流通枢纽。称之为“控扼西川，推为要害”的“剑门锁钥”和“蜀道咽喉”，并有“川西北第一镇”之称。早在周秦时期，这里即已形成繁荣的聚落。西汉高祖六年（公元前201年）置涪县，为广汉郡所辖。后，王莽改涪县为统睦，改广汉郡为就都。东汉建武十二年（公元36年）恢复旧称。三国时期涪县为梓潼郡辖地。两晋南北朝涪县名称几经更改，至西魏废帝二年（公元553年）称巴西县，并置巴西郡。自隋至清，均称绵州，其隶属和领县数经更迭。辛亥革命之后，废除府州，实行道县制，1913年改绵州为绵阳县，1937年绵阳县为四川省第十三行政督察专区所

辖。1949年中华人民共和国成立至1985年，绵阳一直为绵阳专区专员公署（后称地区行政公署）所在地。1978年绵阳县改为绵阳市。1985年2月撤消绵阳地区，置省辖绵阳市。

## (一)

绵阳为巴蜀文化发祥地之一，1953年从石塘乡边堆山新石器时代遗址中出土的黑陶、红陶、石斧及刮削器等文物证明，早在五千多年前就有人类在这里生息繁衍、开发创造。我们的祖先不仅积累了富庶灿烂的物质文明，而且还创造了光彩夺目的精神文明。在这片土地上哺育了一大批著名的政治家、军事家、科学家、文学家、艺术家，以及名医高僧，能工巧匠，武林侠士。治水的大禹，开山的五丁，针灸祖师涪翁，文昌帝君张亚子，文学家李白、苏舜钦、文同、欧阳修、李调元等。他们生于斯，长于斯，创造了不朽的业绩，为中华民族灿烂文化谱写了辉煌篇章。历代有名的文学家司马相如、扬雄、杜甫、陆游、苏轼，曾在这片土地留下了妙词华章。

绵阳悠久的历史，富饶的物产，重要的地理位置，雄奇秀美的山川。以及淳厚的民风，一代一代的贤才俊杰，遍布境内的名胜古迹。为巴蜀文化的形成和发展奠定了雄厚的基础，滋润和推动着这片山川沃土文化艺术的繁衍发展。

勤劳、智慧的绵阳各族人民，在改造自然、发展自身的同时，也不断创造着丰富多彩的文学艺术。文学方面有诗歌、神话、传说、歌谣、谚语。美术方面有绘画、雕刻、刺绣、剪纸。戏曲方面有川剧、皮影戏、被单戏、梓潼阳戏、木偶戏。民间舞蹈有狮灯、龙灯、马马灯、梓潼大兴花灯等。民间歌曲蕴藏十分丰富，有劳动歌（各种号子）、山歌（包括薅草锣鼓等）、风俗歌（包括婚嫁歌、丧歌、灯调等）、宗教歌、舞歌以及小调、童谣、民歌，白马藏人民歌，羌族民歌等不计其数\*。

绵阳的民族民间器乐也有着悠久的历史。在三台、绵阳、江油、安县等地出土了一批汉代乐俑，有抚琴俑、执笙俑、吹箫俑、击鼓俑等。绵阳汉平阳府君阙上有抚琴、听琴等乐舞浮雕\*。上述乐俑可分两类：一类高约35厘米左右，工艺精细，造型生动，穿戴整齐，面有神采，属正规乐工。如抚琴俑，执笙俑和击鼓俑；另一类高约20厘米左右，工艺和造型稍差，穿戴多属平民，是低层的民间艺人或农民，如击鼓俑等。汉代盛行厚葬之风，崖墓又

\*仅据原绵阳地区文化馆1983年10月所编印的“绵阳地区《民歌选》第3集”编后篇中公布的统计数，全区收集到的各种民间歌曲、歌舞曲有5,065首。

\*此阙为汉初平、兴平年间（公元190—195年）建造。

为汉代墓葬的主要形式之一，汉乐俑大多出土于涪江等江河流域的崖墓中，根据胎质和造型，这些乐俑和陶灯均为本地所烧制。

琴、笙、箫、鼓等乐器，在汉代已非常流行。琴、笙、筑又是汉代民间音乐“清商乐”中“相和歌”的常用伴奏乐器。绵阳与中原文化发达的陕西邻近，中原文化和蜀文化互相交融，从绵阳境内发现的乐俑来看，可能与汉代人们已使用琴、笙、筑、鼓等乐器演奏有关。

出生于梓州永泰（今盐亭县内）的北宋诗画家文同（公元1018年—1079年），在熙宁八年（公元1075年）回乡度夏时，写有《夏日闲书墨君堂壁二首》诗。其中“层岩敝户外，浅濑流窗前。邀客上素琴，留僧酌寒泉”句，这可算是当时民间琴艺交流的一个写照。

自宋、元产生了北剧、南戏后，器乐作为伴奏进入了戏曲综合艺术，成为重要的组成部分。在其发展过程中互相影响，互为因果。从戏曲的演变、发展、流传过程，也可探寻出民间音乐的踪迹。在绵阳，民间器乐四百多年前就与戏曲相结合了。最早的文字记载，始见于“民国《绵阳县志》卷十杂异杂识”所录明人张谊所著《宦游纪闻》中的一段文字\*。它说明，当时（即公元1565年）绵阳的乐手们已能将多种乐器用作戏曲伴奏。这也是绵阳民间器乐出现在公众场所集体演奏的较早文字记录。

绵阳民间器乐的历史，可以说与外来的移民有密切关系。绵州系战略要地，由于多次战乱，曾在历史上发出过奇光异彩的乐器及音乐，到明末清初有些已经失传了。连年战火使绵州一些地带“野无人烟”，“旧户籍所存无几”。清顺治、康熙年间，开始大规模向四川移民，此即民间“湖广填四川”之说。《绵阳县志》上也有清初绵州居民“皆由各省迁入，久成土著”之记载。各省移民入川，同时将各自家乡的戏曲和民间音乐带来绵州，时常搬演，联络乡谊，进一步促进了绵州戏曲和民间音乐的发展。外来剧种与四川民间戏曲“灯戏”等同时流传，相互结合，逐渐形成了具有四川特色的川剧。川剧深为绵州人民喜闻乐见，迅速普及。从有据可考的清乾隆六年（公元1741年）第一个灯影班建立起，州人在各地陆续建起了戏班、灯影班、木偶班，到民国时期，境内戏曲演出机构已发展到近百个，若干“端公班”还不计其内。

清代由于酬神赛会风盛行和联络乡谊之需要，各庙宇、会馆均修建了演

\*嘉靖乙丑，有游食乐工乘骑者七人至绵州，未详何省人。其所持舞襯衫服，整洁鲜明，抛戈掷瓮，歌喉宛转，腔调琅然，咸称有遏云之态。适余光副至，举城士大夫商贾，无不欣悦以为奇遇，搬作杂剧，连宵达旦者数日夕而情洽。一日晚众曰：“今夕改作杂剧手服，以新耳目。”遍索士夫富室，陈列珍玩器具，衣著织金彩服。乃令绵城乐工，代司鼓乐。至夜阑俟人酣倦矣，忽隐几者大半，乘机催迫鼓乐喧震，作鸡鸣度关，……。

戏乐楼，俗称万年台。仅据民国末统计绵阳就有130余座。这还不包括一些庙会搭的临时戏台，和灯影、皮影、木偶、端公庆坛等，不择场地，农民的院坝、堂屋、茶馆、公园等地随处均可上演。庙会戏、行会戏、还愿戏、大贺戏，卖钱的、不卖钱的大戏、小戏此起彼伏、常年不断。绵州真可谓一片戏曲的沃土。戏曲的大普及直接影响到民间音乐的发展。

川剧音乐由昆腔、高腔、胡琴、弹戏、灯戏五种声腔和唢呐曲牌、琴笛曲牌、锣鼓曲牌等器乐音乐构成。川剧的器乐音乐分软、硬场面，锣鼓乐为硬场面（有小鼓、堂鼓、大锣、钹、小锣），管弦乐器为软场面（有胡琴、盖板子、唢呐、竹笛等）。建国前，绵阳一带戏班昆腔用竹笛伴奏，胡琴和灯戏用上、下两把二胡（胡琴和川二胡）伴奏，弹戏用盖板（板胡）伴奏。

把川剧与我们普查民间音乐的情况相对照，可以看出：

1、在民间流传的乐器大部分被川剧所采用。其他尚有为数不多的三弦、秦琴、京胡等仍在民间流传。

2、传承关系都是以师带徒、口传心授。也都使用工尺谱、锣鼓念谱。不少民间乐手本身就曾是专业或业余戏曲班、社的成员，他们既是演奏员又是教员，把技艺、甚至乐器一并带到了民间。

3、演奏的曲牌名称不少是相同的，如《将军令》、《朝山会》、《扮妆台》等等。民间的“闹年锣鼓”与川剧的“硬场面”打击乐从形式到内容都十分相似。

4、在江油北部山区收到的民歌和器乐曲以及三台部分深丘农村的薅草锣鼓曲，“南腔兼有北调”，其风格异于平坝浅丘。这与川剧的形成过程相符，系省外移民带来的文化因素所致，正好是南北文化交融的佐证。

川剧等地方戏曲与民间音乐（民歌、民间器乐）在相互影响、相互渗透与吸取中发展起来，民间器乐又随着戏曲的大普及返回民间，传播得更远更深。这是绵阳民间器乐在明清以来的发展历程。

## （二）

关于绵阳市民族民间器乐曲情况，据近年来，特别是通过1983年和1987—1988年两次开展的普查了解，绵阳市的民族民间器乐曲可分为吹打乐和锣鼓乐两个乐种，以及二胡曲、笛子曲、口弦曲、木叶曲、孔庙祭祀音乐等乐曲。

吹管乐器有：唢呐 箫子

拉弦乐器有：二胡 京胡 楠胡

弹拨乐器有：三弦 秦琴

打击乐器有：大锣 小锣 包（錞）锣 马锣 堂鼓 小鼓 脚盆鼓  
羊皮鼓 水钹 小钹 饺子 二心 椰子 木鱼

其它乐器有：口弦 木叶

从使用情况来看：唢呐，是数量最多、分布最广的乐器；其次是以锣鼓为主的打击乐器。拉弦乐器中较常见的有二胡。其余乐器数量少、分布面窄、使用也不多。

北川、三台、江油的县志中<sup>\*</sup>，分别记载有孔庙祭祀音乐的乐队编制、礼仪程序、演奏曲目，以及乐谱（工尺谱）、舞谱。现三台县文化馆还存有祭祀乐器编钟10枚（铜质钮钟）、编磬4枚（质青石），均为清光绪年间按乾隆时之规定铸造（见照片）。这种祭祀音乐系清政府所统一制定颁发。其规模宏大，程序完整，乐队编制较大。使用了包括用金、石、土、革、丝、木、匏、竹八种不同材料所制造的乐器多件，如：编钟、编磬、鼗鼓、柷、琴、瑟、箫、笛、笙、埙等。演奏时，有歌有舞，庄严肃穆，古朴典雅。在当时当地是隆重盛大的音乐活动。

江油市部分山区人们喜用木叶演奏乐曲，严格说木叶只能算是一种原始的“发声器”，可把它归于准乐器。它是一种方便的自娱工具。人们借助木叶，或向群山抒怀，或向恋人传情。木叶还没有自己固有的曲牌，演奏的曲子基本上都是当地的山歌旋律，或最多是在这些民间曲调的基础上作些简单的变化重复。在三台县南路一些山乡也发现有人会吹奏木叶。

北川县山区青片羌族藏族乡的口弦，是当地独具特色的乐器。弹奏者多为羌族妇女。闲暇时，她们坐在一起弹奏，自娱自乐。口弦音量细微，娓娓动听，有时还以歌和之。无口弦曲牌，所奏曲调多属即兴创作。

生活在平武县北部山区的白马藏人<sup>\*</sup>，能歌善舞。使用的乐器有：牛皮鼓，铜锣，铜盘铃（石安）等打击乐器。常用于舞蹈（曹盖舞、大刀舞、猫猫舞）的伴奏，节奏鲜明而较简朴。尚未发现演奏旋律的乐器。

\*清道光十年（公元1830年）的《石泉县志》（今北川县）和中华民国二十一年（公元1932年）的《北川县志》，以及清光绪二十九年（公元1903年）的《江油县志》中，均记有孔庙祭祀音乐。

民国十八年（公元1929年）的《三台县志》中，记有清乾隆五年（公元1740年）清政府关于各府、州、县学每学遵例设乐舞生的规定。当时潼川府（今三台）有64名乐舞生分习乐舞歌章。其中还详载有孔庙祭祀、关岳庙祭祀、先农坛祭祀的礼仪程序及演奏曲目（未发现乐谱）、乐中诵诗、以及乐队编制。曲目名称与北川县志所载相同。

\*白马藏人约有一万二千多人，分布在四川省平武县白马河流域、南坪县下塘地区、以及甘肃省文县。他们历史悠久，其语言、服饰、生活习俗独具风格。中华人民共和国成立前，一直未有确切族名，1951年由川北行署民族工作组暂定为藏族。因其生活在白马河流域，故又称为“白马藏族”（白马藏人或达布人）。1984年上海辞书社编印的《民族词典》在“白马氏”这一词目中称：“…今四川平武、南坪及甘肃文县等地有‘白马藏人’族属待定”。自1978年以来，四川省和中央有关部门很重视白马人的族属问题，已展开了对这一问题的考察、研究。

绵阳市文化部门，通过两次普查收集，共收到民族民间器乐曲一千一百多首。其中六百首分别选编入市属各县、市、区民族民间器乐曲资料集，三百二十六首选编入《中国民族民间器乐曲集成四川省绵阳市卷》。在收集到的这批乐曲中，数量最多是唢呐曲，占总数的60%。其次是唢呐加锣鼓打击乐合奏曲，占18%。锣鼓合奏曲，占13%。宗教乐曲，占7.3%。口弦、木叶、笛子、二胡独奏曲数量极少，只占总数的2.3%。

这些乐曲的分布情况是：唢呐曲，几乎遍及绵阳市境。每遇逢年过节、红白喜事、农闲时节，常常会听到宏亮的唢呐声；唢呐加锣鼓乐的套打乐曲（其数量虽较唢呐曲少），因其仍是以唢呐为主奏乐器，锣鼓乐相伴而成，相随而行，流传范围基本与前者相同；锣鼓是绵阳市民间十分普及的打击乐器，锣鼓曲牌（指成套的、能独立演奏的）分布情况与唢呐曲一样，遍及市境各地，尤以北川、梓潼、三台、安县为多；祭祀音乐除北川、三台、江油的县志中有记载外，安县、江油还收集到少量宗教乐曲。

### (三)

绵阳市民族民间器乐曲的传承情况，有以下三种：

#### 1、口传心授

由于长期封建社会历史形成的偏见，民间艺人普遍被视为社会的“下九流”。他们大都一贫如洗，很多是农忙时帮工，农闲时靠“走期”\*糊口的农民或其他劳动者，这些人大多无文化、不识谱。所谓“穷得没法，才学唢呐”。他们拜能者为师，从师学艺，口传心授。传授时采用“哪当谱(调)”（有的地方叫“喃单谱”）和锣鼓经，师念徒学。这是最主要的一种传授方式。在民间，吹唢呐被视为一种技艺行当，又有报酬可得，可以卖艺维生。因而传授的范围大多是父子、兄弟、亲戚的家传承袭，其余少数为拜师学艺。所以至今活跃于农村的唢呐吹打班大多是家庭班子，俗称“窝子班”。

绵阳各地的寺庙道观都有一些擅长民间乐器的乐手，他们也用某种方式将技艺传于民间。从李调元的《月上携琴见访戏赠二十韵》诗，就是一例证。月上为安县塔水桥荧惑宫道士，精通琴艺，常以琴会友，与民间交往。

清乾隆五十年（公元1785年），文学家、戏曲理论家李调元返川回故里安县后，曾在《塔水桥荧惑宫访月上人留诗二首》中写道：“更喜传衣钵，高徒谱渐精。”这更表明了那时民间器乐是师徒相传，世代承袭的关系。

\*走期——民间乐手们在不离乡土，不脱离生产的前提下，组成班组，参与各类社会演奏活动，一般称为“走期”。

## 2、曲谱承袭

从上述李调元“高徒谱渐精”诗句中，可以看出当时道教音乐是有曲谱的。乐手们除师承前辈的口传心授外，也按曲谱钻研琴艺。当然，这种情况毕竟只有少数习文识谱者才能办到。他们主要是文人雅士、寺院僧侣、官府乐师等，所学乐器多为古琴、筝之类。我们从普查中了解到一些地方确曾有过古版本曲谱或手抄本工尺谱，如三台有琴曲《渔樵问答》和琴箫合谱《梅花三弄》的手抄本；北川、江油县志中的祭祀工尺乐谱等。

## 3、无师自会

象木叶、口弦之类自娱性很强的乐器，一般无明确师承关系，无职业艺人，也无班社组织。演奏者耳闻目睹，酝酿于心，一旦兴趣骤升，操起乐器，几经摸索实践，便能无师自通。当然初学摆弄时，有时也会得到一些会吹者的指点而很快入门。

## (四)

绵阳市的民族民间器乐曲与人民的生活紧密相关。它在红白喜事、逢年过节、宗教活动、生产劳动、戏曲演出活动中，以其自身的特殊形式与手段，挥发着独特的功能与作用。

### 1、民间红白喜事离不开吹打乐班

民间器乐在长期的、大量的与这些民俗活动相结合的过程中，已逐渐形成了一套较为完整的演奏程序、曲目选配、乐班编制。当然，这些都是约定成俗，并无成文规定。

各项活动内容的不同性质，决定了民间乐班演奏的一般程式和具体内容。演奏程式依附于该项活动的传统习俗，演奏内容则紧紧围绕婚丧嫁娶，并为主人家在脸面上增光添彩，烘托事件的环境气氛，使整个活动进行得热闹、体面，让人们精神上得到充分满足。

#### (1) “红白”喜事中的演奏设置和乐班编制。

分“坐吹”和“走吹”两种。在做生、庆寿、丧葬活动中一般是“坐吹”；婚嫁、朝（拜）菩萨（赶庙会）、求儿会等活动一般为“走吹”。做生、庆寿、婚嫁等“红事”活动，乐班置于较为显眼的位置，如院坝、堂屋；丧葬属“白事”，乐队则置于不太显眼的地方，如阶沿边、侧屋。接亲时乐

班走在花轿前，送亲时走在轿后；送葬时跟在队伍后面。乐班组合一般四至五人，两支中堂（指中音）唢呐，一鼓、一锣、一钹、加马锣（二心或铛铛）。农村中大户人家所请的乐班，其编制较齐，可多到两个。穷苦人则较为简单，三至四人，甚至一人，如送葬敲马锣、铛铛或击小钹。整个丧事活动一天内完成的称这家只办了一个“小开路”；大户人家的丧事一般要进行两天，请的乐班人多、编制齐，演奏技巧也较高，称这家办了个“大开路”。

“白事”活动中的这种习俗流传久远。

### （2）“红白”喜事中的演奏曲目和规矩。

唢呐为主奏乐器，以演奏唢呐曲牌为主。两种活动都有各自大量的传统曲目。这些曲目在绵阳市所收集到的民族民间器乐曲中，占有较大的比例。乐手们经长期的实践，创造摸索。在使用乐曲上一般能作到与事件过程中各个环节的需要，主体人物的心态变化，环境气氛的造就与烘托，都十分吻合、默契，恰到好处，故能令宾主满意，收到完美的效果。如：接送宾客时演奏《接送》、《小开门》、《大品帽》等喜庆乐曲；新娘子梳妆时细吹慢打演奏《扮妆台》、《梳妆乐》之类曲牌，以示眷恋惜别之情；女儿离开娘家前这一特定时刻演奏《离娘调》、《起身调》、《娘送女》等缠绵、深情的曲子，更能揭示主体人物的内心世界和复杂情绪；抬送亲的路上，《将军令》、《万年红》、《长牵牛》等乐曲欢快热烈，招摇过市，引人注目；拜堂时演奏《摆陪奁》、《拜堂调》等；吃酒席时演奏《出席调》、《十二杯调》等为客人助兴。《将军令》、《将军上台》等喜庆曲目常用于庆寿活动中，以显示东道主的气派。在丧事活动中，常演奏《哭丧调》、《哭皇天》等乐曲，整个过程以哀调为主，以示对死者沉痛悼念之情。

此外，演奏曲目还有一些其他“规矩”，如喜事不能奏哀调，丧事不能奏喜调，男家不能吹《离娘调》，女家吹不得《掀石头》（一种骂人咒人的曲调）。总之，什么时候演奏什么曲子由吹奏者掌握，各地的乐班，根据当地的习俗和自身的人员、技巧等条件，也有一些灵活性和差异。但就曲调的感情色彩来看，所奏曲目和演奏速度与该项活动的喜与悲、动与静，即“性质”与“态势”有密切联系。如：新娘离家时，演奏《离娘调》之哀调，符合主体人物在特定环境中的复杂感情，这喜中有悲极富有人情味和同情心，但又不影响整个喜事的大局；又如，“拜堂”、“拜坟”等活动可奏喜调《小开门》，因该曲乐句的节奏与人的动作较吻合，取其动态，而淡化乐曲喜与悲之间的感情色彩。民间乐手们在乐曲的使用上既有规矩，又不死板。

## 2、逢年过节为其增添欢乐气氛

在天府之国的四川，自古有民俗节日表演戏曲和民间歌舞进行娱乐的传

统。民族民间器乐曲的另一主要功能，则是充分发挥其娱乐作用，为这些节日增添欢乐气氛。

每到农闲时分、逢年过节，同村、同族的业余乐手们便聚集在一起，吹打演奏，一曲接一曲，有时甚至通宵达旦。人们围着自己的“吹吹班”兴致勃勃地消磨整个夜晚。这种自娱自乐的情景，过去在绵阳农村十分普遍，现在也还时有可见。散发着乡土气息的音乐给人们一种很高的精神享受。如三台县西平镇的闹年锣鼓，在民国时期，每逢春节从腊月三十晚上一直打到正月十五日。初五还要打擂台，几拔（即：几组）锣鼓对赛表演，看谁打得最好、吸引的观众最多，胜者将得到主人家的奖励。正月十五闹元宵耍狮子、龙灯，锣鼓乐班参加演奏，达到高潮后，方告结束。

另一种是为节日其他娱乐活动服务。如为本乡本土十分普及的狮灯、龙灯、马马灯、彩莲船等民间舞蹈作伴奏。主要用锣鼓乐，有的乐曲也加入唢呐伴奏。凡遇逢年过节（特别是春节期间），常见吹打乐班演奏欢快喜庆的曲牌，为其增添欢乐热烈的气氛。每当狮灯、龙灯、马马灯等出现在街头巷尾，田间院坝，人们首先听到的是为之伴奏的锣鼓打击乐的阵阵响声，向人们预示拜年或排街\*的队伍要来了。每到一处，有声有色、有乐有舞、热闹非凡，吸引着众多的围观者，人们从中感受到浓烈的节日气氛。

随着时代的发展，社会的变迁，民间器乐演奏已由过去那种主要为传统节日、民俗活动服务，扩大到为本地的重大活动、庆典、游行、集会以及商贸交易会、文化艺术节等活动服务。从而使这古老的艺术进入了更广阔的领域。

### 3、宗教活动也少不了弦索吹打

在我国长期封建社会中，宗教、神权占着显赫的地位，统治着人们的思想。在绵阳，佛教、道教的寺庙、庵观遍布城乡，数量众多，有省内著名的三台云台观、梓潼七曲山大庙、江油窦团山等。建国前香火鼎盛，庙会盛行，民间器乐曲伴随宗教活动存在。李调元在《塔水桥荧惑宫访月上留诗二首》中写道“有客笛三弄，无人琴一声”表明当时道观中音乐活动的频繁。在北川、三台县志中记载有孔庙、关岳庙、先农坛祭祀音乐的乐谱、乐队编制和祭典程序。江油、安县收集到零星的道教、巫教乐曲，也是例证。道士、端公做法事、庆坛也有音乐，建国前还相当普遍。由于历史的原因，这些音乐已很难找到。

赶庙会是民间一项具有宗教色彩的盛会，清代和民国时期此风尤盛。赶

---

\*排街：指着装打扮的表演队伍，行进表演，以示风采。

会中除演酬神戏外，唢呐吹打也是不可缺少的内容。一个地区的乐班可以自由选择“会主”（即赶会主持人，一般是该地区的大户），这种选择会主并入会的行为称作“搭架”，搭架的要交香钱、饭钱给会主。“搭架”所组成的赶会队伍多达成百上千人，少的也有几十人。大的会主一般接纳两个唢呐吹打班。赶会的头一天吹打班已到齐，此时两个班予以“演奏”给对方“打招呼”以示礼貌，并在演奏中显示自己的技艺，先吹后吹无关紧要，但后吹的班子一定要演奏同样的曲目，通常二、三曲已定出了强弱，弱方主动向强方表示谦恭之意，若强方自傲不理，弱方只好少吹或不吹。赶会中，会主还要主持吹打班进行演奏比赛，强方可得到会主“挂红”荣誉。赶会中唢呐演奏曲目通常是喜调。

#### 4、在生产劳动中为人们提神鼓劲

流行于川西北农村（主要是山区或深丘地带）的薅草锣鼓，是专为田间劳动服务的一种打击乐形式。山区或深丘地带，地广人稀，自然条件差，劳动强度大，无声的劳作容易使人疲劳，于是人们在集体劳动时，专门抽选一至二人在现场敲锣打鼓，唱打结合，既可鼓动情绪，提高劳动效率，又能起到指挥生产的作用。宋代苏轼（公元1037——1101年）《远景楼记》中说：

“吾州之俗，……二月农事始作，四月初吉，谷稚而草壮，耘者毕出，数百人为曹，立表下漏，鸣鼓以致众，择其为众所敬畏者二人，一人掌鼓，一人掌漏，进退坐作，唯二人之听。鼓之不至，至而不力，皆有罚”。可见击鼓薅草，已有悠久的历史。在绵阳市的江油、平武、梓潼、安县、三台、盐亭等山区、丘陵地区均有薅草锣鼓（又称：薅秧歌、锣鼓草等）流行，直到二十世纪五十年代，这种形式才逐渐消失。

#### 5、与地方戏曲结合成为重要组成部分

除川剧以外，绵阳市境内的被单戏、川北皮影（又称灯影）戏、梓潼阳戏等，均是传统的综合性民间表演艺术。它们与其他民间艺术一样，和本地区、本民族的生活习俗、社会风貌、历史文化有着密切的关系，多方面反映本地区人民熟悉的历史故事、民间传说、风土人情、生活和艺术意趣，深为广大群众所喜爱。

这些民间戏曲，在产生、发展的过程中，与其他民间艺术相互影响、广采博撷，加以改造，为我所用，从而形成了自己的体系和风格，建立了一套较为完整的音乐曲牌及演唱、伴奏程式。它们的伴奏都是采用民间乐器。其曲牌，数量虽不很多，且大多来源于其他戏剧音乐、宗教音乐、民间小调，具有鲜明的地方特色和浓郁的乡土气息。

民间器乐曲作为综合成分存在于这些艺术形式之中。但在各剧种的具体利用上，又呈现出不同的形态。如江油的被单戏，因其通常是由一人操作表演，所使用的打击乐器大锣、小锣、马锣、大（小）鼓、二心、木鱼、梆子、钹等，是表演者用右手、左右脚、左右膝关节操作演奏，技艺不凡。

皮影流行于整个川北地区，绵阳、三台、盐亭、江油、北川、平武等县市均有。绵阳最早的皮影班，有据可查的是清乾隆六年（公元1741年）由绵州永定场槐树店赵镜海起班的“苏灯影”班，距今已有二百五十年了。皮影班一般是二至五人，目前有的班社已精简到只有二人，一人又走（影子）又唱，另一人充分发挥手、脚和锣鼓架（特制的）作用，按谱所示，既操锣、钹、铛、鼓等打击乐，又弄管乐、弦乐。这本身就是一种高超的艺术，紧紧吸引着观众，再看看皮影演唱，确能令人赏心悦目。

梓潼阳戏属傩戏家族，渊远流长，风格独特。它的伴奏以吹打乐为主，使用自制的七孔唢呐，乐班一般六至七人。所用打击乐器和演奏方式均与川剧相似。其音乐、唱腔也相互影响。但阳戏仍保留有自己的特色。

大兴花灯是梓潼另一种独具特色、带有浓厚宗教色彩的古老祭祀歌舞。它的伴奏乐班一般由八至十人组成，以吹打乐为主，使用乐器有唢呐、笛子、川剧锣鼓，外加拉弦乐器二胡等。

## （五）

绵阳市虽有几个少数民族，但人数不多，居住分散。人数较多的羌族、藏族大多集中在北川、平武部分山区。由于绵阳交通便利，自古又是川西北商贸中心，文化交流频繁，融合、渗透尤为明显。如安县曾是羌族聚居区，秦以前是部落小国“冉駹国”。清代发展成为羌汉并居，乾隆五十四年（公元1789年）李调元有“人多蛮语难通烂，山边鸿荒不问名”的诗句，亦可证实。两百年后的今天，在安县，羌族及其文化竟消失得无影无踪。从收到的资料来看，北川羌族的民间器乐与汉族的民间器乐有所交融。白马藏人的民间器乐曲，目前尚未搜集到。因此，我们在叙述民间器乐的特征时，主要以汉族为主。

### 1、吹打乐占主要地位

在普查收集到的民族民间器乐曲中，数量最多是唢呐曲，套打曲、锣鼓曲次之。而二胡等弦索乐曲则很稀少。造成这种状况的原因是：（1）唢呐演奏方便灵活，技法可深可浅。先人以“哪当谱”口传心授，流传宽，投师易。（2）成本低，可自制，并且音量宏大、音色嘹亮，又可模仿人声和各种自然声音，能为特定环境制造气氛。它适应性强，不受人员、场地的限

制，可在各种场合演奏。（3）组班“走期”以唢呐为主，无论过去或现在，民间乐手都能得到微薄收入。众多的客观原因造成民间乐手普遍重吹打而轻弦索。这种现象使得其它种类乐器的使用率相对减少，目前“丝竹”只作为点缀偶尔被一些乐手采用。

## 2、民间乐班的组织形式与活动方式久已成习

民间乐手们在长期的演奏实践中，逐渐形成了一套民间器乐演奏的组织形式与活动方式。器乐演奏是一种技术，要经过拜师学艺，反复练习才能掌握，然后成为乐手（俗称：吹吹、吹鼓手，张唢呐、王笛子、李二胡……）。他们组织起来，出去“走期”。走期乐班的组合，大多是世袭的家族“窝子班”，其余是由零星艺人组成。乐班编制无严格规定，少则二至五人，多则可达十人左右。走期乐班的负责人叫“会首”，负责对外联络、对内协调、安排曲目等有关事务。按民间习俗，“会首”当具备下列条件：从艺时间长、经验丰富，在同行中德高望重且辈份长者；技艺超群、擅操多种乐器且待人宽厚者；能说会道、在社会上有一定关系及影响，并能提供多件乐器者（打击乐一般由会首提供）。这些条件虽无明文规定，但几乎所有民间走期艺人都自觉地遵循这些规矩，并代代相传延续至今。

另外，民间走期乐班的装具也颇有特色，他们在走期时普遍习惯用背篼或褡裢装运乐器，这一点近似农村“五匠”的着装。据说，这些习惯除了行动方便，还有一定的“广告”意义，形式上又与戏曲班的“箱子”有所区别（戏曲班社多使用箱子装运服装道具，而“箱子”又是旧时人们对戏班子的一种别称）。

随着改革开放、经济发展和人民生活水平的不断提高，曾一度被冷落的民间吹打乐班，在二十世纪七、八十年代又重新复苏、应运而生，仅据三台县1988年的调查，全县已发展到45个。投师者逐渐增多，不少还是青少年。他们有文化，多数还能识谱，一些人还当上了“会首”。但在走期班的组建及总的习俗方面，仍尊重和沿袭了古老的规矩。

## 3、乐曲都具有鲜明的感情色彩

民族民间器乐通过演奏塑造出各种音乐形象，来表达人们的喜、怒、哀、乐和各种复杂的心态情绪，反映社会生活。纵观绵阳市所收集到的全部民间器乐曲，无论其题材、体裁、演奏形式如何，若按所表达的基本情绪、感情色彩来划分，大致属两大类：即喜调和悲调（哀调）。民间乐手们在使用时，一般是按喜事奏喜调，忧事奏悲调的原则。但由于生活本身就充满矛盾，人的感情受社会环境、传统习俗的影响，往往又会出现反常现象。在过

去婚娶喜事中，女儿出嫁离家时，吹打班奏起《离娘调》（哀调）；在丧事活动中，有时也演奏一些诸如《朝山会》、《将军令》之类的喜调曲子。真所谓：喜中有悲，悲中有喜。

喜调和悲调乐曲的应用。既有划分又不截然分开，有一些乐曲，如《南（难）进宫》、《小开门》、《鲤鱼跳龙门》等，民间乐手把它们广泛用于婚丧娶嫁各种场合，成为通用曲目。

另据已整理出来的音乐资料看，凡是来自民间的音乐，无论民歌或器乐曲，除部分曲牌表现某些欢快、愉悦之情外，更多的则是艺人们发自内心的痛苦呻吟或愤懑情绪的宣泄。这些乐曲或苍凉奔放，或哀怨婉转，总之，“抑多于扬”、“苦多于甜”是本市民间传统音乐的重要特征之一。它真实地反映了生活，反映了历史，道出了历代民间艺人的心声。

在历史的长河中，民族民间音乐以其顽强的生命力，从古至今，延续不断。然而斗转星移、世事沧桑，长河的波涛又常常淹没了不少珍宝。在抢救民族民间音乐的过程中，我们虽尽其努力，但所得可能只是艺海拾贝。愿这些珍贝能起到窥一斑而知全貌的作用，为研究、继承、弘扬民族音乐作出一点贡献。

《中国民族民间器乐曲集成四川省绵阳市卷》编委会  
邱 平 邦 执 笔

一九九〇年十一月

## 编 辑 说 明

1、本卷根据中华人民共和国文化部、中国音乐家协会文音字（84）第2号文件“关于颁发《中国民族民间器乐曲集成》编辑方案的通知”精神和中国民族音乐集成编辑办公室1986年4月编发的《中国民族民间器乐曲集成编辑工作手册》，结合绵阳市实际情况进行分类编辑。

2、搜集地点标至县、区。

3、重点演奏者，采录记谱者，仅在第一次出现名字时在曲尾予以简介。

4、锣鼓经念谱采用了川剧打击乐记法，个别特殊打击乐器则以我市常用念谱记法，如：

锣	包包锣	……当	当当锣	……咄
钹	………	丑	小钗	………次
水钗	………	七	小锣	………乃
马锣	………	冷	鼓	………龙（轻打）、冬（击 鼓心）、共或公
休止	………	以或乙		（击鼓边）、嘟 (滚奏)。
合击	………	壮		

5、各种乐曲均系用《器乐简谱记谱规格》记谱，特殊技法在曲尾加以说明。

6、两支唢呐演奏的乐曲，有时有对句但无两个声部，对句用甲、乙标出。

7、卷中有北川县羌族乐曲，因数量不多，就编在所属类乐曲之中，不再单列。

8、北川县志、江油县志中有部分文庙乐谱虽未破释，因有研究价值也收入本卷。

9、为使卷本能具有文献性、学术性、实用性，特将“绵阳市辖各县、市、区民族民间器乐曲资料集编委名单及各县、市、区民族民间器乐曲资料集目录一览”附后，供研究、查阅、参考。

10、参与民族民间器乐曲集成收集工作的有关人员，拍摄了大量资料照片（其中包括彩色照片），由于印刷条件制限，卷本中只刊印了部份黑白照片。

# 吹 打 乐



# 绵阳的吹打乐

## 一、历史沿革

唢呐锣鼓套打是川西北地区的主要乐种之一<sup>①</sup>。

当地民间艺人将唢呐锣鼓合奏形式的器乐演奏统称为“套打”。根据史籍记载和对涪江中上游一带出土文物的考证表明，这一地区的民族民间器乐，以合奏形式出现于民间的时间大致可以追溯到公元一世纪或更早一些时候（详见绵阳市卷的东汉乐俑图）。通过这些形态各异的抚琴、执箫、打鼓、击筑的乐俑造形，基本可以反映出川西北地区早期民族民间器乐的演奏情况。

随着历史的推移，人类社会的进步和乐器的演变，一些古老乐器先后绝响，一些外来乐器相继入蜀（如唢呐、胡琴之类乐器），与这一地区固有的传统音乐相融合，逐渐发展成为具有一定独特风格的川西北民间音乐。

通过对一些历史材料的调查分析和民间艺人口碑资料表明：目前仍保留在这一地区的民间器乐曲牌和乐班组合形式及演奏风格，大致在清咸丰年间便已基本上形成并在民间广泛流传，虽经六七代艺人传袭，但至今几乎没有什么大的变化。当然，这一些地区民间器乐的发展和风格的形成也还包含了自明末清初以来大量移民入川，客观上对川西北民间音乐所产生的潜移默化作用。

## 二、民间器乐的组合及演奏形式

民间器乐的组合一般有如下几种情况：

1、**纯管乐(民间多指唢呐)的组合** 这是广大农村中较常见的一种形式。通常由两支或两支以上的唢呐组成。这种组合的演奏形式多以齐奏或问答式对奏为其基本特征。

2、**弦乐器的组合** 这种组合形式一般是以弓弦乐器(胡琴类)和弹拨乐器(三弦、秦琴类)为核心，配以箫、笛等弱音量管乐器的一种组合形式。这种组合适于演奏较为抒情和相对柔和的《小开门》之类的乐曲。

3、**纯打击乐器的组合** 这是民间最常见的一种形式。一般由大锣、大钹、堂鼓、马锣等打击乐器组成。由于这些乐器各自的音色都很特殊，因此，由这些乐器奏出的锣鼓牌子具有较浓郁的四川乡土特色。这种组合不仅被广泛地用于川剧艺术，而且大多数民间传统的狮灯龙灯表演活动、红白喜事也都由这类形式的乐班担任伴奏。

4、**管乐器与打击乐器的组合** 这是指以各类唢呐与锣鼓的组合。这种大音量乐器组合的特点是粗犷、激越，对渲染某一特定环境的气氛是其所长。民间通常将这种形式

<sup>①</sup>根据绵阳市的实际情况，唢呐独奏有这种形式，但未形成独立体系。唢呐演奏时，绝大多数都有意或无意地渗有锣鼓配合，故不单列唢呐独奏释文。

的组合谓之为“大吹大擂”。

**5、弦索乐器与打击乐器的组合** 这是一种具有综合性质的器乐组合式形。它通常包括弦乐、弹拨、箫笛以及小型打击乐器等。在民间，以这种形式出现的乐班大多属“窝子班”性质，其成员一般兼习多种乐器。由于班子与班子之间有横向交流，故这类形式的组合在川西北地区尚不具有广泛性和代表性，民间常将这种形式谓之为“小打小闹”。

在民间，无论是弦乐或管乐，只要有打击乐器加入，习惯上都统称为“套打”。这种套打的作用，在于控制节奏和增加乐曲色彩，使曲牌显得丰满悦耳一些，不致过份单调。

另据民间的传统习惯，乐班根据不同的场合和不同的要求，又可分为“坐吹”和“走吹”两种形式。所谓“坐吹”，是指在一个相对固定的环境中对诸如“祝寿”、“庆典”或“哀悼”活动进行的器乐演奏；“走吹”，则是指在“迎亲”、“接客”、“朝山”、“求子”，或送葬活动中作行进状态的器乐合奏形式。

不仅如此，乐班在各类活动中的位置安排亦有一定的规矩。以坐吹为例，红事活动时乐班被置于院坝里，或在其它较为明显的地方；而白事活动则将乐班置于阶沿边，或偏厅等不引人注意的位置。以走吹为例，凡是红事活动，通常是乐班在前，表示“迎”的意思；凡是白事活动，则通常是乐班在后，表示“送”的意思。

一些地方还把红白喜事的演奏归结为“三吹三不吹”。所谓“三吹”是：在正式场合中的正式仪式必吹；迎宾送客必吹；接亲送丧必吹。所谓“三不吹”是：红事中的神龛前面不吹，以避免天地君亲师受惊；洞房内不吹，一种说法为送子娘娘，是可求而不可吹（催），另一种说法是洞房内吹了唢呐俩口子要搞场伙（即常扯筋打架）；还有就是白事送葬后（即死者入土后）回来的路上不能吹。

### 三、曲目的标题以及运用场合

根据民间常用器乐曲牌的曲目归类来看，其标题与乐曲内涵大致有三类情况。

**第一类：标题与乐意基本上吻合** 这类曲牌在民间合奏曲目中占有一定比例，如红事活动中用于制造某种气氛的《离娘调》、《哭嫁歌》、《娘送女》等一类的曲牌和具有一定音乐形象的如《雁鹅过西天》、《蜜甜醪糟子》等。这类曲牌一般演奏时可以通过旋律的结构和一定演奏技巧显示出某种意境，达到与标题的提示基本吻合的联想效果。

**第二类：标题与乐意不完全吻合，但有一定联系** 这类曲牌在民间合奏曲目中占有较大的比重，属民间所谓的“通关钥匙”类曲牌。如比较典型的有《将军令》、《朝山会》及各种《大开门》等之类的曲牌。这些曲牌在民间，无论红白喜事均可派上用场，既不专用，但也不会有什么大忌。虽无所谓鲜明的艺术形象，但奏来却也悦耳，听来与标题提示似是而非，接近情景戏。

**第三类：标题与乐曲内容完全不吻合** 这类曲牌在民间实用曲目中比例不大，但各地合奏曲目中也时有出现。其情况大致有二：

一是受民间传统授艺方式所限，即口传心授，不作剖析，世人沿袭，以讹传讹，加上民间乐手的文化素养参差不齐，对乐曲的理解不甚了了。二是乐曲本身有一定的难

度，乐手们练之不易，即便知道曲牌的乐意与标题不甚吻合但又不忍割爱。

曲牌的运用场合大致可以分为“红事”与“白事”两大类别。所谓“红事”，一般包括男婚女嫁、贺寿祝生、朝山求子，以及逢年过节、各种庆祝活动等。由于这类活动具有较广泛的群众基础，故应用于各类红事场合的器乐曲牌，无论是数量上或质量上都具有明显的优势，并且在长期的实践过程中已基本上形成了各自相对完整的“程式套子”。另一类是民间的“白事活动”。这类活动的内容较窄，通常是指民间传统的殡葬过程。

由于各地区的民间风俗习惯不同，所以对器乐曲牌的使用情况也有所不同。根据川西北的实际情况，现就仍保留于这一地区的具有一定代表性的红、白事活动及器乐的应用情况分别介绍如下：

### 1、吹打乐在红事活动中的应用

如前所述，民间红事活动内容较宽，形式多样，但就其典型性而言，当首推民间传统的婚礼过程。按照民间的传统习俗，比较完整的婚礼过程通常要三天时间：第一天，也就是婚礼前一天，称作“起棚”或叫做“知客”。男女双方的家庭可分别邀请一些乐手于当天晚上在各自家中（大多数是用晒席临时在院内搭一高棚作安客用，俗称“彩棚”），为亲友来宾们演奏。使用的曲目多属娱乐性较强而又能烘托喜事气氛的曲牌。第二天即婚礼的当天，称作“正酒”，也有的叫做“过酒席”。这一天是最主要的一天。从早晨开始，女方的乐手便要为新娘的“上妆”演奏；男方的乐手则要随花轿到女方家庭为接亲而奏乐。这段时间里，女方乐手可以细吹慢打，以逸待劳，演奏一些如《扮妆台》、《梳妆乐》之类节奏较为徐缓的曲牌以示眷恋惜别之情；男方乐手一定要大吹大擂，招摇过市，沿途演奏一些如《闹山梁》、《将军令》、《万年红》之类节奏较为明快的热闹曲牌。接亲队伍到达女方家门时，作为礼貌或谦虚，男方乐手一般演奏一首《难行宫》（一些地方也有叫《南集宫》或《南清宫》的），以示通报。尔后，方可行入“龙门”（即女方庭院大门）。这是双方乐手相互摸底的第一印象，因此，双方一般都较为谨慎。进门之后，互相作礼节性寒暄，互报家门，经过短暂的语言“交流”之后，除同门师兄弟或极熟的同行外，通常都要作一番实际的“技艺切磋”，这是民间一种不成文的竞技方式，也是艺人相互学习，提高技艺，统一曲牌的机会。乐手们在自己内部将这种比赛称为“挖油”。这种比赛形式酷似民间的“盘歌对唱”，双方可以尽其所学，任意发挥，相互了解对方所掌握的曲牌数量、难度以及“气口”、指法等基本功方面的熟练程度。经过这一阶段的竞技之后，通常由实力雄厚的一方负责牵头，安排曲牌顺序并担任主奏。弱的一方则自然处于从属地位而加入其中助奏。如果双方相等，或者相互都因谦虚而推让不决，则可由双方共推一年长者代为领队并担任主奏，余者共同完成整个“正酒”这一天的演奏任务。

起轿（又叫“上路”），这项活动一般在上午10点左右进行。知客司（即司仪）一旦宣布“起轿”，乐手们便要齐奏《离娘调》、《起身调》、《娘送女》一类曲牌。此刻，乐手们须将气氛推向一个高潮。

送亲路上，乐手们可以随意选奏大家熟悉的各种喜庆曲牌，具体数量一般视其路程远近由“会首”灵活掌握。

花轿到达男方家庭之后，按照传统习惯仪式，将进入朝贺、占礼、拜堂的阶段。此刻，乐手们须按照一定程序，并根据女方陪嫁品的多少，各种贺客身份的贵贱，礼物的厚薄等情况依次演奏如：《摆陪奁》、《摆大礼》、《大合会》之类的喜庆曲牌，直至将新娘送入“洞房”。

正酒。这是男方家庭主持的正式喜宴。这种宴会的规格不等，一般是根据男方的经济条件、社会地位以及来宾多少来决定。如家境殷实，又讲究排场的，一般在宴席期间都要奏乐。此刻，丝竹类器乐套打形式尽可能派上用场。如《小开门》、《出席调》、《十二杯酒》等一类曲牌一般都是在这种情况下演奏的。

入夜以后，乐手的活动比较自由，他们可以与同行继续交流经验，也可以参加“摆会”（一种川剧座唱形式，也有叫“板凳戏”的）。在一般情况下，只要婚礼的主要仪式结束后，男家便可以“打发”乐手们回家，但有的家庭则愿意将乐手继续留下，以便次日送客时派上用场。

第三天，是婚礼的最后一天，俗称“谢客”（或叫“谢红爷”），这一程序一般在早酒之后进行（约上午十时左右开始，午饭前结束）。这段时间里，乐手们可根据宾客多少，身份贵贱，关系亲疏及归途远近等不同情况选奏一些如《送客调》、《谢红爷》、《请厨子》、《福禄寿喜》等喜庆曲牌，演奏的时间以把客人送完为止。

这一天的乐手们，除了要接受男方“打发”的“红包”（即工钱）外，还要接受一些客人的馈赠（即“小费”或食品）。依照惯例，客人在辞别主人上路时，一般都要对吹班有所表示（钱物均可，多少不论，意在讨个吉利）。

这类红事活动中，偶尔也有一些意外情况出现，如遇某些东家特别吝啬，条件苛刻且又待遇菲薄的，乐手们便在最后离开时作“走吹”状沿途演奏如《吆牛歌》、《掀石头》、《快快调》等牌子，对主人家进行讥讽嘲骂，以此发泄他们心中的不满情绪。当然，这种情况并不多见，只在一些地方偶有发生。

## 2、吹打乐在白事活动中的应用情况

根据川西北地区汉族人的习惯，白事活动通常是指民间传统的殡葬过程。

殡葬仪式一般有“大开路”和“小开路”之分，其规格大小通常要视死者家庭的经济状况而定，两天以上的活动叫大开路，一天办完的丧事叫小开路。但一般的殡葬仪式大致都要包括“扎炷”、“清水”、“引幡”、“三牲祭”、“家祭”、“发丧”等内容。乐手一般只参与“家祭”和“发丧”两项仪式的演奏。

家祭。是在死者灵堂内进行的一项悼念活动，相当于现在的追悼会。其内容有：“开祭”——由司仪示意乐班奏悲调，如《哭丧调》、《哭灵曲》、《幽冥苦》之类的曲牌，死者亲友在哀乐声中依照辈份施礼、磕头。尔后，由主祭人念祭文，祭文读完后在收祭文的时候，乐队再度演奏哀调曲牌，主祭在乐音中焚烧祭文，死者直系亲戚开始哭丧，送灵队伍整装待发。

发丧。是将死者灵柩从灵堂移至墓地安葬的过程，民间俗称“上坡”。这时的乐手一般要使用宜于走吹的套打乐曲，如：《哭皇天》、《庚娘曲》、《快快调》、《孟姜女哭长城》等曲牌。条件较好的乐班在“家祭”、“发丧”两个阶段中所使用的乐器，选用的曲牌及演奏的气氛均能有所区别。

## 四、乐曲的艺术特征

### 1、乐曲的风格及其表现形式

由于川西北地区幅员辽阔，绵阳市境内山区、丘陵、平坝等各种环境兼而有之，复杂的地理位置构成了这一地区丰富的民间器乐曲牌。从总的来看，它属于巴蜀音乐文化的一部份，具有一般的共同特征。

从具体的实例加以比较，却又存在着各自的差异。比如山区的曲调就比平坝或浅丘的曲调风格高亢、悠长、粗犷，其节奏较自由散慢；而平坝或浅丘地区的曲调则相对的显得细腻、平和、婉转，且具有一定的方整性和规律性。从形式特征上看，无论山区或平坝，大都采用“套打”或“齐奏”的群众性演奏形式，因此，乐器合奏是川西北民间器乐的主要表现形式之一。

### 2、曲调结构及演奏技巧

根据绵阳市已搜集到的一千余首民间器乐曲牌看，就合奏曲的结构而言，多属单段式曲体，其中虽也有一些呈多段体状态和具有一定支声因素的曲调，但就整体而言，尚未构成完整的织体。然而值得一提的是，大多数合奏曲牌在演奏的过程中都运用了民间丰富的调式变换手法来加强音乐的表现力，这就较大程度地弥补了曲牌本身的某些不足。同时，一些技艺娴熟的民间乐手运用各种润饰手法以美化乐曲，也使一些曲牌日趋完善。如平武一带山区的乐手就较多地采用了“循环换气法”以增强乐曲的连惯性，盐亭的乐手则采用人声伴唱以烘托乐曲所要表现的某种气氛。还有的乐手甚至能够在唢呐的各个音位上凭嘴上的功夫即可分别演奏出四至八个不同音高的泛音以改变调式色彩。这些都直接地为美化乐曲发挥了重要作用。

### 3、“套打”中富有地方特色的民间打击乐器

套打，是民间管弦乐与打击乐器的结合，也是民间最常见的一种合奏形式。凡听过“套打”的人，恐怕印象最深的就要算是打击乐器了。由于一定的经济文化区域的原因，人们的审美情趣与要求不同，因此，对乐器的制造、选择、操作与接受情况也不尽相同。这里所要提及的是几件较具地方特色的打击乐器。如：民间器乐合奏中最常见的大钹，这种乐器的形状与喇嘛寺的法器——大钗基本一样，但击法却截然不同。大钗一般是作上下撞击，由于不捂音，发音为“穷”，而大钹的操作则必须用手掌捂钹体，有时甚至还要在钹体沿上加贴用水浸湿过的草纸，尽量使钹沿少一些振动与共鸣，就这样使两面大钹相击时发出一种近似“丑”音的特殊音响效果。同时，与之配套使用的还有“川大锣”。

川大锣外型呈圆形筛状体，击打面平整光滑无凹凸（近似道锣而略小），用一种特殊的扁平形状的软质锣锤击打锣心时发音清脆、宏亮，锣经读音为“当”，如与大钹合击，则产生一种特殊的近似“壮”的声音。

另外，还有一种放在手掌中用小木槌击打的铜质微型锣，俗称“马锣子”（也称“狗叫锣”）。这种乐器发声尖锐，读音为“冷”。如与锣、钹交替演奏时，可产生一种强烈的音域反差。

常用的打击乐器中，还有起填充作用的“堂鼓”。这种鼓因皮面较紧，击打时声音

近似“多哥多哥”，在乐班中作为掌握节奏兼有指挥功能，民间称堂鼓是打击乐器的“胆”。这种特殊的结合形式所产生的特殊音响效果是巴蜀音乐文化持有的一种风格，它能给人以听觉上的愉悦，同时还具有一定的诙谐性和幽默感。打击乐器的演奏形式无论是纯打击合奏还是与管弦乐套打，同样可以分为动态与静态两种形式，即坐着打（坐吹）和走着打（走吹）。

打击乐在处于坐吹时一般要以锣手的位置定点。通常先由大锣手选定宜于挂锣的地点，用绳子、锣钩将锣悬于梁上，高度以大锣的中心点与击锣者嘴唇呈平行线为宜。

堂鼓手则有用鼓架放鼓的，也有不用鼓架而将小板凳翻转来置于凳腿之间权作鼓架的，其余乐手则环八仙桌依次就座。

走吹时，锣手要用长约一米、宽约三厘米的弓形楠竹挂住大锣。办法是：一端插入腰带，用红绸将竹片下部捆牢，一端由左肩探出，挑起大锣。自事换用白布捆扎。

堂鼓手可将堂鼓系于他人背后（形同藏人背物状，多由马锣手背鼓），也可系于自己腰间演奏，其余乐手则依次鱼贯而行，作行进状态演奏。

《中国民族民间器乐曲集成四川省绵阳市卷》编委会

谭 继 炳 执 笔

一九九〇年十一月

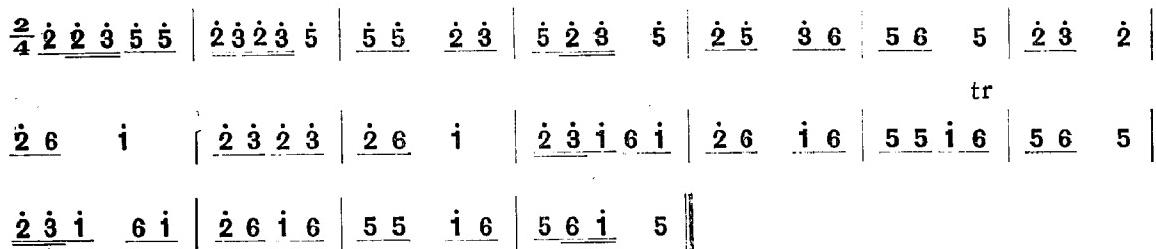
# 唢 呐 曲

## 搬 螃 蟹

1=C (简音作5)

三台县塔山区

♩=112



用途：民间接亲送亲时演奏 演奏：邓元清 采录记谱：杨朝杰

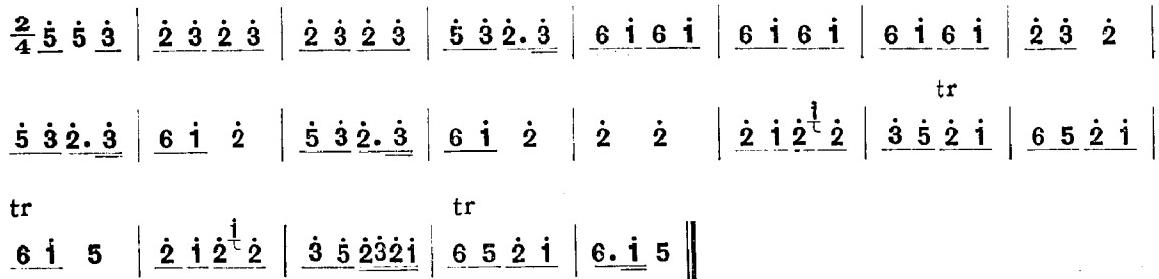
演奏者简介：邓元清，男，38岁，龙树乡人。自幼喜爱音乐，常随入学二胡，曾在部队业余宣传队拉过二胡。复员回乡后，1983年开始学唢呐，1984年组队走期。他比较注意收记一些民间唢呐小曲和民歌资料。现在所采录的曲谱和音响是他演奏的唢呐单旋律曲目。

## 鸡 啄 米

1=C (简音作5)

三台县塔山区

♩=120



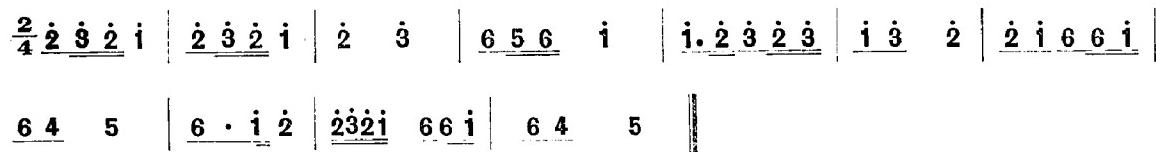
用途：民间接亲送亲时演奏 演奏：邓元清 采录记谱：杨朝杰

## 卖 香 茶

1=C (简音作5)

三台县塔山区

♩=80



用途：民间接亲送亲时演奏 可多次反复 演奏：邓元清 采录记谱：杨朝杰

# 桃 花

1=F (简音作1)

北川县陈家坝区

♩=108

**桃花**

2/4 3 7 | 6 5 3 5 | 2 3 5 | 3. 2 1 2 | 3 ↗ . 7 | 6 5 3 1 | 5 7 6 |

5 6 3 5 | 6 . ^ 7 | 6 5 3 1 | 5 6 3 5 | 6 7 6 3 | 3/4 2 3 2 - ↗ | 2/4 3 5 6 |

5 - ^ | 5 3 | 3 7 6 | 5 6 5 | 3 5 6 7 | 6 - | 2 7 |

7 6 5 6 | 3 5 6 7 | 6 - ^ | 7 6 5 6 | 3/4 5 3 2 - ↗ | 2/4 3 6 5 7 | 6 5 6 3 |

1 5 6 3 | 5 1 . | 5 6 1 | 6 5 3 5 | 2 3 ^ 5 | 3 . 2 1 2 | 3 5 3 ^ |

0 7 6 5 | 3 5 2 3 | 3 5 3 2 | 1 2 3 ↗ | 0 7 6 5 | 3 5 6 | 5 - |

3 5 6 | 0 7 6 5 | 3 1 5 6 | 3 5 6 7 | 6 3 2 3 | 2 - ↗ | 3 - ↗ |

渐慢

5 3 5 | 6 5 3 | 2 3 2 | 3 7 6 | 5 - ||

用途：农村嫁女接亲时吹奏。吹奏时可加入鼓、铰子和铛铛作伴奏。

演奏：陈代全 采录：蒋国宾 计学文

记谱：计学文，男，羌族，1945年生。北川县文化馆馆员，中国音乐家协会四川分会会员，绵阳市音乐家协会理事。

演奏者简介：陈代全，男，1920年生，北川县陈家坝乡龙湾村人。

# 大 黄 牛

1=F (简音作1)

北川县陈家坝区

♩=120

**大黄牛**

2/4 3 5 3 2 | 1 . 2 1 2 | 3/4 3 5 3 - | 2/4 5 3 2 | 1 5 | 1 6 7 |

6 6 | 1 6 7 | 3/4 6 5 3 0 | 2/4 5 6 7 5 | 6 1 | 1 5 6 |

5 6 5 3 | 5 2 3 2 | 2 . 3 | 1 2 3 5 | 2 3 5 | 1 |

1 - ^ | 1 . 5 | 3 5 3 2 | 1 . 2 | 1 . 2 | 3 5 3 2 |

1 7 1 2 | 3 5 3 | 5 | 3 2 1 | 5 - | 6 7 6 |

6 1 | 6 1 6 5 | 3 . 5 | 6 7 5 6 | 1 1 | 5 6 1 |

突慢

**原速**

$\begin{array}{c} 6 \ 5 \quad 3 \ 5 | 2 \ 3 \quad 2 | 2 \ 3 \quad 1 \ 2 | 3 \ 0 \quad 0 \ 6 | 5 \cdot \quad 2 | 1 \cdot \quad 2 | \\ 1 \cdot \nearrow 5 | 3 \ 5 \ 3 \ 2 | 1 \cdot 2 | 1 \cdot 2 | 3 \ 5 \quad 3 \ 2 | 1 \ 0 \quad 0 \ 2 | \\ 3 \ 5 \quad 3 | 3 \nearrow 5 \ 3 | 2 \ 3 \quad 1 | 5 \ - | 6 \ 7 \quad 5 \ 6 | 7 \cdot \quad 2 | \\ 6 \ 7 \quad 6 \ 5 | 3 \ 5 \ 2 \ 3 | 5 \ 6 \quad 3 | 5 \ 6 \quad 5 \ 3 | 2 \ 3 \quad 2 | 3 \ 7 \ 6 | 5 \ - | \end{array}$

注：音符上面的。系泛音记号，即简音和第一、二孔的高八度超吹。

用途：农村嫁女接亲时吹奏。吹奏时可以加入鼓、饺子和铛铛作伴奏。

演奏：陈代全 采录：蒋国宾 记谱：计学文

## 离 娘 调

1=F (简音作1)

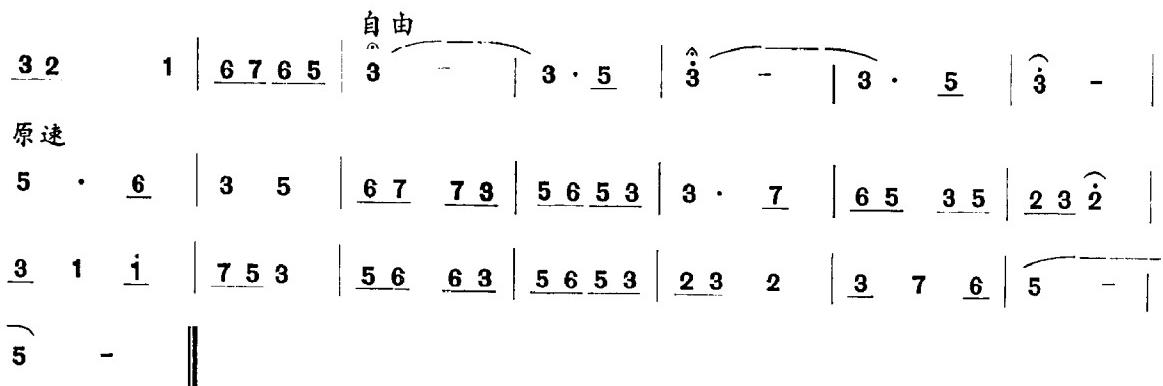
北川县陈家坝区

$\text{♩}=102$

**原速**

$\begin{array}{c} \frac{2}{4} 5 \ 6 \nearrow 3 \cdot | 5 \ 6 \ 3 \ 5 | 5 \ 6 | 7 \ 6 | 6 \cdot 5 | 3 \cdot 2 \ 1 | 5 \nearrow 3 \ 2 | 2 | \\ 5 \ 6 \nearrow 3 \cdot | 5 \ 6 \ 3 \ 5 | 6 \ 7 \ 6 \ 3 | 5 \ - \nearrow | 3 \cdot \nearrow 7 | 6 \ 5 \ 3 \ 5 | 2 \ 3 | 2 | \\ 2 \ - \nearrow | 2 \ 3 \ 1 \ 2 | 1 \ 2 \ 3 \ 5 | 2 \ 3 | 2 | 2 \ - \nearrow | 3 \ 5 \ 2 \ 3 | 5 \ - \nearrow | \\ 3 \ 5 \ 3 | 2 \ - \nearrow | 3 \cdot 2 \ 1 | 6 \ 7 \ 6 \ 5 | 3 \ - | 3 \cdot \ 5 | 3 \cdot 5 | \\ 3 \ - \nearrow | 5 \cdot 6 | 3 \cdot \nearrow 5 | 6 \ 7 \ 7 \ 3 | 5 \ 6 \ 5 \ 3 | 3 \cdot \nearrow 7 | 6 \ 5 \ 3 \ 5 | \\ 2 \ 3 \ \overbrace{2 | 2} \ - | 2 \ 3 \ 2 | 1 \ 2 \ 3 \ 5 | 2 \ 3 | \overbrace{2 | 2} \ - \nearrow | 3 \ 5 \ 2 \ 3 | \\ 5 \ - \nearrow | 3 \ 5 \ 3 | 2 \ - \nearrow | 5 \ 1 | 7 \ - | 2 \ 5 \ 6 | 5 \nearrow 3 \cdot | \\ 2 \ \overbrace{2 | 7} \ - \nearrow | 6 \ 7 \ 7 \ 6 | 5 \nearrow 3 \cdot | 5 \ 6 \ 6 \ 5 | 3 \ - | 5 \ 6 \ 7 \ 6 | \\ 6 \ - | 7 \ 6 \ 5 \ 6 | 7 | \overbrace{6 | 6 \cdot 5} | 3 \ - \nearrow | 5 \ 6 \ 5 \ 3 | 2 \ - | \\ 2 \ 3 \ \overbrace{2 | 2} \ 3 \ 5 | 2 \ - \nearrow | 3 \ 5 \ 2 \ 3 | 5 \ - \nearrow | 3 \ 5 \ 3 | 2 \ - | \end{array}$

**稍自由**



用途：农村嫁女，女子离开娘家时吹奏。

演奏：陈代全 采录：蒋国宾 计学文 记谱：计学文

## 长 牵 牛

1=C (简音作5)

北川县陈家坝区

♩ = 132

**2/4** tr 6 5 | 5 - | 6 5 6 | 5 6 i | i 6 | 2 · i | 6 5 | 0 0 |

2 6 5 | 3 2 | 5 5 3 5 | 2 - | 2. i 6 5 | i 6 5 | 2 - | 0 0 |

2 6 5 | 3 5 | 5 3 2 | i 3 2 i | 6 5 | 2 5 | 3 5 2 i | 6 - |

0 0 | 2. i 2 5 | 3 · 6 | 5 6 | 5 - | 5 5 | 3 2 3 | 5 - |

5 5 | 3 5 | 3 5 6 5 | i i | 2 3 2 i | 6 i 5 | 2 i 2 5 | 3 - |

5 5 3 5 | 2 - | 2 ↓ i | 6 5 6 | i 2 6 5 | 2 - | 0 0 | 2 6 5 |

3 5 | 5 3 2 | i 3 2 i | 6 5 | 2 5 | 3 5 2 i | 6 - | 3 i 2 3 |

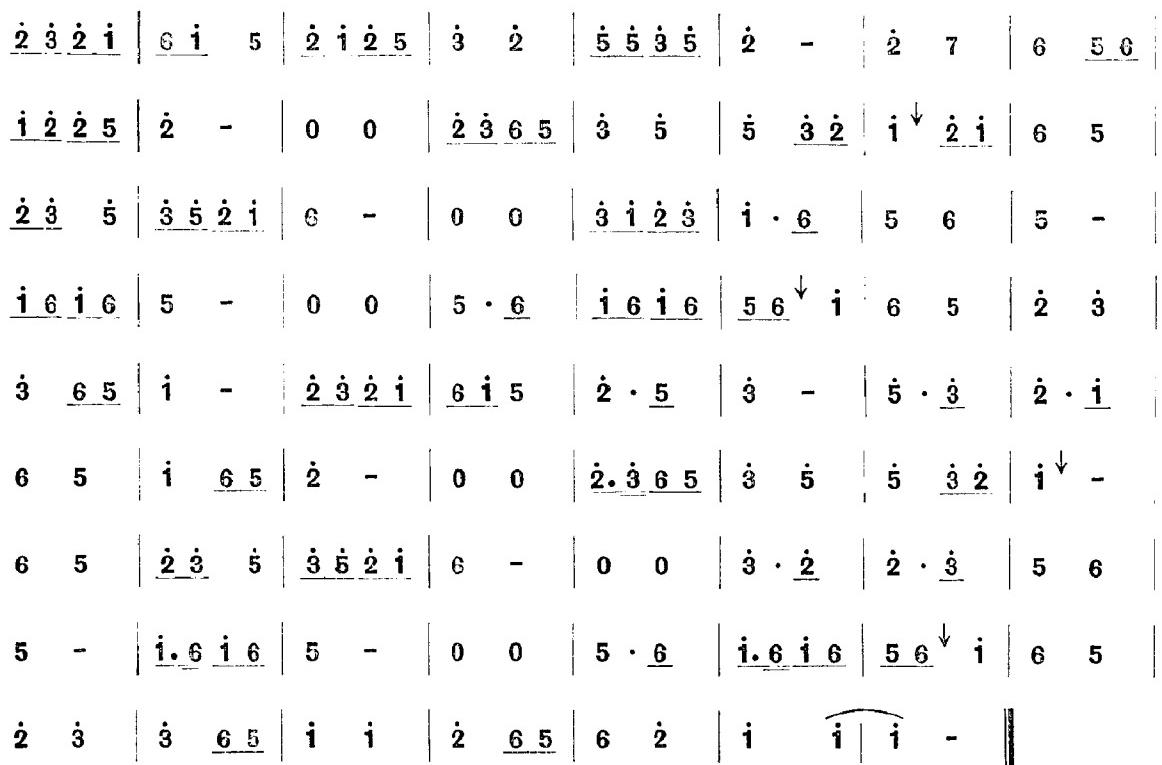
2 · 6 | 5 6 | 5 - | i 6 i 6 | 5 - | 0 0 | 5 · 6 | i · 6 |

5 6 ↓ i | 6 5 | 2 3 | 3 6 5 | i - | 2 3 2 i | 6 i 5 | 2 · 5 |

3 2 | 5 3 5 | 2 - | 2 7 | 6 5 | i 6 5 | 2 - | 0 0 |

2 6 5 | 3 | 5 | 5 2 | i 3 2 i | 6 5 | 2 3 5 | 3 5 2 i | 6 - |

0	0	<u>3</u> i 2 3   i ↓ · 6   5 6   5 -   <u>i</u> 6 <u>i</u> 6   5 6 ↓ i
6	5	2 3   3 <u>6</u> 5   i -   0 0   <u>2</u> 3 <u>2</u> i   6 i 5
2	· 5	3 2   5 <u>3</u> 5   2 . ↘ ↓ i   2 7   6 5   i ↓ <u>6</u> 5
2	-	0 0   2 <u>6</u> 5   3   5   5 2   i ↓ - ↘   6 5
<u>2</u> 3 5	<u>3</u> 5 2 i   6 -   2 · 3   2 · 3   5 6   5 -	
<u>i</u> 2 <u>i</u> 6	5 6 7   6 5   2 3   3 <u>6</u> 5   i -   <u>2</u> 3 <u>2</u> i	
<u>6</u> i 5	2 · 5   3 -   5 5 <u>3</u> 5   2 -   2 <u>3</u> 5   6 5	
<u>6</u> 5 <u>5</u> 3	2 -   0 0   <u>2</u> 3 <u>6</u> 5   3 5   5 <u>3</u> 2   i ↓ - ↘	
6	5	2 5   <u>3</u> 5 2 i   6 -   0 0   <u>3</u> i <u>2</u> 5   3 · <u>6</u>
5	6	5 -   5 · 3   3 <u>2</u> 3   5 -   5 5   3 5
<u>3</u> 5 6 5	i i   <u>2</u> 3 <u>2</u> i   6 i 5   <u>2</u> 3 <u>2</u> 5   3 -   5 <u>5</u> 3	
2	- ↘	2 · 7   6 5   <u>i</u> 2 <u>6</u> 5   2 -   0 0   <u>2</u> 3 <u>6</u> 5
3	5	5 <u>3</u> 2   <u>i</u> 3 <u>2</u> i   6 5   2 5   <u>3</u> 5 <u>2</u> i   6 -
0	0	<u>3</u> i 2 5   3 · 6   5 6   5 -   <u>i</u> 2 <u>i</u> 6   5 6 ↓ i
6	5	2 3   3 <u>6</u> 5   i -   0 0   <u>2</u> 3 <u>2</u> i   6 i 5
2	· 5	3 2   5 <u>5</u> 3   2 -   <u>2</u> i 6 5   i <u>6</u> 5   <u>2</u> 3 i
2	-	0 0   <u>2</u> 3 <u>6</u> 5   3 5   5 <u>3</u> 2   i ↓ -   6 5
2	5	<u>3</u> 5 <u>2</u> 7   6 -   0 0   <u>2</u> i <u>2</u> 5   3 · <u>6</u>   5 6
5	-	<u>i</u> 2 <u>i</u> 6   <u>5</u> 6 ↓ i   6 5   <u>2</u> 3   3 <u>6</u> 5   i -



用途：农村嫁女接亲过街时吹用，吹奏时加入苏锣和铛铛按：次铛铛 次铛 反复敲击作伴奏。

演奏：贾云廷 采录：蒋国宾 记谱：计学文

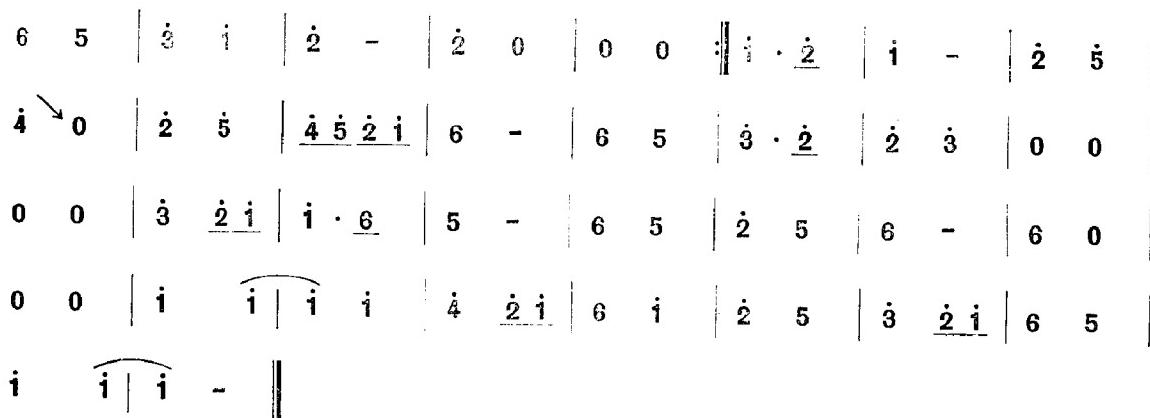
演奏者简介：贾云廷，男，1911年生，北川县太洪乡金鼓村人。

## 小开门

1=C (简音作5)

北川县陈家坝区

$\text{♩} = 144$



**用途：**农村嫁女拜堂时吹奏，也可用笛子吹奏。吹奏时加入苏铰和铛铛按||次铛铛| 次铛||反复敲击作伴奏。

**演奏：**贾云廷   **采录：**蒋国宾   **记谱：**计学文

## 大开门

1=C (简音作5)

北川县陈家坝区

$\text{J} = 144$

**用途：**农村嫁女接礼后吹奏此曲，吹奏时加入苏铰和铛铛作伴奏。

**演奏：**贾云廷   **采录：**蒋国宾   **记谱：**计学文

# 过路牌子

$1 = \text{B}^\flat$  (简音作 5)

(顺的)

平武县大桥区

$\text{J} = 66$

慢起

用途：送亲接亲途中吹奏 演奏：李清太

采录记谱：陈定刚，男，1938年生，平武县文化馆馆员，馆长。中国音乐家协会四川分会会员，绵阳市音乐家协会理事。

演奏者简介：李清太，男，1957年生，平武县大桥区大桥乡广播员。

# 过路牌子

$1 = F$  (简音作 5)

(反的)

平武县大桥区

$\text{J} = 66$

用途：接亲途中吹奏

演奏：江永忠 采录记谱：陈定刚

演奏者简介：江永忠，男，1924年生，平武县大桥区大桥乡农民。

## 双 簧

1=A (筒音作 5 )

(顺 的)

平武县大桥区

$\text{♩} = 66$

用途：农村喜庆场面 演奏：申永福 采录记谱：陈定刚

演奏者简介：申永福，男，1944年生，平武县大桥区新乾乡农民。

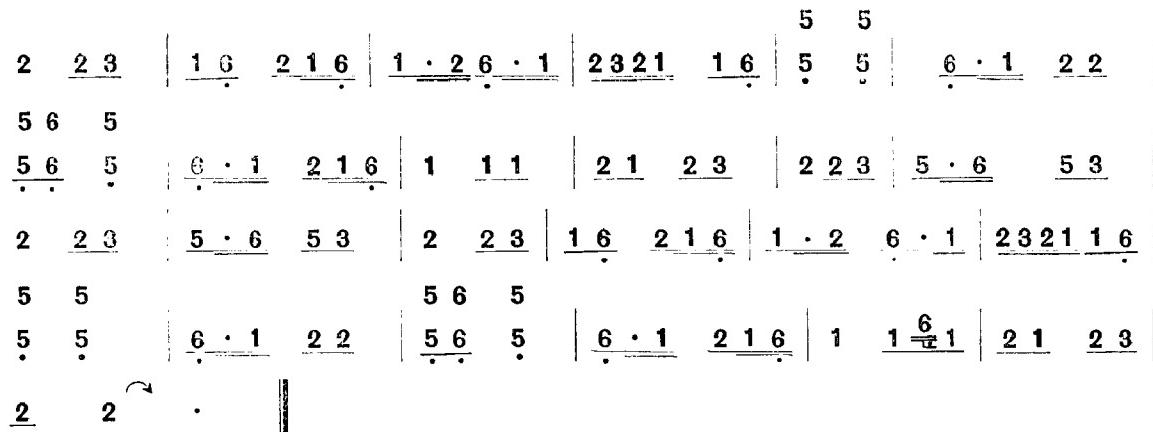
## 双 簧

1=A (筒音作 5 )

(反 的)

平武县大桥区

$\text{♩} = 66$



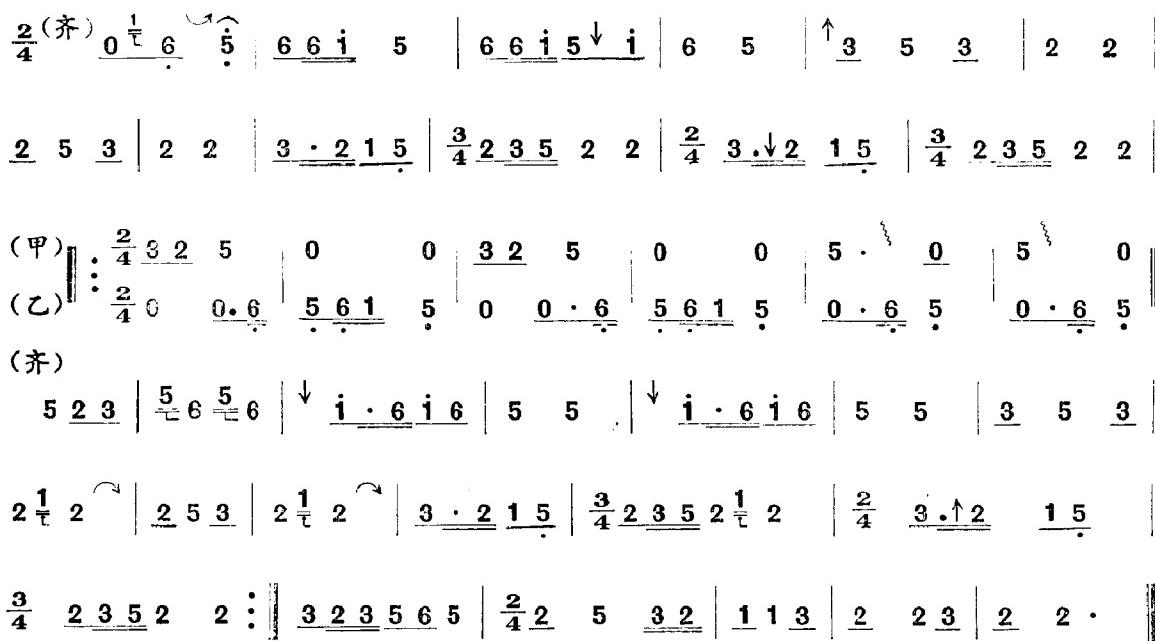
用途：农村喜庆场面 演奏：申永福 采录记谱：陈定刚

## 黄莺展翅

1=A (简音作5)

平武县大桥区

1 = 72



用途：喜庆活动中迎送宾客 演奏：江永忠 李清太 采录记谱：陈定刚

# 大开门

1=♭B (简音作5)

平武县大桥区

♩ = 80

注：用包锣和低音鼓按 ||: 冬不龙龙冬 | 当当 :|| 反复敲击作伴奏

用途：接亲途中 演奏：申永福 李清太 采录记谱：陈定刚

# 隔河叫

1=A (简音作5)

平武县大桥区

♩ = 76

用途：喜庆迎宾 演奏：李清太 庞兴才 采录记谱：陈定刚

演奏者简介：庞兴才，男，1930年生，平武县大桥乡农民。

## 隔 音 叫

1=♭A (简音作6)

平武县大桥区

♩=72

2/4 7 . 6 . | : 7 6 5 3 | 7 6 5 | 3 5 3 2 1 6 | 1 2 3 3 2 |  
2 3 2 3 2 3 | 5 3 2 3 5 | 3 5 3 2 2 1 6 | 3/4 2 1 6 . 1 6 | : 2/4 3 6 5 3 |  
2 3 2 6 2 1 | 3 6 5 6 3 | 5 3 2 6 2 | 1 6 2 3 2 | 1 6 2 3 2 |  
1 2 3 3 2 2 3 2 3 2 | 5 3 2 3 5 | 3 5 3 2 1 2 6 | 2 1 6 . 1 | 6 - |

用途：喜庆迎宾 演奏：庞兴才 李清太 采录记谱：陈定刚

## 隔 山 叫

1=A (简音作5)

平武县大桥区

♩=76

2/4 6 . 5 . | : 5 5 4 | 2 2 3 2 | 5 6 5 3 2 | 3/4 1 . 3 2 3 1 6 |  
2 2 5 4 | 3 2 1 1 | 2 5 4 | 2 2 5 | 5 5 1 6 | 2 . 1 2 3 |  
1 2 1 6 | 5 5 | 1 6 2 3 | 1 6 1 2 3 2 1 | 3/4 1 2 3 2 6 5 |  
5 5 6 6 5 | 2/4 4 5 5 3 2 | 1 1 . |

用途：喜庆迎宾 演奏：李清太 庞兴才 采录记谱：陈定刚

## 圆 满

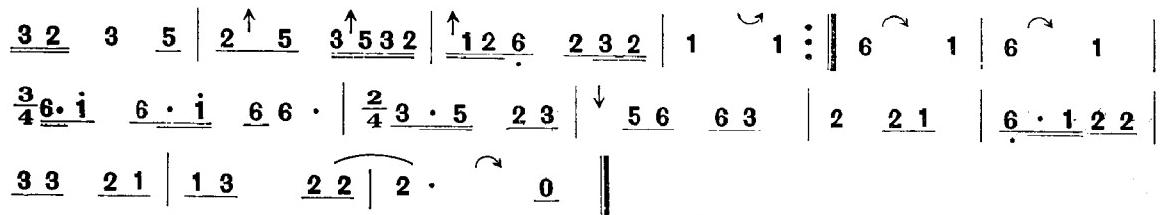
1=♭A (简音作6)

平武县大桥区

♩=70

上板

2/4 7 . 6 . | 6 . 2 1 2 | 3 - | 5 3 2 1 2 | 3 2 3 | 5 . 5 3 3 |  
3 3 3 5 3 | : 6 1 | 6 1 | 3/4 6 . 1 6 6 . | 2/4 3 . 5 2 3 |  
5 6 6 3 | 2 2 1 | 6 . 1 2 2 | 3 3 2 1 | 1 3 2 | 2 3 2 1 2 |



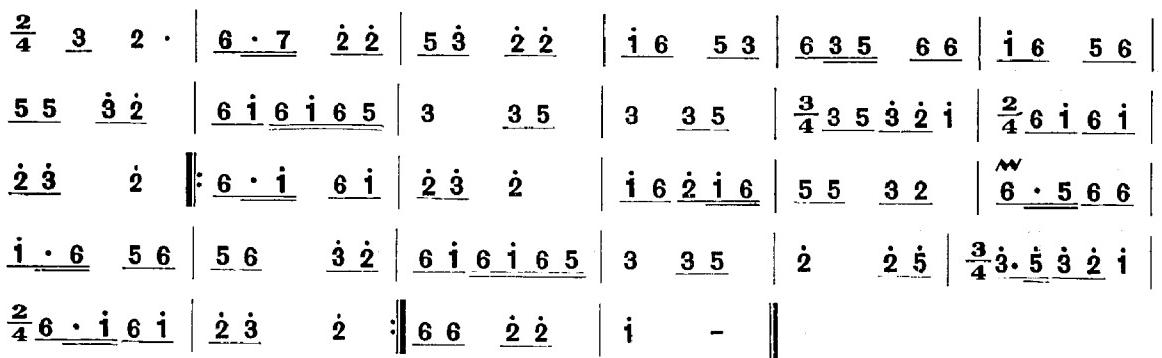
用途：婚礼寿庆 演奏：庞兴才 李清太 采录记谱：陈定刚

### 坐 堂 叫

1=D (简音作 2)

平武县大桥区

♩=78



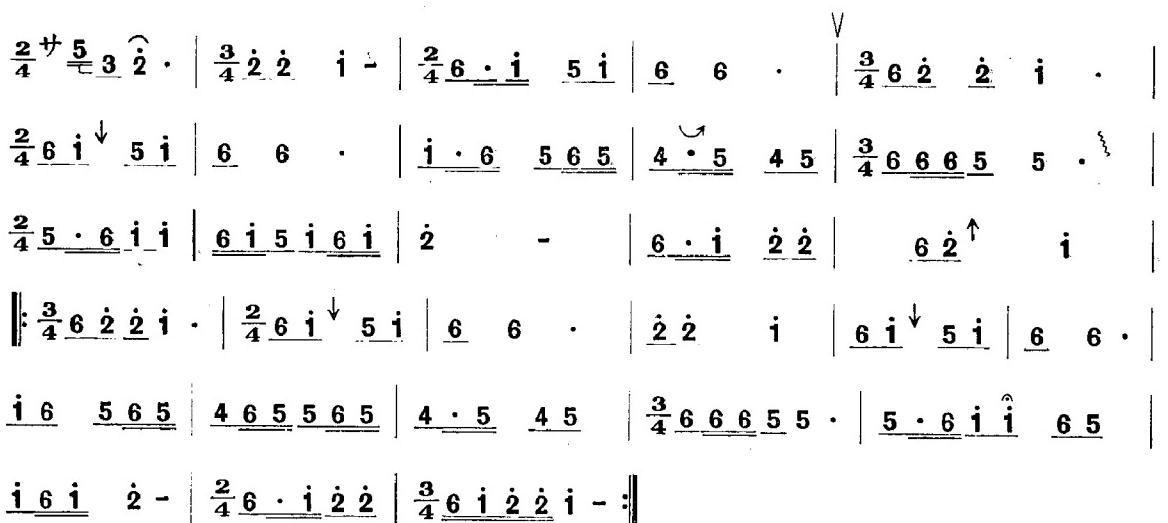
用途：农村女子出嫁时 演奏：江永忠 申永福 采录记谱：陈定刚

### 离 娘 调

1=D (简音作 2)

平武县大桥区

♩=76



用途：农村女子出嫁时吹奏 演奏：江永忠 采录记谱：陈定刚

# 俗 牌 子

$1 = \text{B}^{\flat}$  (简音作 5)

(一)

平武县大桥区

$\text{J} = 70$

用途：农村红白喜事 演奏：江永忠 庞兴才 采录记谱：陈定刚

# 俗 牌 子

$1 = \text{B}^{\flat}$  (简音作 5)

(二)

平武县大桥区

$\text{J} = 70$

用途：农村红白喜事 演奏：申永福 李清太 采录记谱：陈定刚

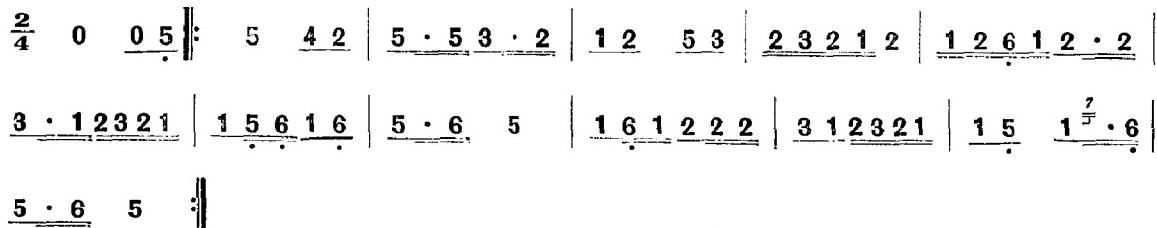
## 下 席 牌 子

1=A (简音作 5 )

(一)

平武县大桥区

♩=77



注：用包锣和低音鼓按：冬龙冬龙冬 | 当当 | 反复敲击作伴奏

用途：宾客入席时吹奏 演奏：李清太 庞兴才 采录记谱：陈定刚

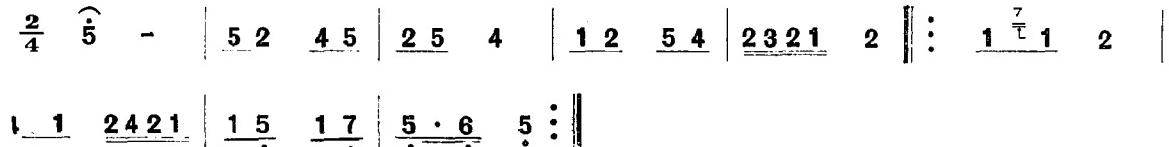
## 下 席 牌 子

1=♭B (简音作 5 )

(二)

平武县大桥区

♩=88



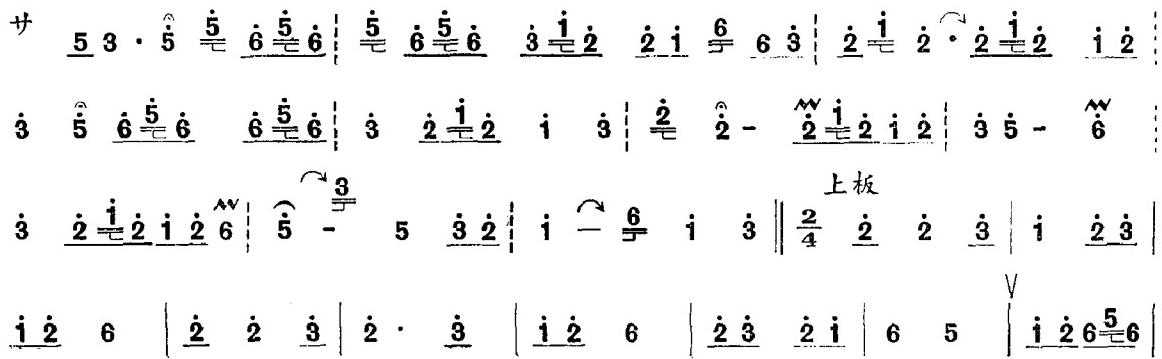
用途：酒席间吹奏 演奏：李清太 庞兴才 采录记谱：陈定刚

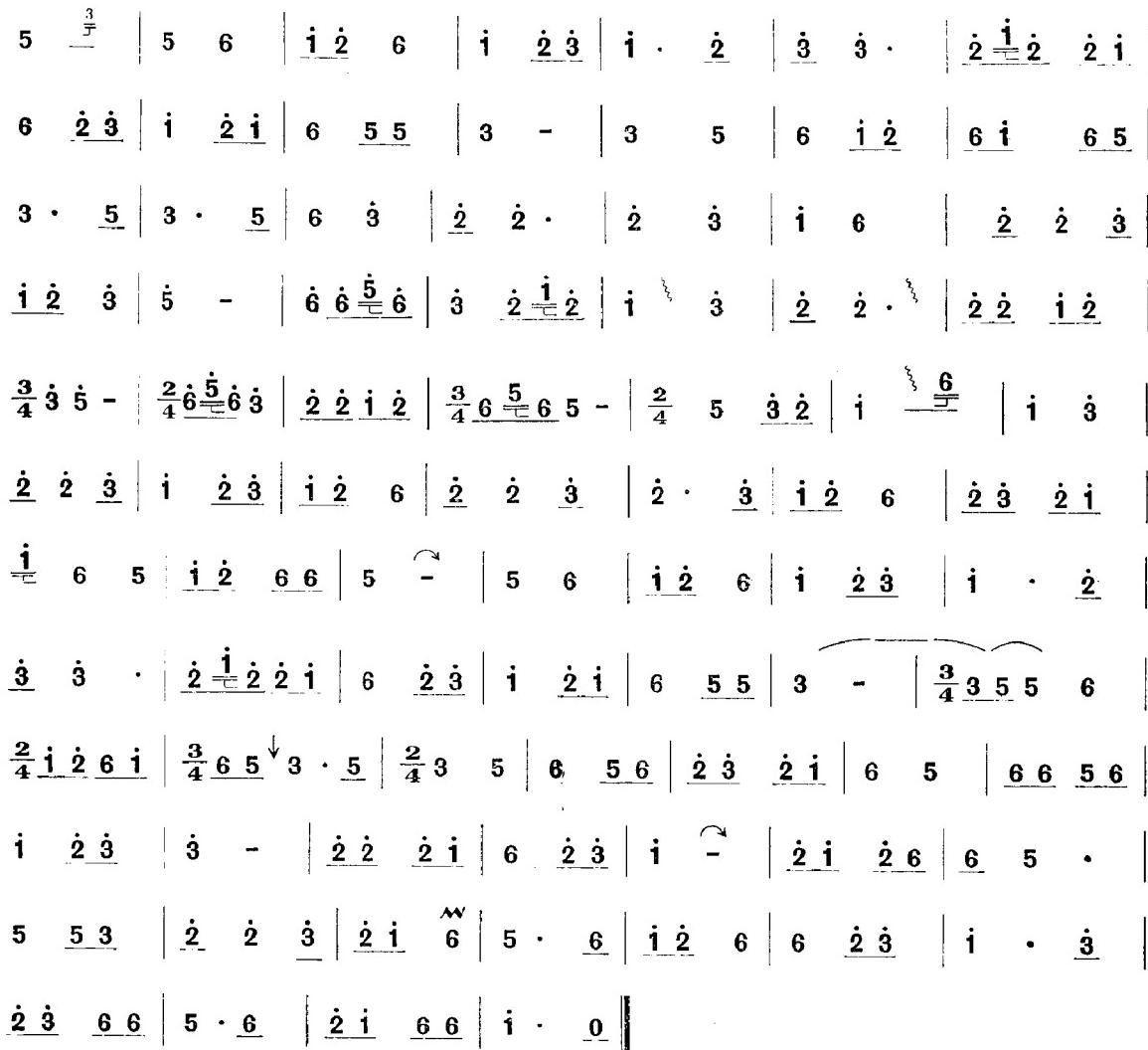
## 过 山 牌 子

1=D (简音作 3 )

平武县南坝区

♩=98





用途：迎亲途中 演奏：杨林强 采录记谱：陈定刚

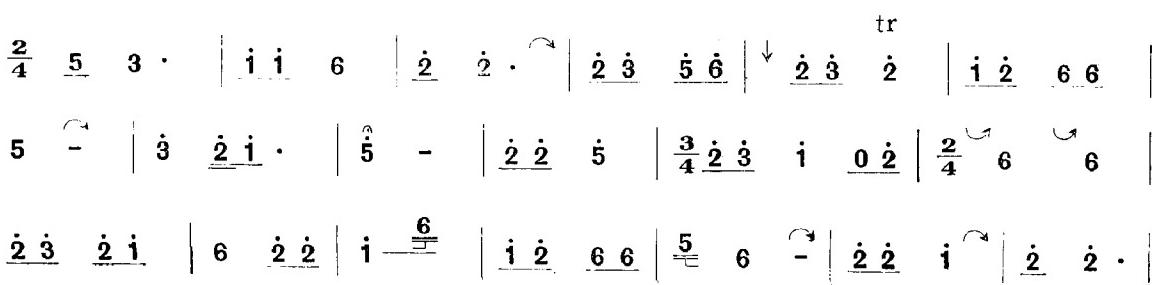
**演奏者简介:** 杨林强, 男, 1948年生, 平武县南坝区石坝乡农民

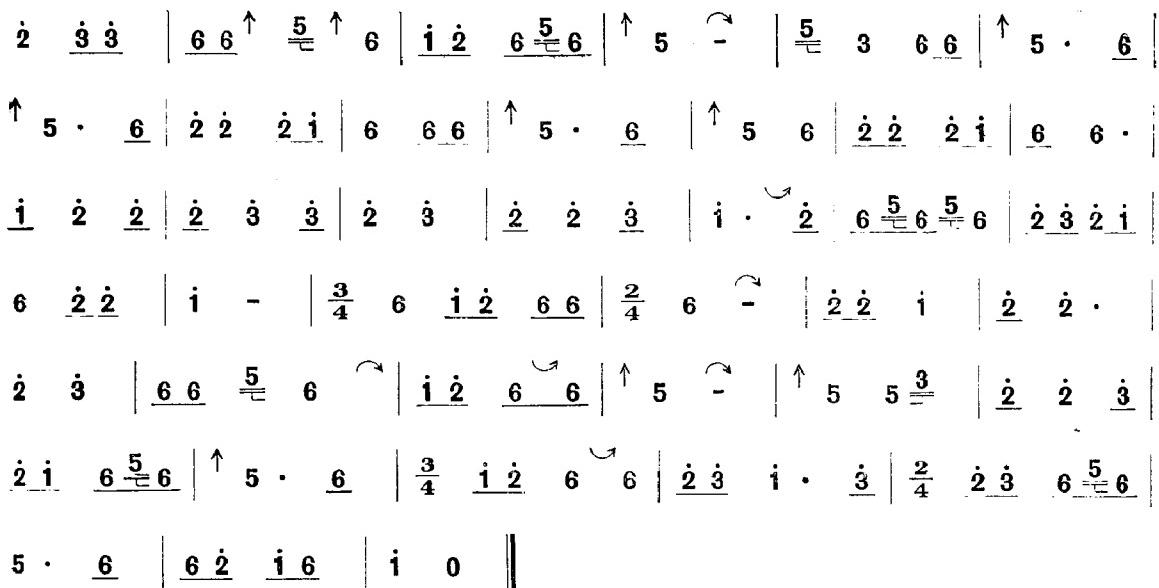
## 哭音牌子

1=D (简音作3)

平武县南坝区

16





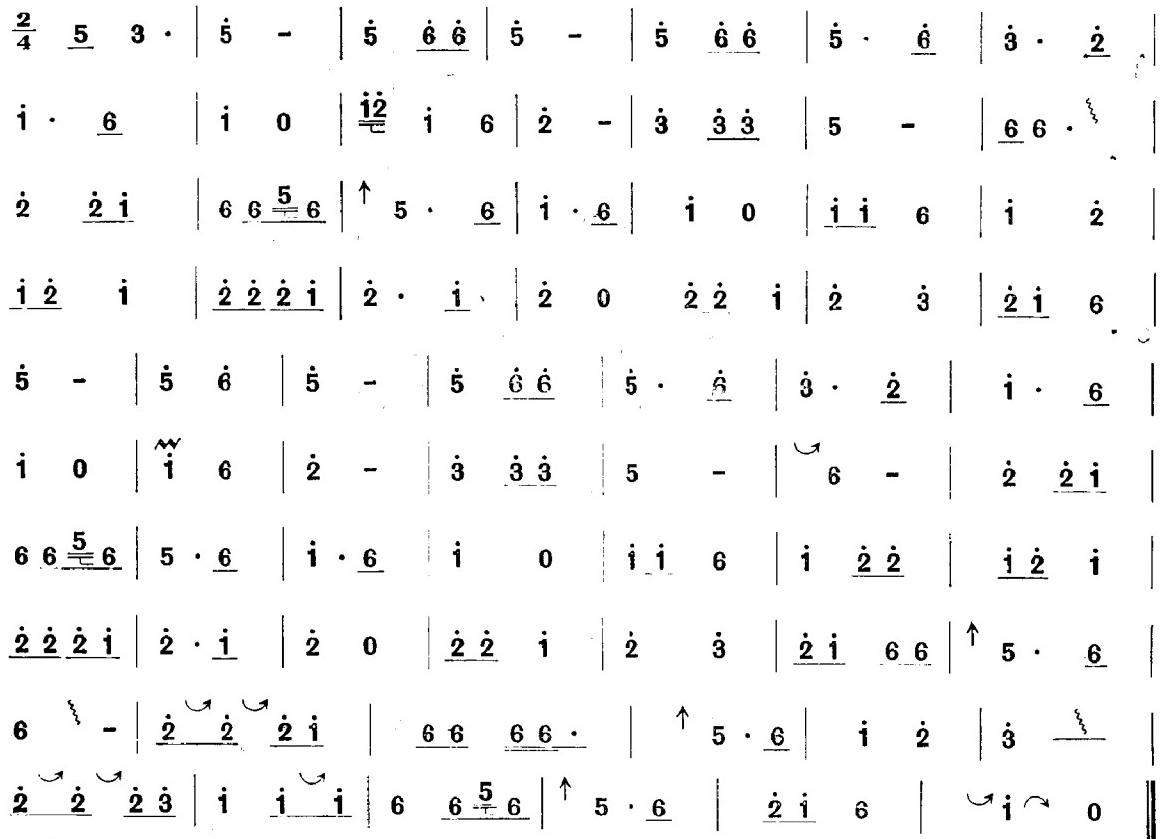
用途：农村女子出嫁时 演奏：杨林强 采录记谱：陈定刚

## 隔断桥

$\text{1} = \text{E}$  (简音作3)

平武县南坝区

$\text{♩} = 116$



用途：农村女子出嫁时 演奏：杨林强 采录记谱：陈定刚

## 离娘调

1=D (简音作3)

平武县南坝区

$d = 103$

2

2/4 5 3 . | 3 . 2 | i 2 | 3 - | 3 2 i | 3 2 .

3 2 2 i | i 6 6 | 6 0 | 3 - | 5 6 3 | 2 i 3

↑ 2 . 3 | 2 3 i | 6 - | 6 0 | 6 i | 2 2 i

i 2 3 | i - | 2 1 2 2 1 | 6 - | 6 0 | i i 3

2 3 i | 6 - | 6 0 | i i 3 | i . 2 | 3 2

i 6 | 2 1 2 1 2 i | 6 - | 6 0 | i i 3 | 2 3 i

6 - | 6 0 | i i 3 | i . 2 | 3 - | 3 3 5 6

tr

3 2 i | i 3 2 | 3 2 2 i | i 6 | 6 6 | 3 | 2 i

6 . i | 2 2 i | i 2 3 | i 0 2 | 3 2 2 | i -

6 2 3 | i 2 3 | 2 1 6 | 6 3 i | 2 3 i 2 | 3 i

6 . 3 |  $\frac{3}{4}$  i 2 3 i 2 | 3 3 i | 6 0 0 ||

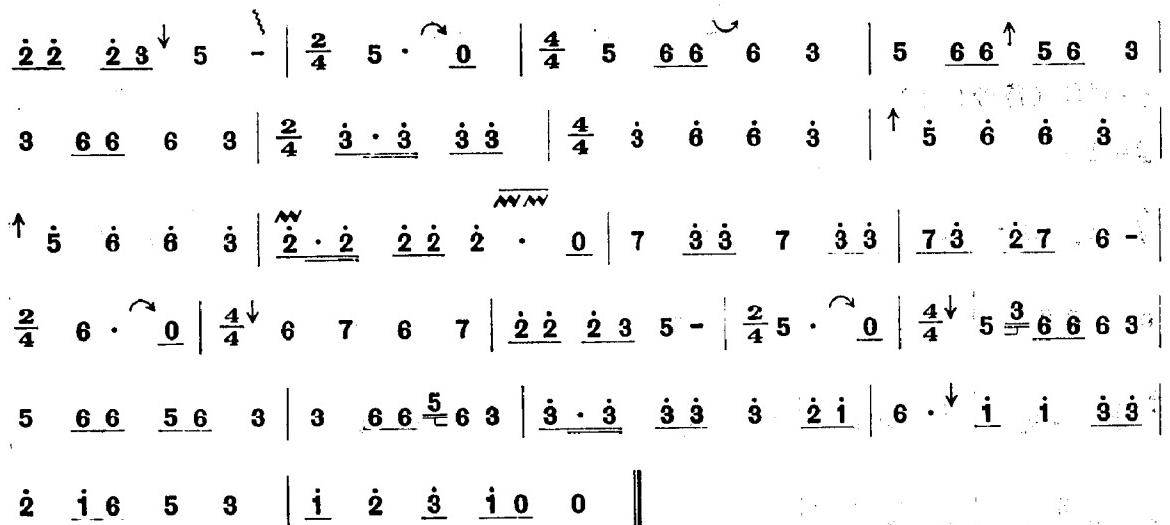
用途：农村女子出嫁时 演奏：杨林强 采录记谱：陈定刚

## 雁 鹅 过 西 天

$1 = {}^b E$  (简音作 $3$ )

平武县南坝区

$$d=120$$



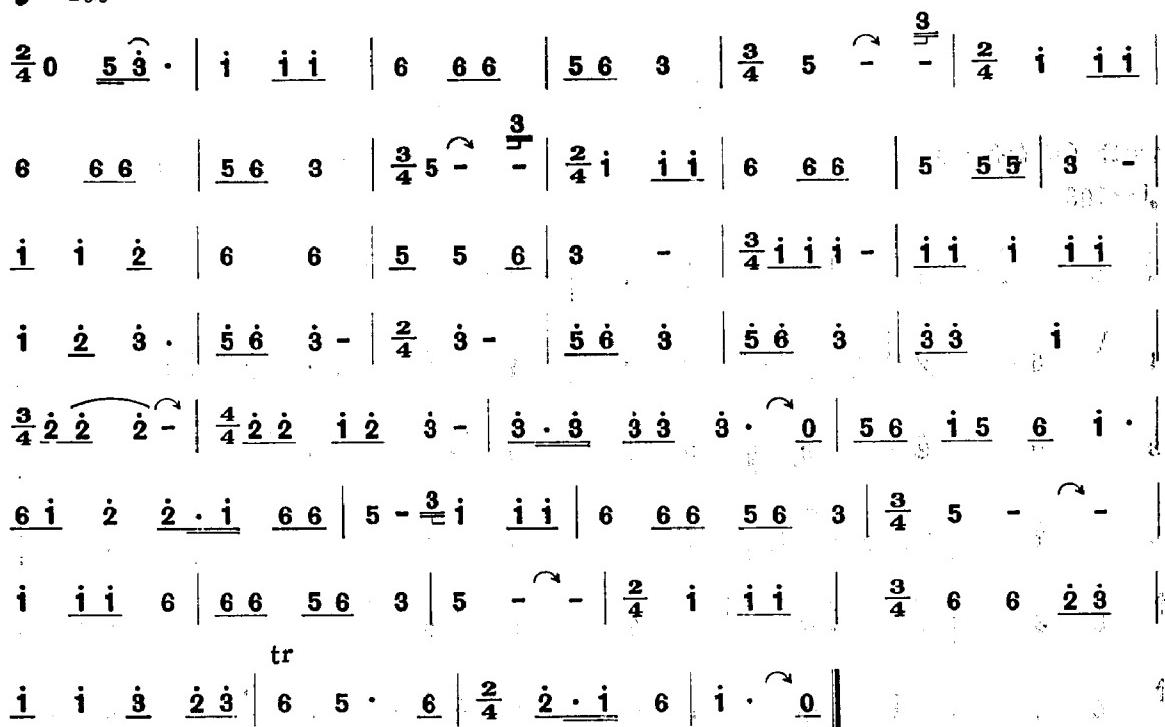
用途：农村办丧事 演奏：杨林强 采录记谱：陈定刚

隔河叫

1=D (简音作3)

平武县南坝区

$\text{J} = 100$



用途：农村办丧事 演奏：杨林强 采录记谱：陈定刚

# 三环调

1=♭E (简音作3)

平武县南坝区

♩=100

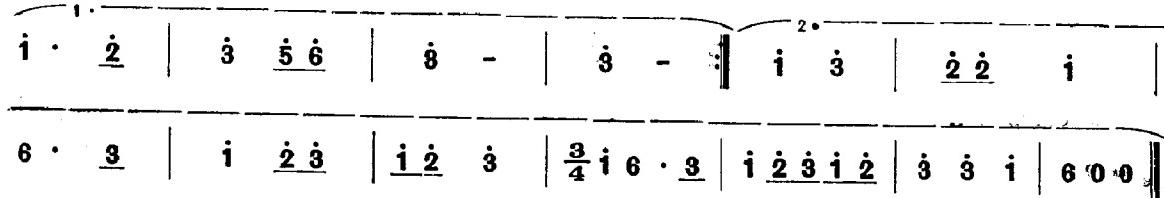
用途：农村办丧事 演奏：杨林强 采录记谱：陈定刚

# 女送娘

1=D (简音作3)

平武县南坝区

♩=108



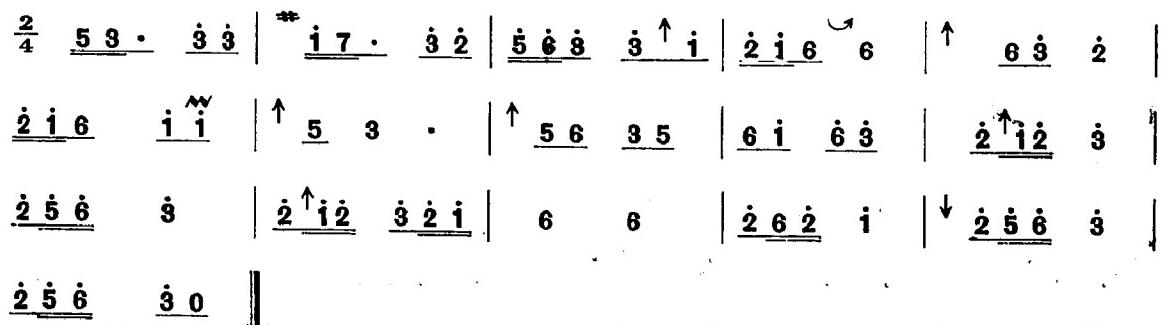
用途：送亲时吹奏 演奏：杨林强 采录记谱：陈定刚

## 鸡 啄 米

1=D (简音作3)

平武县南坝区

♩=88



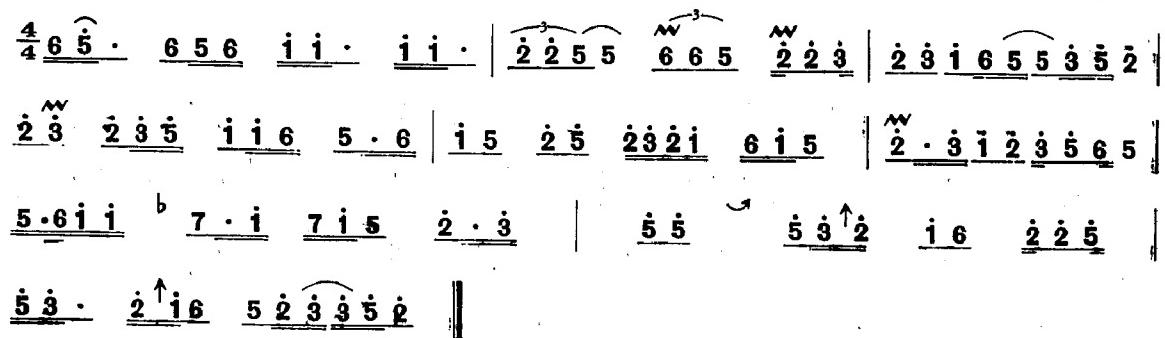
用途：喜庆场面 演奏：杨林强 采录记谱：陈定刚

## 品 锣 儿

1=♭B (简音作5)

平武县南坝区

♩=78



用途：农村喜庆场面 演奏：杨林强 采录记谱：陈定刚

十三花

**1=C** (简音作**5**)

(一)

平武县南坝区

J = 88

(二)

1=C (简音作5)

$d = 80$

tr

24 6 . 5 · | 4/4 6 5 6 1 1 · 1 1 · 2 2 5 | 6 6 5 2 2 3 2 3 1 · 6  
 5 3 5 2 2 3 2 3 5 | 1 1 6 5 6 1 5 2 5 | 2 3 2 1 6 1 5 2 · 3 5 i  
 5 · 2 3 2 · 5 3 · 3 2 | 5 53 2 2 1 2 3 i | 5 3 2 1 2 6 · 1 2 1  
 3 2 1 6 1 5 2 · 3 1 · 2 | 3 5 6 5 5 · 6 1 1 ↑ 6 · 1  
 6 1 5 2 2 3 5 5 2 | 1 2 2 5 5 3 · 2 2 1 6 5 2 3 5 2 0 0

(三)

1=C (简音作5)

188

The image shows a page of musical notation with ten staves of music. The notation includes various note heads (circles, squares, triangles), stems, and arrows indicating direction. Measures are separated by vertical bar lines. The music is divided into measures by vertical bar lines.

(四)

1=C (简音作5)

$\text{♩} = 78$

(五)

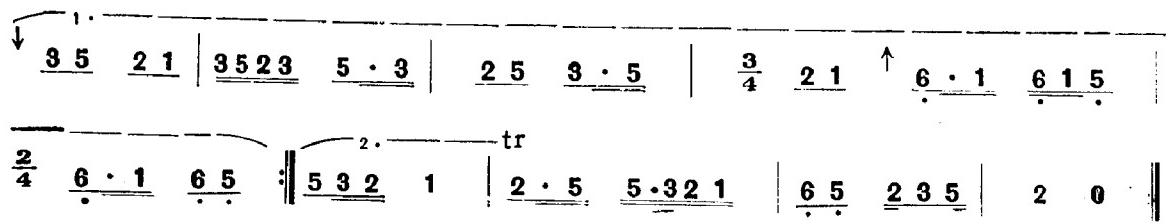
1=C (简音作5)

$\text{♩} = 100$

(六)

1=C (简音作5)

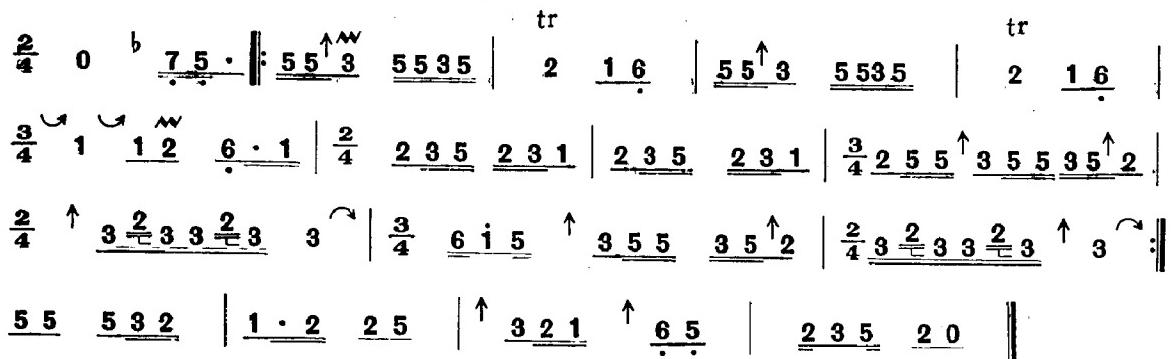
$\text{♩} = 98$



(七)

1=C (简音作5)

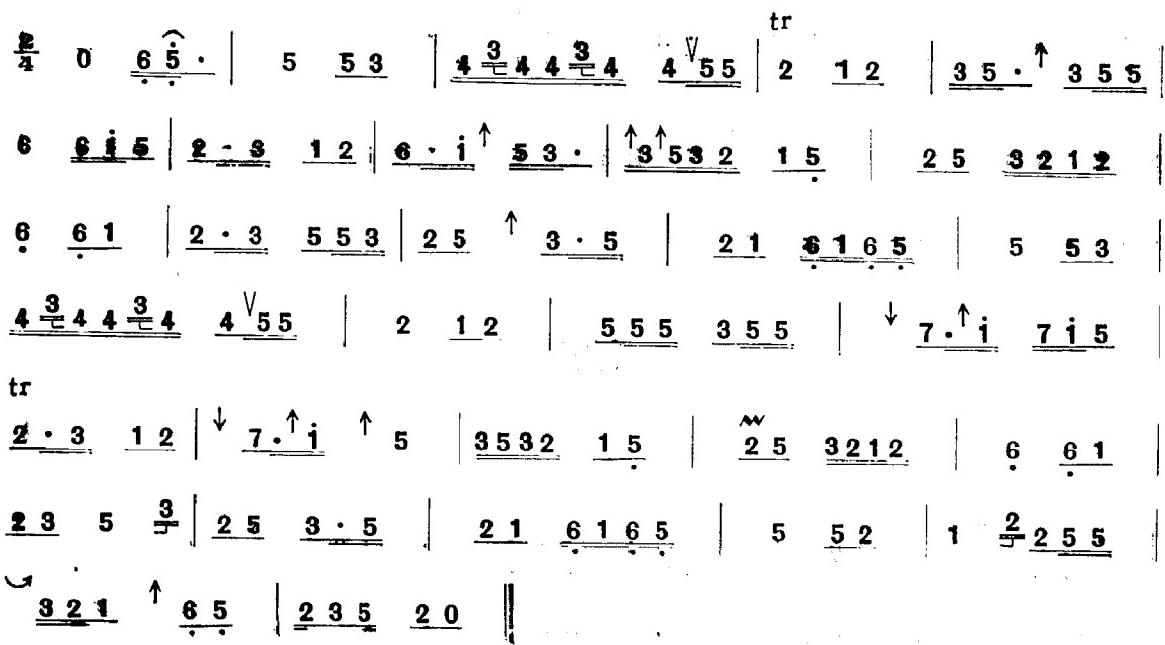
$J=80$



(八)

1=B (简音作5)

$J=80$



(九)

**t=C** (简音作5)

J = 80

2/4      b      7. 5. .      5 5. . | 3/4      5 5. . i      5 5. . i      5 | 2/4      3 2      5 2. | 3/4 1 1 5.      5 5. .  
 5 6. i      5 6. i      5 | 2/4      3 2      5 2 | ↗ 1      > 1      ↗ 1      ↗ 1 | ~ 3 1 3      2 | 3 1 3      2  
 3 ↗ i      5 3 2 | 1 2      6. 1 | 3/4      2 1      3 2 1      6. 1 5 | 2/4      2. 3      1 | tr  
 2 3 5      6. 5. . | 3/4      5. 6 1 1 | b      7. 1      7. 1 5. | 2/4      2. 3      5 | 5 3 2      1  
 2 2 5      5 3 | 2 1 ↑ 6.      5 2 3 | >> 5 2      0

(+)

1=C (简音作5)

$\text{J}=70$

用途：喜庆场面 演奏：杨林强 采录记谱：陈定刚

# 摇巴郎

1=♭E (简音作3)

平武县南坝区

♩=116

用途：结婚拜堂时 演奏：杨林强 采录记谱：陈定刚

# 将军令

1=E (简音作2)

江油市新安区

♩=108

4 2 2 5 | 6 6 6 i | 6 7 6 | 5 3 2 | i - |  
 1 2 1 6 | 5 5 6 2 1 6 | 5 6 1 2 | 6 . 5 | 4 - | tr  
 4 2 5 4 3 | 2 - | 4 5 6 5 3 | 2 3 2 | 4 5 6 5 3 | 2 3 2 |  
 3 2 5 4 3 | 2 - | 4 2 | 4 2 2 5 | 6 6 6 i |  
 2 - | 6 7 2 | 7 2 7 6 | 5 - | 4 4 . 5 | 6 2 |  
 1 6 | 3/4 5 6 5 . 6 | 2/4 4 5 6 | 4 2 5 4 3 | 2 - |  
 4 5 6 5 3 | 2 3 2 | 4 5 6 5 3 | 2 3 2 | 3 2 5 4 3 |  
 2 - | 4 2 | 4 2 2 5 | 6 6 6 i | 6 1 6 |  
 5 3 2 | i - | 1 2 1 6 | 5 5 5 6 | 1 2 1 6 | 5 6 1 2 |  
 6 . 5 | 4 - | 4 / 5 | 4 / 5 | 6 2 | i 6 |  
 5 6 5 | 5 - |

用途：农村嫁娶喜庆场面 演奏：张兴贵 张少清

采录记谱：谭继炳，男，1946年生，江油市文化馆馆员，中国音乐家协会四川分会会员，绵阳市音乐家协会理事。

演奏者简介：张兴贵，男，1933年生，江油市战旗乡农民。演奏唢呐系世代相传，在当地有一定社会影响。

## 将 军 令

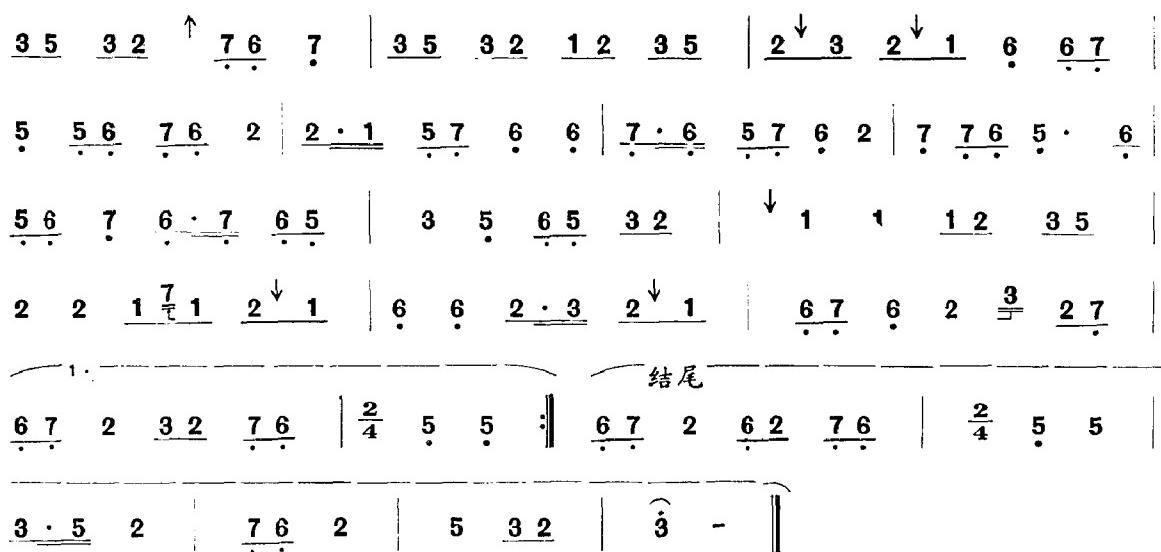
1=B (简音作 5 )

(反)

江油市小溪坝镇

♩=88

4/4 0 6 7 6 . 7 6 . 5 | 2 3 2 7 6 7 2 | 3 5 7 6 5 5 |  
 5 3 2 1 3 3 5 | 2 1 6 1 3 3 | 3 3 5 3 5 |  
 冬·冬 冬·冬 当·冬·冬 | 冬·冬·冬·当·冬·冬·冬 | (照前两小节反复至曲终)



用途：民间嫁娶喜庆活动时演奏 演奏：梁斌

采录记谱：笪洪举，男，1950年生，江油长城特殊钢公司工人，绵阳市音乐家协会会员。

演奏者简介：梁斌，男，1961年生，江油市河口乡农民。会多种民间乐器，以演奏唢呐见长，在当地有一定影响。

## 万 盘 经

1=B (简音作5)

(正)

江油市小溪坝镇

$\text{♩} = 108$

用途：民间嫁娶 演奏：梁斌 郭大富 王维俭

采录：谭继炳 记谱：笪洪举

# 万 盘 经

1=♭B (简音作5)

(反)

江油市小溪坝镇

♩=100

サ

1 = ♭B (简音作5) (反) 江油市小溪坝镇  
♩=100

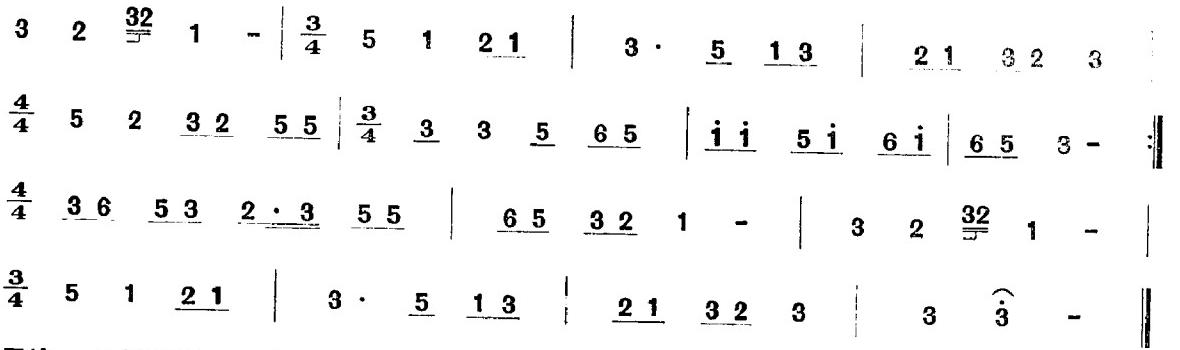
用途：民间嫁娶场面 演奏：梁斌 郭大富 采录：谭继炳 张敏 记谱：笪洪举

# 扮 妆 台

1=G (简音作1)

江油市新安区

♩=110



用途：农村嫁娶、喜庆活动 演奏：张兴贵 张少清 采录：张敏 李云海  
记谱：谭继炳

## 扮 妆 台

$1 = \text{B}^{\flat}$  (简音作 5)

江油市小溪坝镇

$\text{J} = 70$

进板

用途：民间嫁娶、喜庆活动 演奏：梁斌 郭大富 王维俭  
采录：谭继炳 张敏 记谱：笪洪举

## 羊羔调

1=B (简音作5)

江油市永胜区

♩=116

A musical score in 2/4 time. The melody consists of two parts. The first part has a key signature of B (5), while the second part has a key signature of A (4). The score includes various note heads (2, 3, 5, 6, 7) with stems and bar lines. The ending section is labeled '结尾' (Ending) and ends with 'D.C.' (Da Capo).

用途：民间嫁娶迎亲时演奏 演奏：黄家兴 采录：黄福平 记谱：笪洪举

演奏者简介：黄家兴，男，1939年生，江油市双河乡农民。自幼喜爱音乐，擅长演奏唢呐，在当地有一定影响。

## 接客调

1=B (简音作5)

江油市永胜区

♩=108

A musical score in 2/4 time. The melody consists of two parts. The first part has a key signature of B (5), while the second part has a key signature of A (4). The score includes various note heads (2, 3, 5, 6, 7) with stems and bar lines. The ending section ends with a repeat sign and 'D.C.' (Da Capo).

用途：民间嫁娶、喜庆活动，酒席间演奏。 演奏：黄家兴

采录：黄福平 记谱：笪洪举

# 竹叶青

1=B (简音作5)

(接客)

江油市永胜区

$\text{♩}=92$

用途：民间嫁娶接客时演奏 演奏：黄家兴 采录：黄福平 记谱：谭继炳

# 打牙牌

1=B (筒音作5)

(上梳)

江油市永胜区

$\text{♩}=116$

渐慢

用途：民间嫁女新娘上轿前梳头时演奏 演奏：黄家兴  
采录：黄福平 记谱：笪洪举

# 离娘调

1=E (筒音作2)

江油市雁门区

用途：新娘上轿时演奏 演奏：苏治金 李光军 苏福荣 采录记谱：笪洪举  
演奏者简介：苏治金，男，生于1939年，江油市大康乡农民，自幼喜爱音乐，会演奏二胡、秦琴，擅长吹唢呐，在当地有一定影响。

# 离娘调

1=C (简音作5)

江油市新安区

$\text{♩} = 100$

The musical score is divided into two systems. The first system begins with a treble clef, a 'tr' dynamic, and a key signature of one sharp (F#). It contains measures with various note heads (circles, triangles, crosses) and rests. The second system begins with a bass clef, a 'tr' dynamic, and a key signature of one sharp (F#). Both systems conclude with a double bar line.

用途：新娘上轿时演奏 演奏：张兴贵 张少清

采录：张敏 李云海 记谱：谭继炳

# 离娘调

1=E (简音作2)

江油市雁门区

$\text{♩}=66$

4/4 2 3 2 3 | 5 6 3 2 | 5 3 5 6 · 5 | 5 3 2 - |  
 2/4 3 5 2 | 4/4 2 3 5 3 5 6 6 | 5 6 2 - |  
 2 7 · 2 6 · 5 | 3/4 6 i 5 | 4/4 3 · 5 6 6 i 6 i 6 i 3 2 |  
 2 - - 6 i 2 2 6 5 3 5 3 · 5 6 6 i 6 i 3 2 |  
 2 3 5 2 - 2 2 2 3 3 3 5 3 5 3 2 - 3 2 3 5 |  
 6 3 2 5 6 | 3/4 3 5 6 . 5 | 4/4 5 3 2 - |  
 3 5 2 2 3 5 3 5 6 6 5 | 6 2 - 2 i 6 2 6 · 5 6 |  
 i 5 3 - 5 6 i 2 . 6 i 3 5 5 3 . 2 - - - |

用途：新娘上轿时演奏 演奏：李世良 李世田

采录：王尧 黄琼蒲 记谱：笪洪举

演奏者简介：李世良，男，1964年生，江油市雁门区农民。善吹唢呐，当地婚丧嫁娶有请必到。

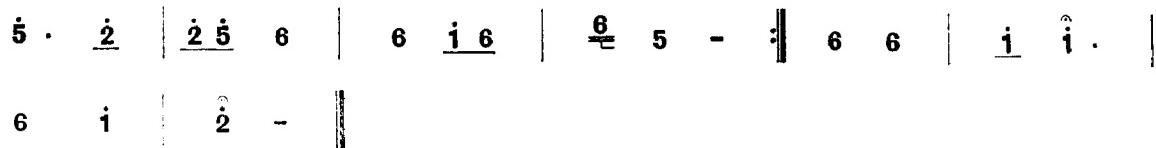
# 离娘调

1=C (简音作5)

江油市雁门区

较自由地

2/4 6 - | 6 6 | i - | 6 i | 6 5 . |  
 6 6 | i i . | 6 i | # 2 - | i 2 6 |  
 i 6 . | 5 - | 6 6 | i i . | 6 i | 2 - |  
 i 3 6 | 3/4 6 6 5 - | 2/4 6 6 | i i . | 6 i | 2 - |



用途：新娘上轿时演奏 演奏：张元海 张元成 采录：王尧 记谱：笪洪举  
演奏者简介：张元海、张元成均是江油市雁门区农民唢呐手，能演奏多首曲牌，有一定社会影响。

## 新 娘 出 嫁

1=B (简音作5)

江油市武都镇

$\text{♩}=100$

$\frac{4}{4}$  2 2 3 5 5 | 3 5 5 1 2 3 2 | 6 1 2 3 1 - |  
 $\frac{6}{.}$  1 2 6 5 - | 6 1 2 3 1 1 1 | 2 1 6 5 . 0 |  
1 5 6 1 5 | 1 5 6 1 5 - | 5 . 3 2 5 5 |  
3 5 5 1 2 3 2 | 6 1 2 3 1 - | 6 1 2 6 5 - |  
tr tr  
 $\frac{6}{.}$  1 2 3 1 1 1 | 2 1 6 5 - | 5 1 6 - |  
5 . 4 2 3 1 2 |  $\frac{2}{4}$  5 . 0 | 2 5 5 | 2 . 1 | 2 5 5 |  
 $\frac{2}{.}$  1 | 6 1 2 6 | 5 - || 1 6 1 1 | 2 . 1 |  
6 1 6 | 5 - :||  
D.C

用途：新娘出嫁时演奏 演奏：苏治金 李光军  
采录：刘才学 张敏 记谱：笪洪举

# 闹 新 年

1 =  $\text{B}^{\flat}$  E (简音作3)

江油市二郎庙镇

$\text{J} = 120$

8

用途：婚丧嫁娶、逢年过节均可演奏 演奏：邓世才 邓良安

采录：尚俊 张敏 记谱：笪洪举

演奏者简介：邓世才，男，1920年生，江油市二郎庙镇农民。自幼善吹唢呐，在当地有一定影响。

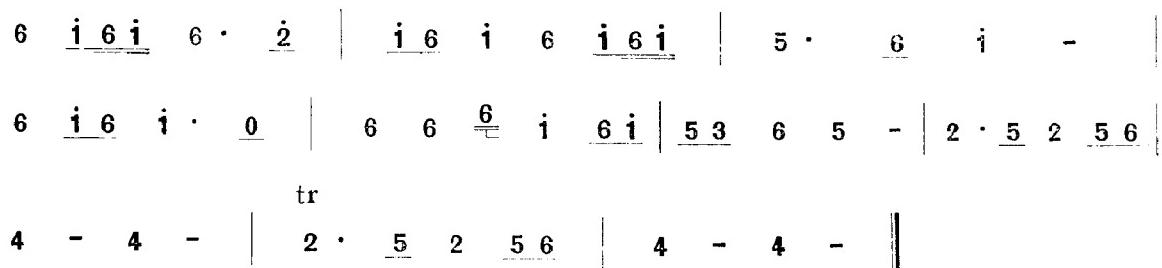
# 摆 大 礼

1 = B (简音作2)

江油市雁门区

$\text{J} = 108$

(领) (齐)



用途：婚礼专用曲牌。一般在女方向男方清点礼品时演奏。

演奏：李世良 李世田 采录：王尧 记谱：笪洪举

## 摆陪奁

1=B (筒音作5)

江油市雁门区

$\text{♩} = 90$

(引子) 廿

用途：婚礼专用曲牌。女方向男方家摆陪奁嫁妆时演奏。

演奏：张元成 张元海 采录：谭继炳 记谱：笪洪举

# 出 席

1=B (筒音作5)

江油市雁门区

$\text{♩}=90$

用途：嫁娶活动酒席间演奏

演奏：李世良 李世田 采录：王 尧 黄琼蒲 记谱：笪洪举

# 瓜 子 落 花 生

1=B (筒音作5)

(闹 洞 房)

江油市武都镇

$\text{♩}=116$

用途：结婚闹洞房时演奏

演奏：苏治金 李光军 采录：刘才学 张 敏 记谱：笪洪举

## 娱乐牌子

1=B (简音作5)

(—)

江油市雁门区

$\downarrow = 100$

<u>2</u>	<u>4</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	5															
<u>2</u>	<u>3</u>	5		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		1		5	.	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>			
2	.	<u>4</u>		1	<u>2</u>	<u>4</u>		4		<u>2</u>	<u>4</u>		5	-		4	<u>2</u>	<u>4</u>	
5	-		<u>2</u>	<u>4</u>	5		<u>2</u>	<u>4</u>	5		<u>2</u>	<u>4</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		1		5	
<u>2</u>	<u>4</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		1		5	.	2	.	<u>4</u>		1	<u>2</u>	<u>4</u>		4	<u>2</u>	<u>4</u>
5	-		<u>2</u>	<u>4</u>	5		5		<u>2</u>	<u>1</u>		b	7	-	~				

(二)

1=E (简音作2)

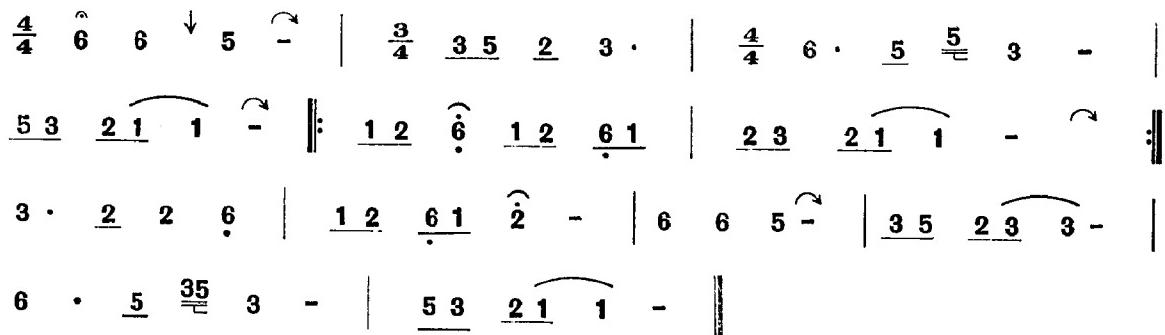
J = 88

2 4 5 6 5 | ↓ 4 5 2 | 5 6 5 | ↓ 4 5 2 | 5 6 5  
 5 i 5 | 6 . 5 | 6 - :||: 6 . i 6 i | ↑ 3 5 2  
 甲 [ i 2 6 | i - |  
 乙 [ 0 0 | 0 ↓ 6 | 6 5 i | 2 3 | 3 2 3 :||  
 (甲) 2 2 | i 0 | (乙) tr  
 (甲) ↑ 3 6 i | 2 2 i  
 3/4 2 6 . 5 | 4 2 4 | 5 6 i 5 5 | 6 . 5 6 | 5 6 6 - :|| D, C

(三)

1=A (简音作6)

$\text{♩}=72$



用途：婚丧嫁娶均可

演奏：李世良 李世田

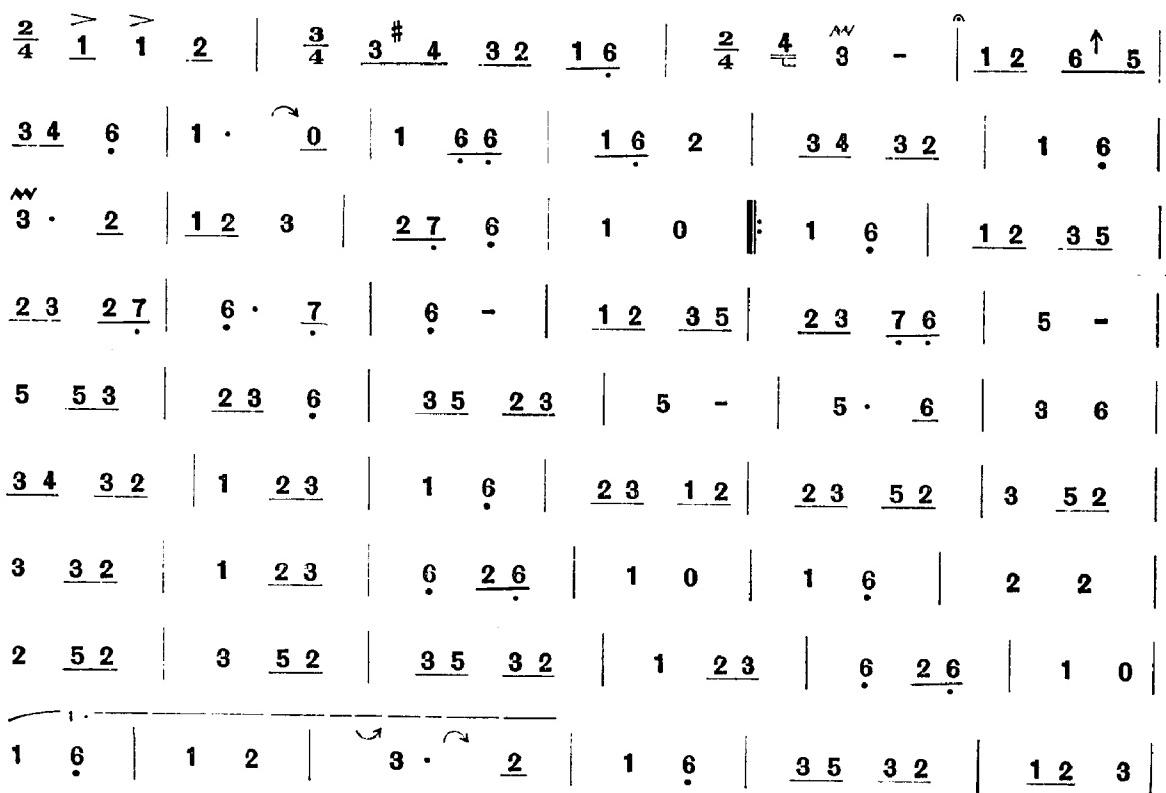
采录记谱：谭继炳 黄洪举

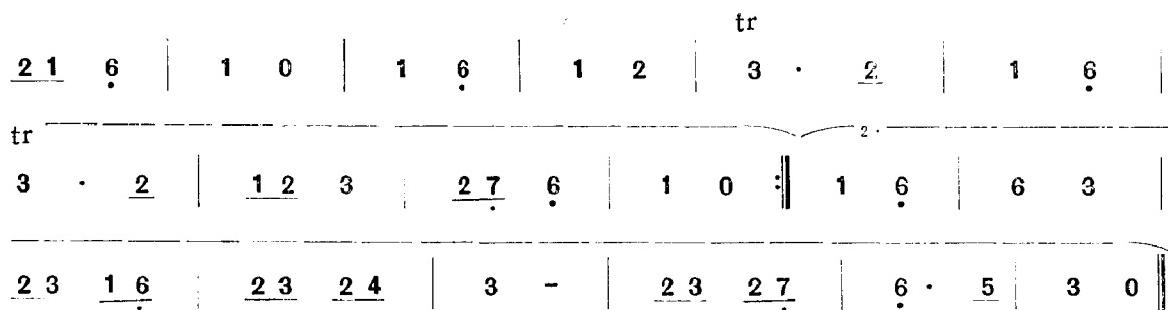
南进宫

1= $\text{B}^{\flat}$  (简音作6)

江油市青莲镇

$\text{♩}=90$





用途：婚丧嫁娶均可 演奏：查祥万 查瑞才 采录：谭继炳 记谱：笪洪举

## 难进宫

1=C (简音作5)

江油市新安区

♩=116

[引子] 廿 0 6 5 - 2 3 5 . 1 6 5 6 56 5 - V

4 4 2 5 4 2 1 4 2 | 1 6 5 2 1 1 1 | 2 5 3 5 1 4 2 1 |

6 5 2 5 1 1 1 | 2 3 6 5 2 - | 4 2 1 2 5 - |

1 6 1 6 5 1 6 5 | 4 2 1 2 5 6 5 | 5 4 2 4 7 1 1 |

6 5 2 3 2 1 1 1 | 2 5 3 5 1 4 2 1 | 6 5 1 4 1 1 1 |

2 3 6 5 2 - | 4 2 1 2 5 - | 1 6 1 1 5 1 6 5 |

4 2 1 2 5 6 5 | 5 4 2 4 7 1 1 | 6 5 2 3 2 1 1 |

2 3 2 ? ? 2 3 2 | 1 2 1 1 | 1 - - 0 |

用途：婚丧嫁娶均可。但此曲牌一般多在民间乐手之间切磋技艺时演奏，含有竞技意思。

演奏：张兴贵 张少清 采录：张 敏 李云海 记谱：谭继炳

# 雁 鹅 过 西 天

1=E (筒音作2)

(一)

江油市雁门区

$J=80$

结尾

用途：农村嫁娶时演奏

演奏：李世良 李世才 采录：王 兔 黄琼蒲 记谱：笪洪举

## 雁 鹅 过 酉 天

$1 = ^b D$  (简音作5)

(二)

江油市雁门区

$d = 90$

用途：嫁娶活动 演奏：张元成 张元海 采录：王 兔 黄琼蒲 记谱：笪洪举

## 雁 鹅 过 西 天

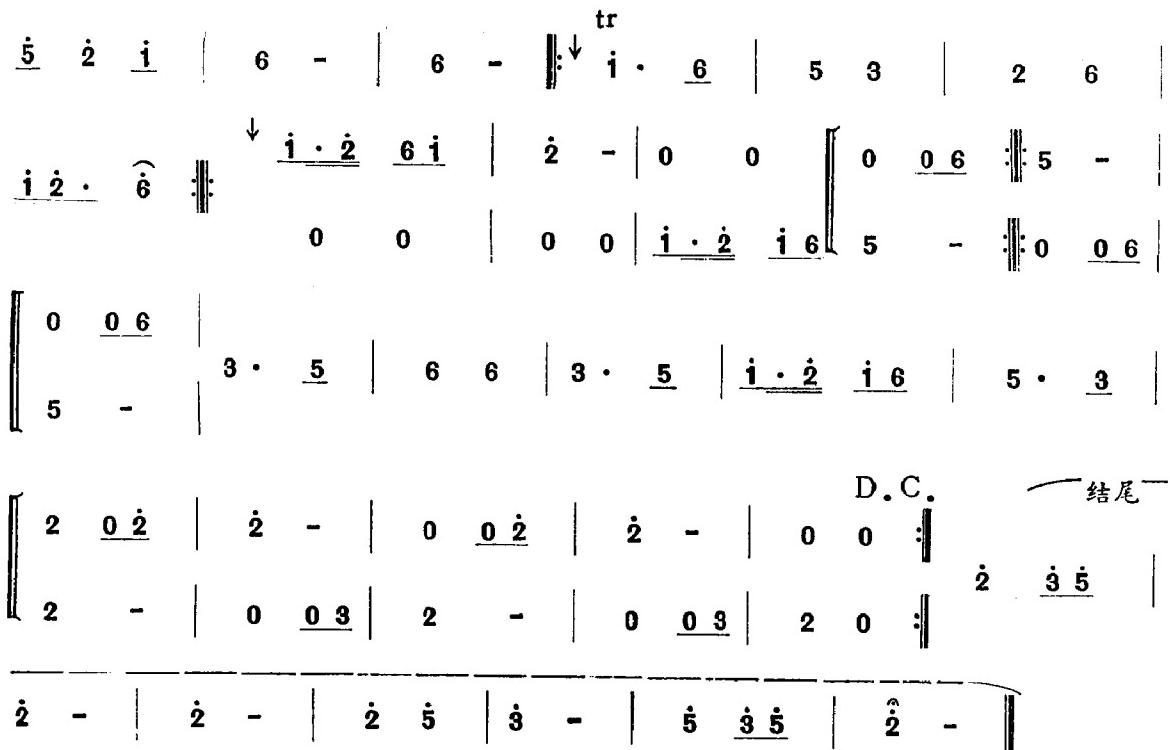
$1 = {}^b D$  (简音作?)

(三)

江油市雁门区

1-76

$\frac{2}{4}$	2	<u>3 5</u>		2	-		2	-		5	<u>3 5</u>		5	2	i		6	-	
6	-		2	<u>3 5</u>		2	<u>3 5</u>		2	-		2	-		5	<u>3 5</u>			



用途：嫁娶活动 演奏：唐加凤 唐兴田 唐兴富 采录记谱：谭继炳

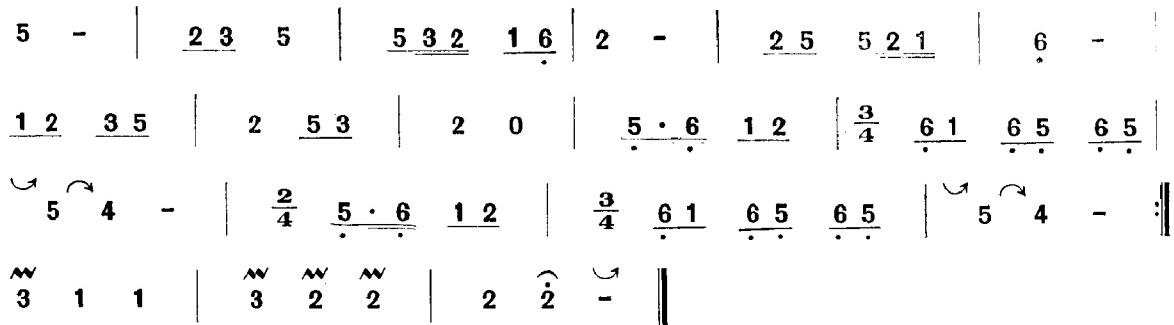
## 雁 鹅 过 西 天

1=C (筒音作5)

(四)

江油市新安区

♩=108



用途：嫁娶活动 演奏：张兴贵 张少清 采录记谱：谭继炳

## 鲤 鱼 跳 龙 门

1=G (简音作1)

江油市新安区

$\text{♩} = 116$

$\text{廿 tr}$

1 - 5 . 6 i | 4 2 1 2 1 - | 3 1 - 3 5 .

3 0 3 0 1 - | 3 5 . 3 0 3 0 | 1 -

**小快板**

$\frac{4}{4}$  3 5 1 5 1 3 2 1 | 3 5 3 . 0 3 5 | 1 5 1 3 2 1 3 5 |

$\frac{2}{4}$  3 1 | 5 1 / 1 3 3 3 1 | 3 4 5 5 3 1 | 5 1 3 3 1 3 |

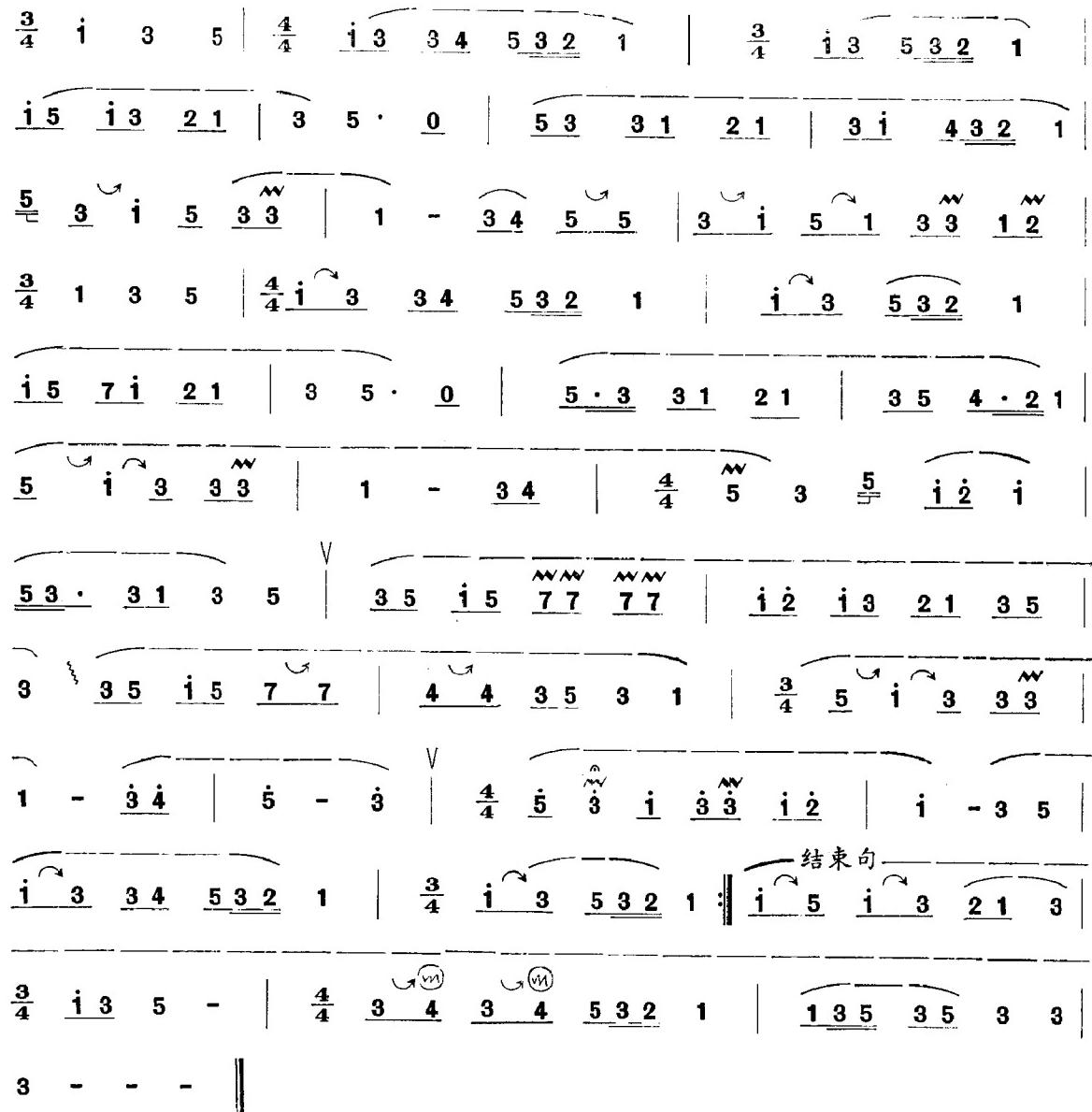
1 3 5 | 4 1 3 3 4 5 3 2 1 | 3 4 5 3 2 1 |

i 5 i 3 2 1 | 3 5 . 0 | 5 3 3 1 . 5 1 | i 1 4 2 1 |

5 i 3 3 1 | 1 . 0 3 4 | 5 5 3 . 5 | 4 1 2 1 5 3 3 1 |

$\frac{3}{4}$  3 5 . 0 | 4 3 5 1 5 7 7 7 7 | 1 2 1 3 3 1 3 5 |

3 3 5 1 5 7 7 | 4 4 3 1 3 0 0 | 3 4 5 - 3 | 5 3 1 3 3 1 2 |



用途：农村婚丧嫁娶均可演奏 演奏：张少贵 张少清 采录：张敏 李云海  
记谱：谭继炳

## 鲤 鱼 跳 龙 门

1=G (简音作1)

• 116

(反)

江油市武都镇

$\frac{3}{4}$  3 5    2 7    7 5 |  $\frac{4}{4}$  3    5    1    2 1    5 i |    3 2 1    5    1    2    1 2 0 |

3 1    5 3    2 2    2 1 |    3 5    i 5    i 6 i    3 5 |    i 2    i 5    3 5    i 5 |

i 3    3 1    3    5 0 |    3 5    5 i    5 3    3 1 |    5 3 2    1    i 5    i 6 i |

2 1    5 3 2    1    2 1 |    3 1    5 3 1    2 1 2    3 5 |    i 6 i    6 i    3 2    4 0 |

$\frac{3}{4}$  5 1    3 5    2 1 |  $\frac{4}{4}$  5 3 2    1    2 1 2    1 |    1 4    3 2    1    - |

2 1    3 5    5 1    2 1 |    i 5 i    3 1    5 3 2    1 |     $\frac{3}{4}$  3 1    4 0    0 |

4 2    5 3    4 4    4 2 |    3 5    i 5    i i 5    3 5 |    i 2    i 5    3 5    i 5 |

i 3    3 1    3    5 |    3 5    i    3 3    3 1 |    5 3 2    1    i 5    i i |

2 1    5 3 2    1    2 1 |    3 1    5 3    3 3 1 |    3 5    i i    i 6 i    3 1 |

$\frac{2}{4}$  3 0    0 |    5 3 2    5 i    2 1    5 3 2 |    1    3 5    i    0 |

3    3    5    i    3 3 |    i    2 1    3    5    1 |    2 1    5 3 5    2 1    5 3 2 |

1    3 1    4    0 |    3 i    i 5    3 3    3 1 |    3 5    i 5    i 5    3 5 |

i 2    i 5    3 5    i 5 |    i 3    3 1    3    5 |     $\frac{2}{4}$  1    - |    3 5    5 i    5 3    3 1 |

5 3 2    i    1 5    i i |    3 1    5 3 2    1    2 1 |     $\frac{3}{4}$  3 1    5 1 3    3 1 3 |

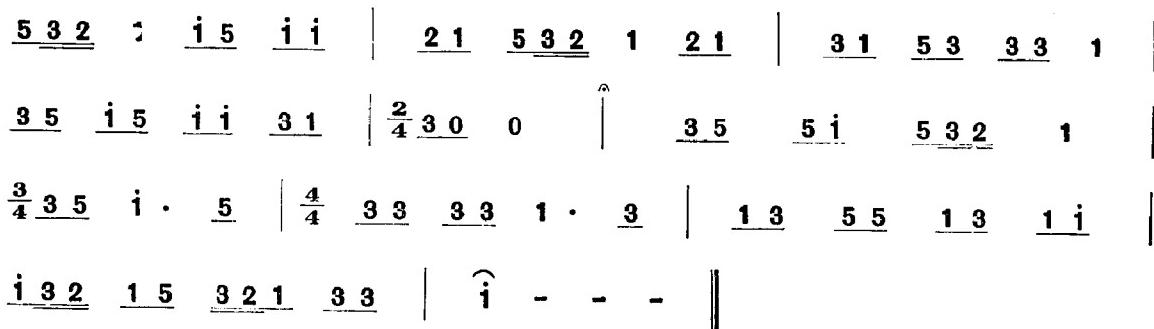
$\frac{2}{4}$  1    - |  $\frac{4}{4}$  3 5    i 5    i 5 i    3 1 |  $\frac{2}{4}$  3 0    0 |  $\frac{4}{4}$  i    - |    3 1    5 3 5 |

3 1    5 3 2    1    3 3 |     $\frac{2}{4}$  1    - |     $\frac{4}{4}$  1 5    3 3 2    1    - |

2 1    3 5    5 1    2 1 |    i 6 i    2 1    5 3 2    1 3 |     $\frac{3}{4}$  2 1    3 0    0 |

$\frac{4}{4}$  3 1    5 3    3 3    3 1 |    3 5    i 5    i 5    3 5 |    i 2    i 5    3 5    i 5 |

i 3    3 1    3    5 |     $\frac{2}{4}$  1    - |     $\frac{4}{4}$  3 5    5 i    5 3    3 1 |



用途：农村婚丧嫁娶均可演奏 演奏：苏治金 李光军 采录记谱：笪洪举

## 二锅头牌子

1=B (简音作5)

江油市雁门区

中板

用途：婚娶活动 演奏：李世良 李世田 采录：王尧 记谱：笪洪举

## 二锅头牌子

1=♯F (简音作1)

江油市雁门区

♩ = 66

快板

tr

3 5 2 3 · 2 | 3 2 i · 6 |  $\frac{2}{4}$  i 2 |  $\frac{4}{4}$  3 2 5 · 6 |

tr

3 2 i · 6 | i 2 3 5 2 | 3 · 2 3 - |

(甲)

$\frac{2}{4}$  3 5 6 7 2 6 | 5 6 3 5 | (乙) (甲)

(乙) (甲) (齐) tr

3 6 6 i | 3 6 6 5 | 3 · 2 | i 6 | i 2 | 3 2 |

tr tr

5 · 6 | 3 · 2 | i 6 | i 2 | 3 5 2 | 3 · 2 |

3 · 2 | i 6 | i 2 | 3 5 2 | 5 · 6 | 3 · 2 |

tr

i 6 | i 2 | 3 5 2 | 3 · 2 | 3 - :| D.S.

用途：婚娶活动 演奏：唐加凤 唐兴田 唐兴富 采录记谱：谭继炳

## 二 字 调

1=E (简音作2)

(正)

江油市小溪坝镇

$\text{♩} = 90$

$\frac{4}{4}$  3 2 5 · 3 2 | 5 6 2 5 6 5 3 | 2 2 3 5 · 3 |

5 3 i 6 6 i | 5 3 i 6 · 5 4 6 5 · 3 | 2 3 2 i i 6 |

i 6 i i · 6 5 6 | 2 5 3 2 6 i 2 | 3 2 6 2 5 6 |

tr tr

4 2 i 6 | 5 6 i 2 6 · 5 4 2 | 5 · 3 2 i 6 2 i |

6 ↓ i · 6 5 i 6 · 5 | 4 · 6 5 3 2 2 :|

## 二 字 调

1=E (简音作2)

(反)

$\text{♩} = 90$

用途：均用于嫁娶活动 演奏：梁斌 郭大富 王维俭 采录：谭继炳

记谱：笪洪举

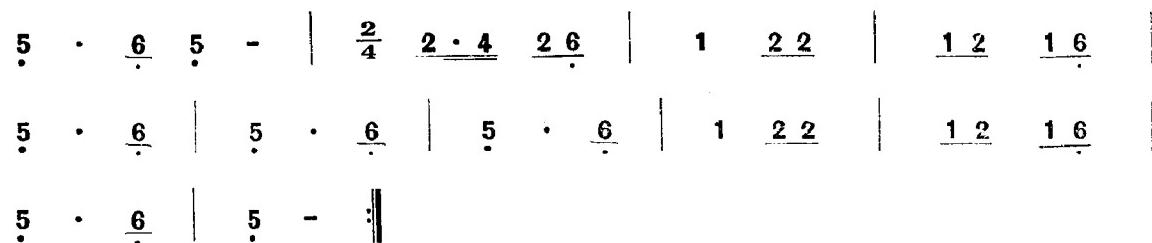
## 四 句 子

1=B (简音作5)

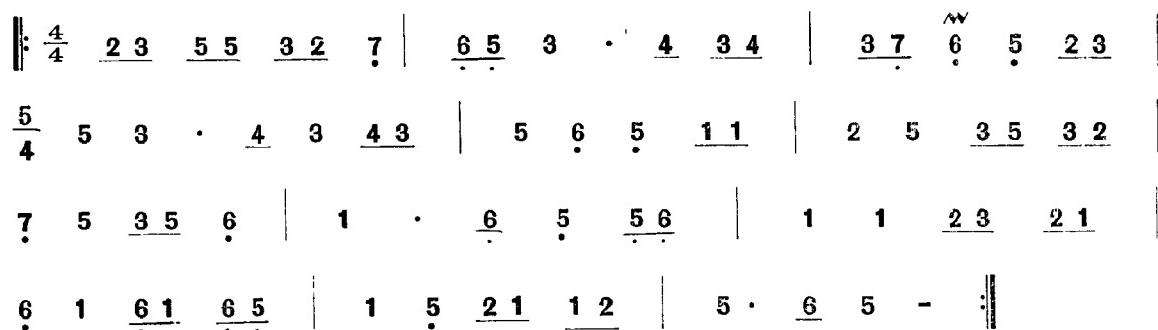
(一)

江油市二郎庙镇

$\text{♩} = 120$



(二)



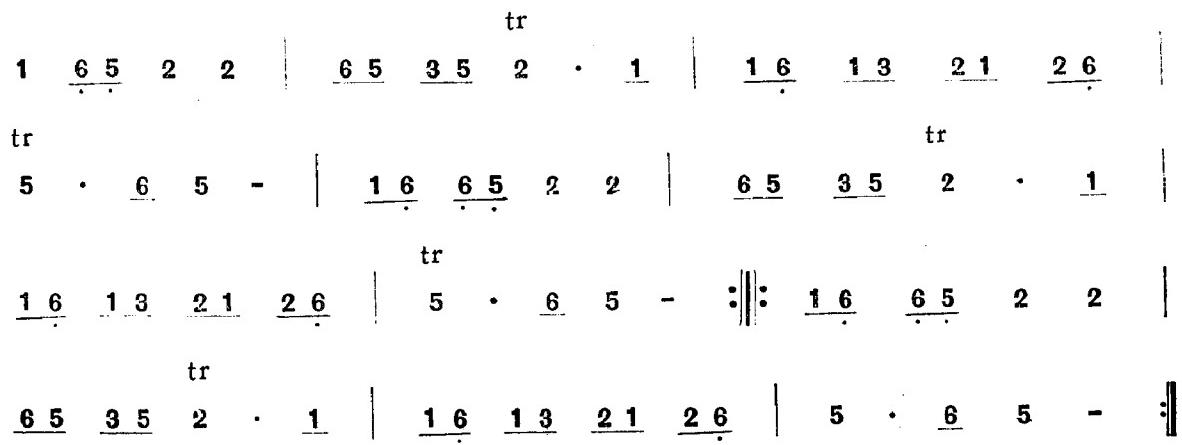
用途：均用于嫁娶活动 演奏：邓世才 邓良安 采录：尚俊 张敏  
记谱：笪洪举

四 句 子

1=C (筒音作5)

江油市新安区

$\text{♩} = 100$



用途：嫁娶活动演奏 演奏：张兴贵 张少清 采录：李云海 张敏  
记谱：谭继炳

## 胡 琴 牌 子

1=E (筒音作2)

江油市二郎庙镇

♩ = 120

[引子] サ 1 2 1 . 2 1 2 1 2 1 2 6 5 . 3 2 1 - |

4/4 6 6 1 6 # 5 3 | 6 6 1 6 # 5 3 | 6 2 6 1 6 2 |

1 - 1 2 1 | 6 6 1 2 6 1 | 2 ↑ 3 1 3 2 1 | 6 3 2 1 6 |

6 1 6 1 2 6 1 | 2 ↑ 3 1 3 2 1 | 6 3 2 1 6 |

# 5 . 6 5 6 3 :|

用途：婚丧嫁娶均可演奏 演奏：邓世才 邓良安 采录记谱：笪洪举

# 筒 筒 调

1=C (筒音作2)

(正)

江油市青莲镇

$\text{J} = 116$

The musical score is a single staff of 16 measures. Measure 1: 2/4 | 6 6 | 3 2 3 | 1 . 3 | 2 3 2 1 | 6 1 5 | 5 . 2 |. Measure 2: 1 - | 1 6 5 | 3 5 | 4 3 2 | 2 3 1 2 | 5 2 1 2 |. Measure 3: 6 1 5 | 5 . 2 | 1 - | 1 6 5 | 3 5 2 | 1 2 1 6 |. Measure 4: 5 . 6 | 1 2 6 5 | 4 2 | 1 2 1 6 | 5 . 6 |. Measure 5: 1 2 1 6 | 5 6 1 2 | 6 1 6 5 | 4 - | 4 6 5 |. Measure 6: 2 3 1 2 | 3 5 2 3 | 5 . 6 | 5 - | 2 3 5 6 |. Measure 7: 5 . 2 | 1 - | 1 6 5 | 2 3 5 | 3 3 2 | 1 2 3 1 |. Measure 8: 2 3 2 1 | 6 1 5 | 5 5 5 2 | 1 - | 1 6 5 | 3 5 |. Measure 9: 3 3 2 | 1 2 3 1 | 2 3 2 1 | 6 1 5 | 5 . 2 | 1 - |. Measure 10: 1 6 5 | 5 2 | 1 2 1 6 | 5 . 6 | 1 2 6 5 | 4 2 |. Measure 11: 1 2 1 6 | 5 . 6 | 1 2 1 6 | 5 6 1 2 | 6 1 6 5 |. Measure 12: 4 - | 4 6 5 | 2 3 1 2 | 3 5 2 3 | 5 . 6 | 5 - |. Measure 13: 2 3 5 6 | 5 . 2 | 1 - | 1 6 5 | 2 3 2 | 3 5 2 3 |. Measure 14: 5 . 6 | 5 - | 2 3 5 | 5 . 2 | 1 - | 1 6 5 |. Measure 15: 5 2 | 1 2 6 5 | 2 3 1 3 | 2 - | 1 2 1 6 | 5 2 3 | 2 0 ||.

用途：嫁娶活动演奏 演奏：查祥万 查瑞才 采录：谭继炳 郭晋旭  
记谱：笪洪举

# 筒 筒 调

1=G (筒音作1)

(反)

江油市青莲镇

$\text{♩} = 116$

用途：嫁娶活动演奏

演奏：查祥万 查瑞才

采录：谭继炳 郭晋旭

记谱：笪洪举

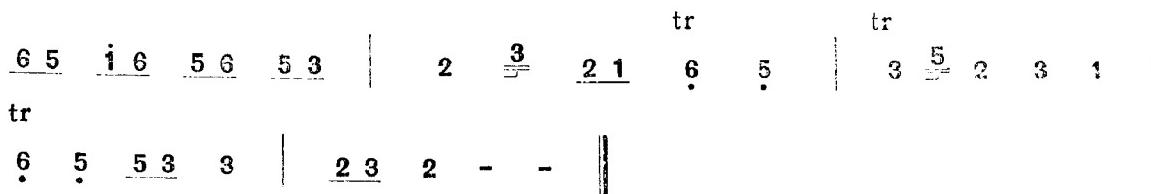
# 锤 槌 送 妹

1=B (筒音作5)

(一)

江油市河口区

$\text{♩} = 80$



用途：用于婚丧嫁娶 演奏：梁斌 郭大富 王维俭 采录：谭继炳  
记谱：笪洪举

## 钟馗送妹

1=B (简音作5)

(二)

江油市河口区

♩=90

$\frac{4}{4}$  3 5 2 1 2 5 | 3 5 6 . 5 1 6 | tr 2 1 6 . 5 ↑ 3 ↗ . |  
 tr  
 5 1 6 5 3 5 3 | 2 - 1 2 6 5 | tr 4 6 5 . 3 |  
 2 2 5 3 3 6 | 5 . 1 6 6 | 5 5 6 5 6 2 1 |  
 tr  
 6 . 2 1 6 1 5 | 6 5 3 5 2 1 6 5 | 1 ↓ 7 6 5 . 6 | tr  
 1 1 2 1 1 5 3 | 3 2 1 2 5 2 3 | 3 6 . 5 3 |  
 tr  
 3 2 1 2 5 2 3 | 3 3 2 3 | 6 5 - 5 | 2 3 5 5 6 |  
 tr tr  
 5 5 2 3 5 | 6 5 6 5 | 3 5 2 1 3 2 |  
 3 . 5 2 . 3 2 1 1 3 | 2 1 6 6 6 | 5 2 2 5 |  
 2 1 6 . 2 | 2 5 6 2 1 6 :|

用途：用于婚丧嫁娶 演奏：梁斌 郭大富 王维俭 采录：何礼勇 张敏  
记谱：笪洪举

# 小开门

1=F (简音作2)

江油市新安区

$\text{♩} = 120$

小快板

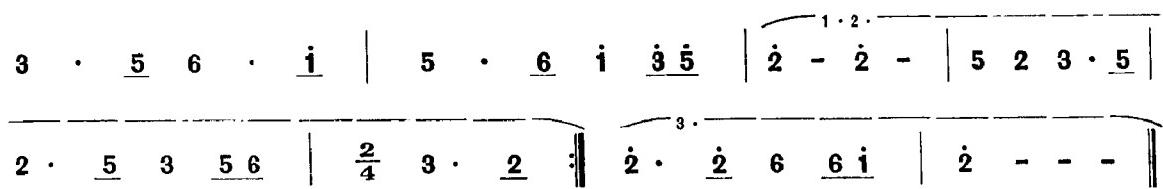
用途：红白喜事均可 演奏：张兴贵 采录：张敏 李云海 记谱：谭继炳

# 大开门

1=B (简音作2)

江油市雁门区

中板



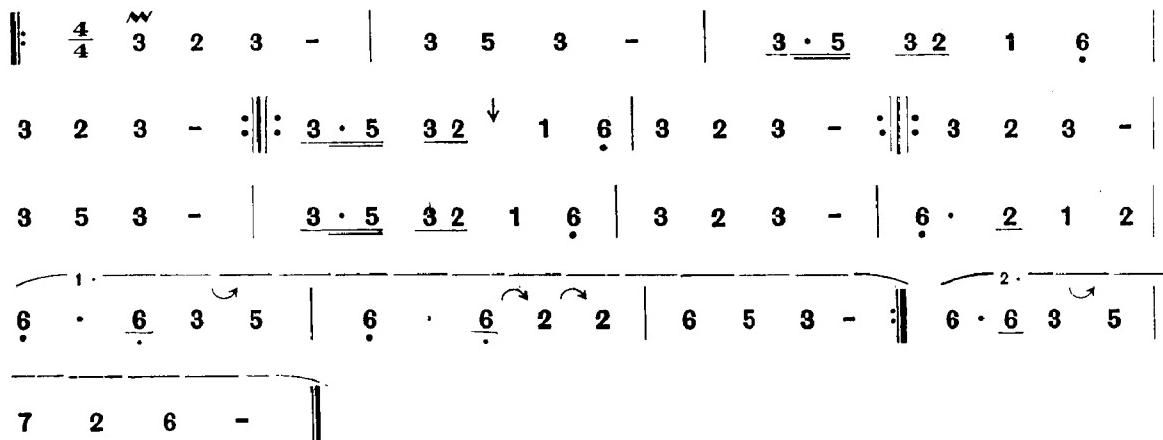
用途：红白喜事均可 演奏：张元成 张元海 采录：谭继炳 张 敏  
记谱：笪洪举

## 隔 河 调

1=A (简音作 6)

江油市雁门区

$\text{♩} = 70$



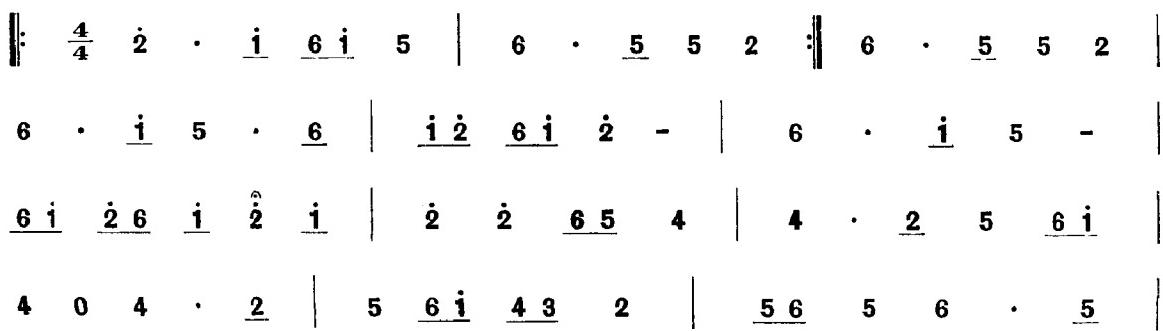
用途：红白喜事均可 演奏：李世良 李世田 采录：王 禺 黄琼蒲  
记谱：笪洪举

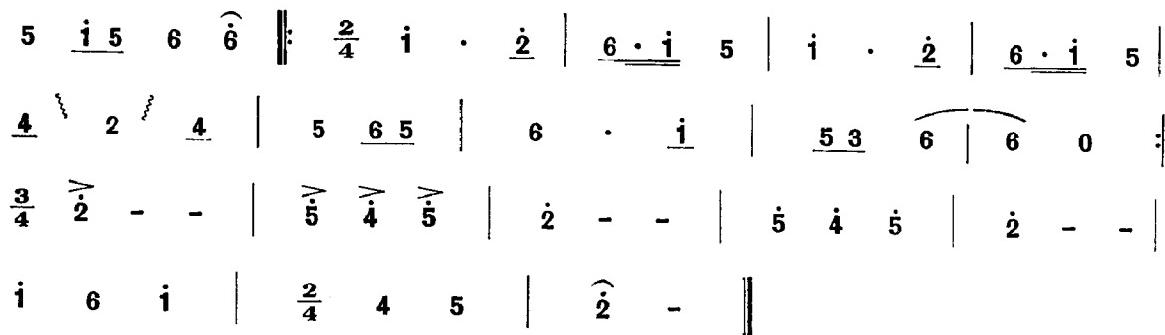
## 歇 气 牌 子

1 =  $\text{E}^{\flat}$  (简音作 2)

江油市雁门区

$\text{♩} = 66$





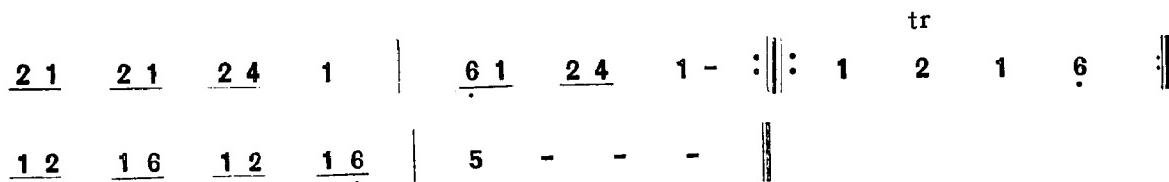
用途：红白喜事均可 演奏：周应彬 周朝平 采录记谱：谭继炳

## 南桥会

1=B (筒音作5)

江油市武都镇

♩ = 108



用途：红白喜事均可 演奏：苏治金 苏福荣 李光军 采录记谱：谭继炳

## 蜀宫调

1=F (简音作2)

江油市新安区

$\text{♩} = 108$

用途：红白喜事均可 演奏：张兴贵 采录：张 敏 李云海 记谱：谭继炳

# 柳芽青

1=G (简音作2)

江油市新安区

$\text{♩} = 108$

用途：红白喜事均可

演奏：张兴贵 张少清

采录：张 敏 李云海

记谱：谭继炳

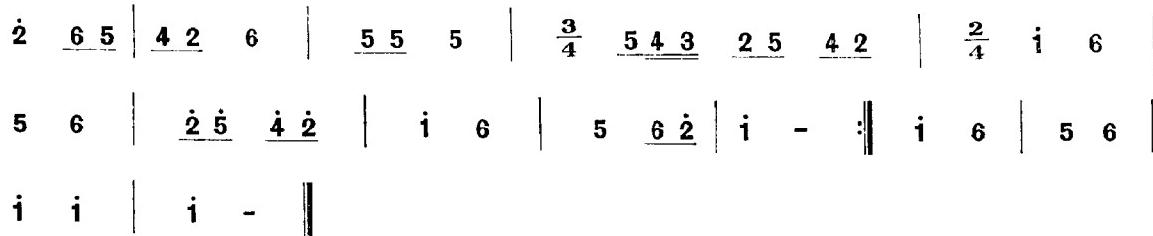
# 补缸调

1=F (简音作2)

(正)

江油市新安区

$\text{♩} = 120$



用途：红白喜事均可 演奏：张兴贵 张少清 采录：张 敏 李云海  
记谱：谭继炳

## 补 缸 调

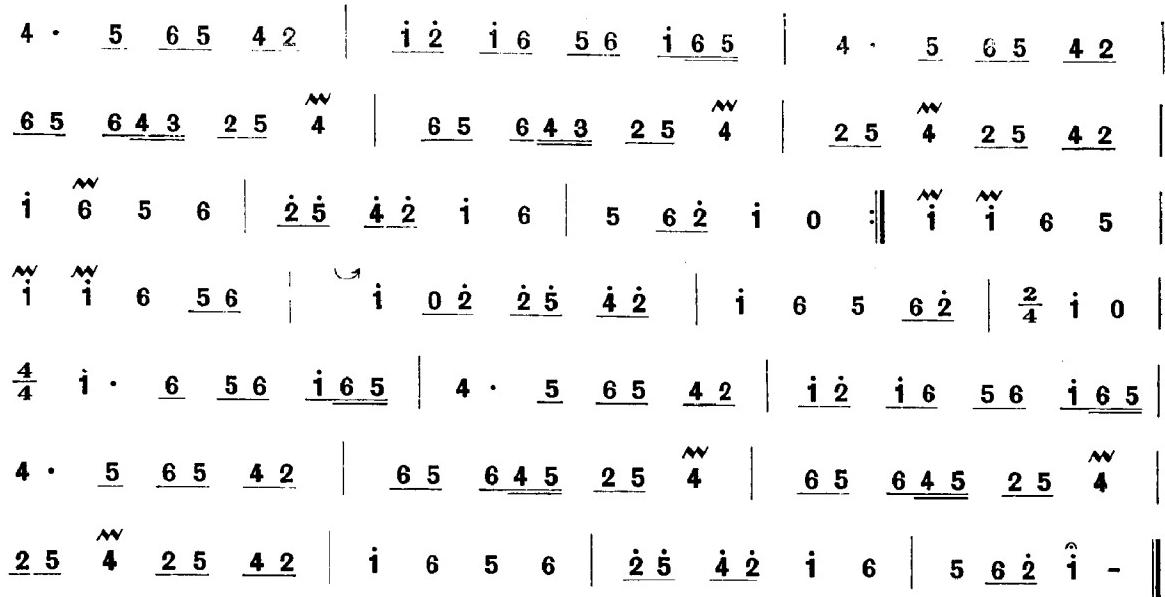
1=F (筒音作2)

(反)

江油市新安区

$\text{♩} = 90$

2 2 3 2 - 6 . 2 5 3 2 3 2 - | 6 5 6 4 3 2 5 4 |  
 $\frac{4}{4}$  6 5 6 4 3 2 5 4 4 | 2 5 4 4 2 5 4 2 | i 6 5 6 |  
 2 5 4 2 i 6 | 5 6 2 i 0 | i i 6 5 | i i 6 5 6 |  
 $\frac{2}{4}$  i 0 |  $\frac{4}{4}$  2 5 4 2 i 6 | 5 6 2 i 0 | i . 6 5 6 i 6 5 |  
 4 . 5 6 5 4 2 | i 2 i 6 5 6 i 6 5 | 4 . 5 6 5 4 2 |  
 6 5 6 4 3 2 5 4 | 6 5 6 4 3 2 5 4 | 2 5 4 2 5 4 2 |  
 i 6 5 6 | 2 5 4 2 i 6 |  $\frac{3}{4}$  5 6 2 i 0 |  $\frac{4}{4}$  i i 2 6 5 |  
 i i 6 5 6 |  $\frac{3}{4}$  i 6 5 4 . 5 |  $\frac{2}{4}$  6 5 4 2 |  
 $\frac{4}{4}$  i 2 i 6 5 6 i 6 5 | 4 . 5 6 5 4 2 | 6 5 6 5 6 2 5 4 2 |  
 6 5 6 5 6 2 5 4 4 | 2 5 4 4 2 5 4 2 | i 6 5 6 |  
 2 5 4 2 i 6 | 5 6 2 i 0 | i i 6 5 | i i 6 5 6 |  
 $\frac{2}{4}$  i 0 |  $\frac{4}{4}$  2 5 4 2 i 6 | 5 6 2 i 0 || i . 6 5 6 i 6 5 |



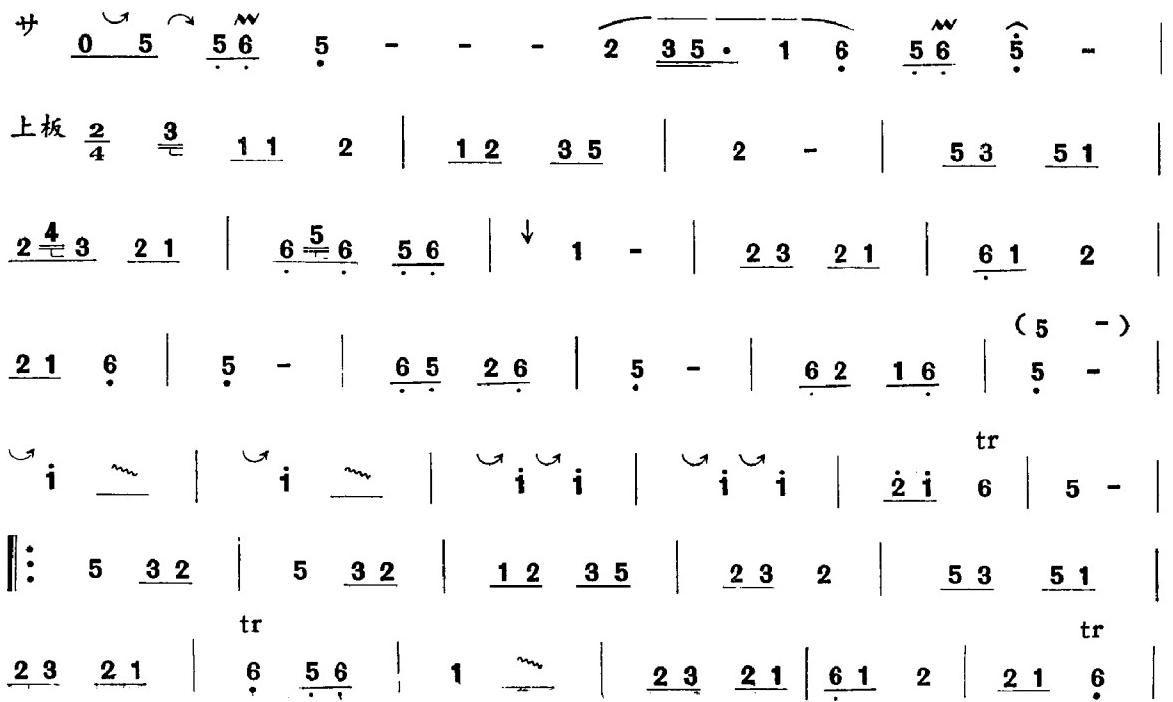
用途：红白喜事均可 演奏：张兴贵 张少清 采录：谭继炳 张 敏  
记谱：谭继炳

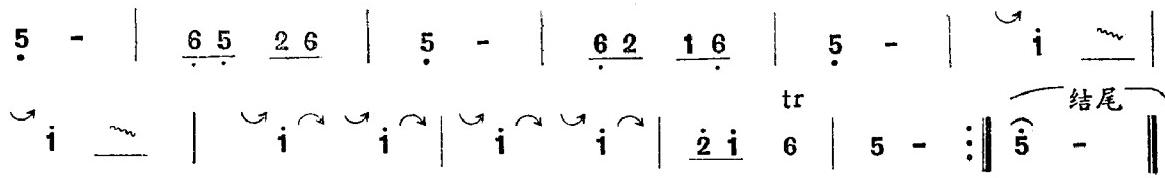
钉缸

1=C (简音作5)

江油市新安区

J = 116





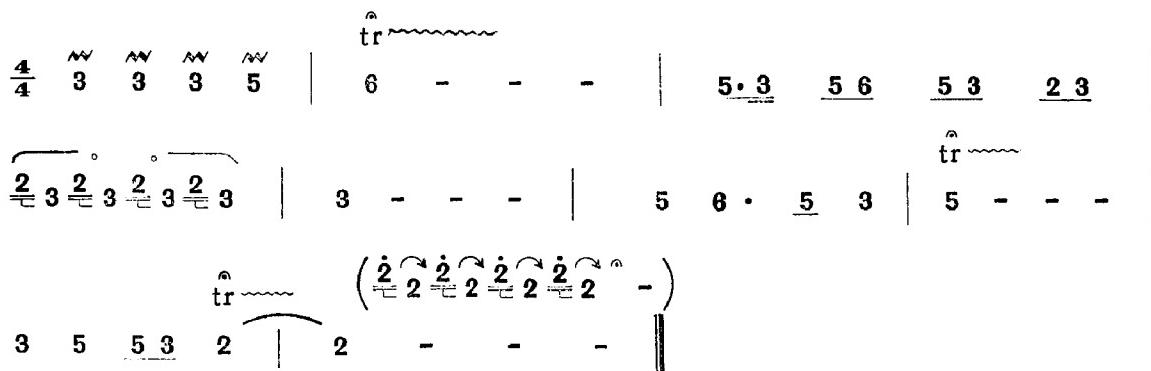
用途：红白喜事均可 演奏：张兴贵 张少清 采录：谭继炳 张敏  
记谱：谭继炳

## 哭 丧 调

1=E (简音作2)

江油市武都镇

较自由地



用途：丧事专用 演奏：苏治金 李光军 采录：刘才学 记谱：笪洪举

## 雁 鹅 上 青 天

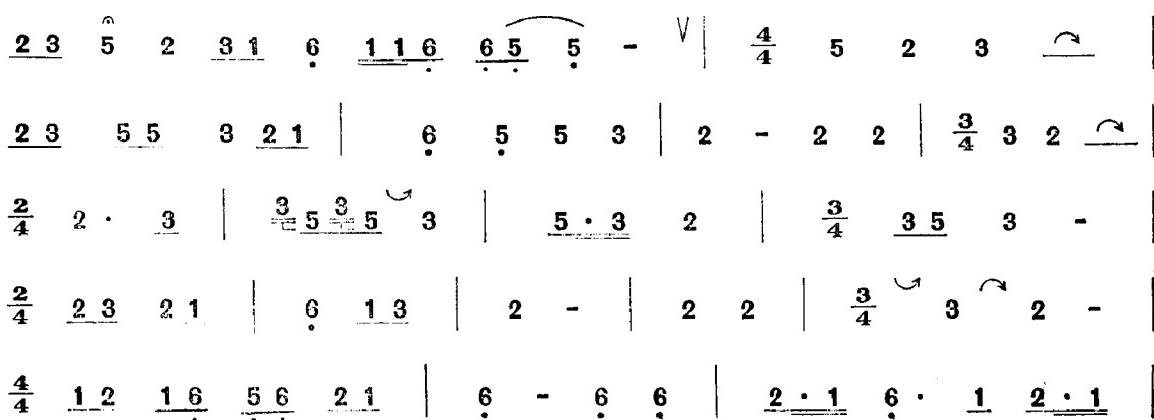
1=^B (简音作5)

(齐 奏)

江油市小溪坝镇

♩=74

[引子] 卍



tr

6 1 - 1 | 1 2 1 1 | 6 . 1 2 3 2 1 | 6 - 6 6 |

tr

7 5 2 3 6 | 5 3 2 3 | 1 2 3 3 5 5 5 3 |

3 · 5 2 3 · 5 1 | 5 · 3 2 2 5 2 | 3 - 2 1 2 1 6 1 |

2 - 3 · 5 6 · 1 | 2 2 1 2 3 1 | 2 2 1 2 1 6 |

5 6 2 1 6 - |  $\frac{5}{4}$  6 6 2 · 1 6 · 1 |  $\frac{4}{4}$  2 · 1 6 1 -

tr

$\frac{5}{4}$  1 1 2 1 1 |  $\frac{4}{4}$  6 · 1 2 · 3 2 1 | 6 - 6 6 |

tr

7 5 2 3 6 | 5 3 2 3 | 1 2 3 3 5 5 5 3 |

3 · 5 2 3 · 5 1 | 5 · 3 2 2 5 2 |  $\frac{2}{4}$  3 - |  $\frac{4}{4}$  2 · 3 2 -

2 · 3 2 - |  $\frac{2}{4}$  3 5 3 5 | 3 - | 6 · 1 | 6 1 |

tr

6 6 1 | 2 - | 1 6 2 3 | 1 2 3 | 2 3 2 3 | 1 2 3 |

tr

3 3 | 2 3 | 2 1 3 |  $\frac{3}{4}$  2 1 6 - |  $\frac{4}{4}$  6 6 1 6 1 |

2 6 1 - |  $\frac{3}{4}$  1 1 2 | 1 - - |  $\frac{4}{4}$  6 · 1 2 3 2 1 |

tr

6 6 6 6 | 1 5 3 2 3 1 | 5 3 2 3 | 1 6 2 3 3 5 5 3 |

tr

3 · 5 2 3 · 5 1 | 5 · 3 2 2 5 2 |  $\frac{2}{4}$  3 - |  $\frac{4}{4}$  2 1 6 1 2 -

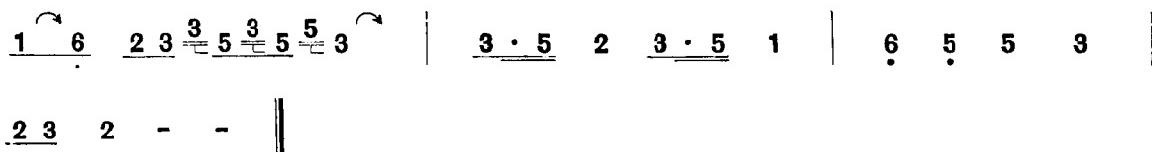
3 · 5 6 1 2 2 | 1 2 3 1 2 2 | 1 2 1 6 5 6 2 1 |

tr

6 - 6 6 | 2 · 1 6 · 1 2 · 1 | 6 1 - 1 | 1 2 1 1 |

tr

6 · 1 2 · 3 2 1 | 6 - 6 6 | 7 5 2 3 6 | 5 3 2 3 |



用途：用于农村嫁娶 演奏：梁斌 郭大富 王维俭 采录：谭继炳 张敏  
记谱：笪洪举

## 白鹤展翅

$1 = \flat B$  (简音作 5) (齐奏) 江油市小溪坝镇

$\text{♩} = 90$

廿

6 . 1 6 5 - 2 3 5 2 3 1 - 6 1 6 5 5 - - |

中板

1 · 6 5 6 5 · || :  $\frac{4}{4}$  1 · 6 5 6 5 - | 2 5 3 2 1 6 5 |

3 5 6 5 5 | 3 2 1 2 5 5 | i 5 i 6 5 6 5 3 |

2 3 2 1 2 6 5 | 2 5 5 4 5 2 1 | 6 5 6 5 9 5 |

2 · 1 6 5 1 1 2 | 1 2 1 1 1 2 | 1 2 1 1 1 2 |

↑ 3 2 5 2 5 2 | 3 5 3 5 2 2 | 3 6 5 1 6 5 6 |

结束句

$\frac{2}{4}$  5 - : | 2 · 1 6 5 | 1 1 1 i - |

用途：用于农村嫁娶 演奏：梁斌 王维俭 郭大富 罗清章 采录：谭继炳 张敏  
记谱：笪洪举

## 三字调

$1 = \text{B}^{\flat}$  (简音作5)

(齐奏)

江油市小溪坝镇

$\text{♩} = 80$

用途：用于嫁娶活动 演奏：梁斌 王维俭 郭大富 采录：何礼勇 张敏

记谱：笪洪举

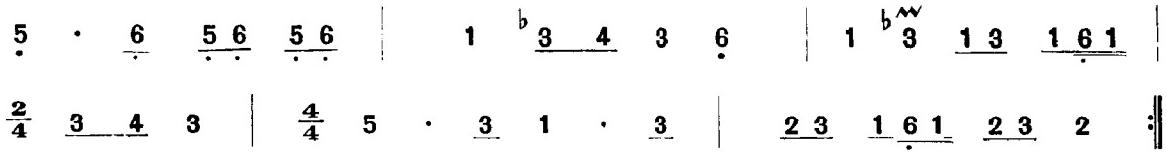
## 大合会

$1 = \text{C}$  (简音作5)

(齐奏)

江油市二郎庙镇

$\text{♩} = 116$



用途：红白喜事均可 演奏：邓世才 邓良军 采录：尚俊 张敏  
记谱：笪洪举

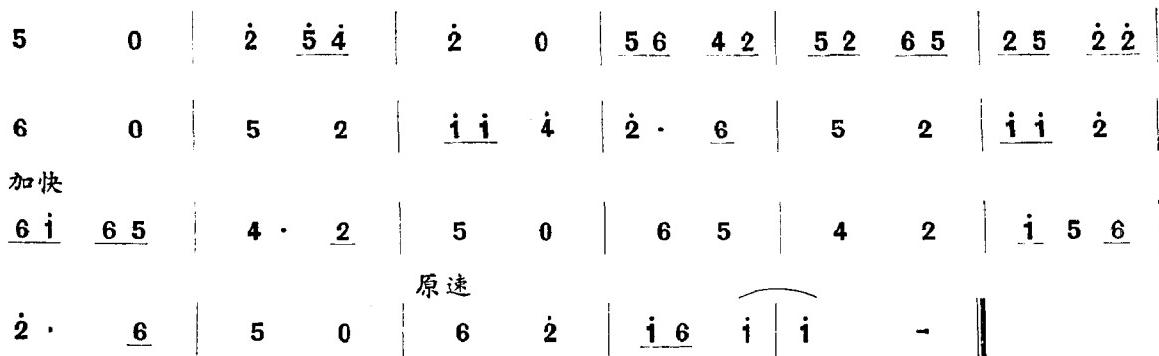
## 普 安 咒

1=F (筒音作2)

安县河清镇

$\text{♩} = 140$

$\frac{2}{4}$  2 6 | 4 5 . i 2 . | 2 6 6 | 0 0 | 5 2 |  
 $\frac{2}{4}$  4 2 | 5 0 | 2 5 | 2 5 2 6 | 5 6 4 2 | 5 2 6 5 |  
2 5 2 2 | 6 0 | 5 2 | i 5 6 | 2 2 2 4 | 5 2 |  
 $\uparrow$  i i 2 | 6 0 | 2 3 2 | 5 6 5 3 | 2 6 | 5 2 |  
6 5 2 2 | i 2  $\uparrow$  3 3 2 | 2 6 | 5 0 | 6  $\uparrow$  2 |  $\uparrow$  i i 3 2 |  
6 . 5 | 4 . 5 | 6 . 165 | 4 . 2 | 5 0 | 2 - | 2 3 2 |  
 $\uparrow$  i 0 0 | 5 3 2 | i 1 2 | 6 0 | 2 5 5 | 2 3 2 |  
6 i 6 | 5 2 | 4 . 2 |  $\uparrow$  5 0 0 | 2 5 4 | 2 3 2 6 |  
5 6 4 2 | 5 2 6 5 | 2 5 2 2 | 6 0 | 5 2 | 6 5 6 |  
2 2 2 6 | 5 2 |  $\uparrow$  i i 2 2 | 6 0 | 2 2 | 5 6 5 4 |  
2 0 | 6 5 2 | 6 2 | i 5 4 | 2 2 2 6 | 5 0 |  
6 2 | i i 3 2 | i 6 5 | 4 . 5 | 6 i 6 5 | 4 2 |  
5 0 |  $\overbrace{2 -}$  |  $\overbrace{2 3 2}$  |  $\uparrow$  i 0 | 5 2 | i i 2 |  
6 0 | 2 5 | 2 . i | 6 i 6 | 5 2 | 4 . 2 |



用途：用于喜庆、结婚场面，开始时吹奏。 演奏：李万元

采录记谱：张国藩，男，1948年生，安县文化馆馆员。中国音乐家协会四川分会会员，绵阳市音乐家协会理事。

演奏者简介：李万元，男，1915年生，安县河清镇卧龙村人，在当地有较大影响。

## 南进宫

1=C (简音作5)

安县河清镇

$\text{♩} = 120$

用途：用于结婚、喜庆场面。

演奏：李万元

采录记谱：张国藩

## 打 马 游 街

1=C (简音作5)

♩=110

安县河清镇

2/4 5 6 5 | i 0 | i . 6 5 5 | 2 6 5 5 | 2 2 5 5 |  
 4 2 6 5 | 4 0 | 2 . 4 5 2 | i 2 5 | 1 1 6 5 |  
 ↑ i 0 | i 2 | 5 1 6 | 5 0 | i 2 6 | 5 6 5 |  
 2 3 2 | 5 1 6 | 5 0 | i 2 6 | 5 6 5 |  
 i i 2 | i 6 5 | 2 0 2 4 | 5 6 5 2 | i i |  
 6 5 6 | 5 6 5 | i 0 | i 6 5 5 | 2 6 5 5 |  
 i i . | i - |

用途：用于结婚、喜庆场面。 演奏：李万元 采录记谱：张国藩

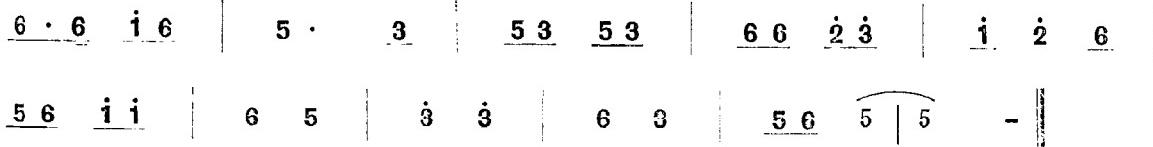
## 车 字 调

1=E (简音作3)

♩=120

安县河清镇

2/4 5 . 3 | 5 . 3 | 6 7 2 | 5 6 5 | 3 0 |  
 5 6 i 2 | 5 6 5 | 3 2 3 | i 0 | 2 2 3 3 |  
 i 6 3 | i 6 2 3 | ↑ i 0 | i i i 2 | 5 5 3 |  
 2 3 | 2 3 1 | 6 . i | 6 1 6 5 | 3 0 |  
 6 1 5 3 | 6 6 1 6 | 5 3 | 3 5 3 2 i | 6 - |  
 5 3 | 2 3 i | 6 . i | 2 3 5 5 | 3 - |



用途：用于结婚、喜庆场面。 演奏：李万元 采录记谱：张国藩

## 还字调将军令

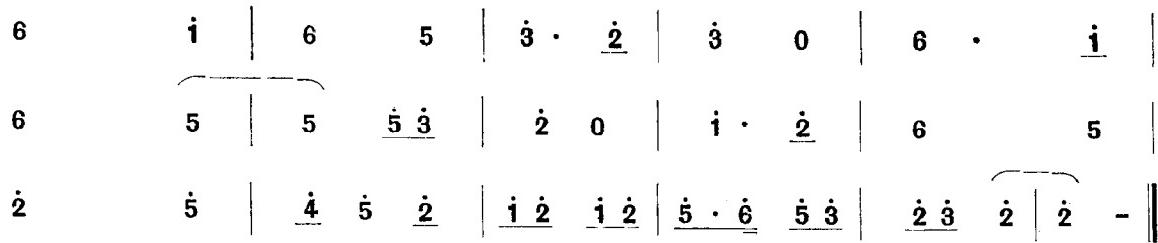
1=C (简音作5)

安县河清镇

$\text{♩} = 132$

tr                      tr

$\frac{2}{4}$	2	.	7		3	.	2		3	2		1	6		$\frac{3}{4}$	5	7	6	.	7	
$\frac{2}{4}$	6	7	6		6	7		6	-		1	2		6	6	5	5	5	3		
2	-				2	3	2		1	-		6	5		2	2	5	5			
$\frac{4}{4}$	5	2		1	2	1	2		5	6	5	3		2	3	2	3	2	6		
5	0		2	3	6	5	6		2	2	3		2	3	2	2	3	2	3		
2	0		5	5		2	5		6	5	6		1	6		1	6	5			
<u>i</u>	6	5		<u>i</u>	6	5	6		1	0		<u>i</u>	2	3	5		2	3	2	i	
6	5	5		3	-				3	5		1	2	3		5		-			
5	6		5	6		5	0		6	1	6		5			6		6			
<u>5</u>	6	5		2	.	3		2	0		5	5		6		5					
tr~~~~~																					
<u>2</u>	3	<u>2</u>	i		7	-			2	3		7	6		<u>2</u>	3	<u>2</u>	7			
6	.	7		<u>6</u>	7	6		6	7		6	-		i		2					



**用途：**用于结婚、喜庆场面。

演奏：李万元

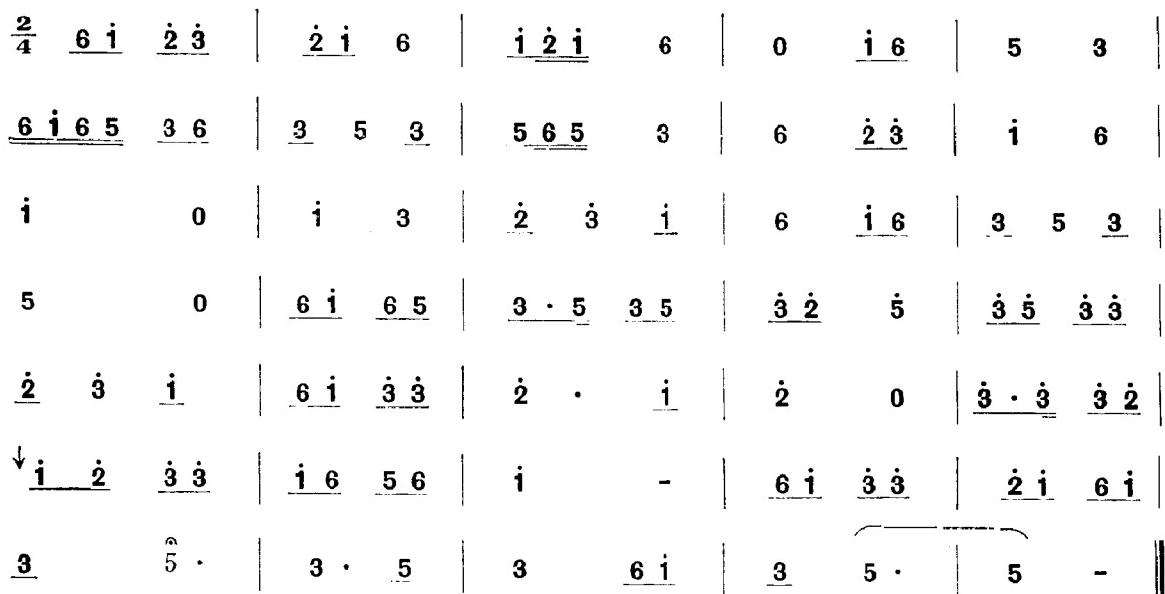
采录记谱：张国藩

南进官

1=E (简音作3)

安县永河乡

$$d = 100$$



**用途：**用于农村办丧事

演奏：陈升元，男，1931年生，安顺永河乡人。

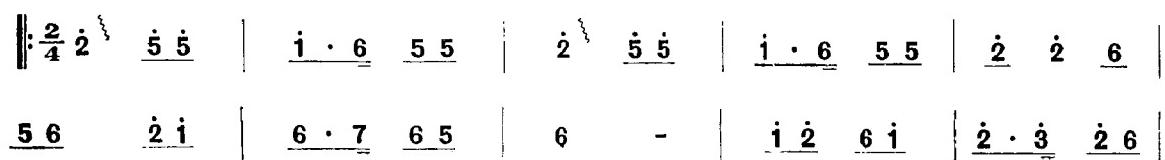
采录记谱·张国藩

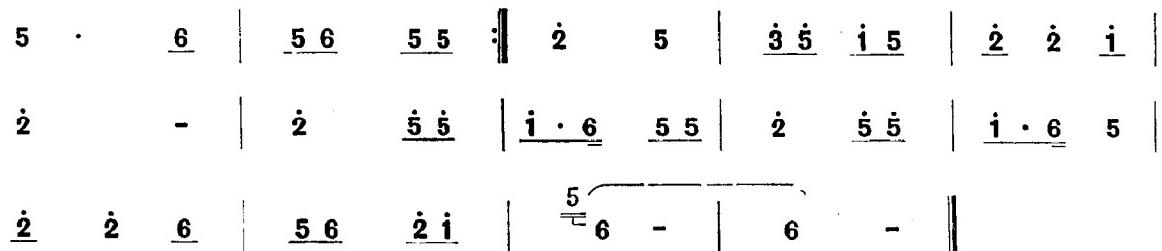
## 卖 苏 花

$1 = D$  ( 簡寫作 5 )

安县塔水镇

$d = 100$





用途：用于结婚、喜庆场面。 演奏：赵安亭 采录记谱：张国藩

演奏者简介：赵安亭，男，1929年生，安县塔水镇春林村人。唢呐三代相传，当地人称“赵吹吹”。

## 一柱香

1=F (简音作1)

盐亭县黑坪区

$\text{♩} = 96$

3	-	5 3	5 i i	6	-	5 6	5 5
3	-	3 5	6	5 6 3	5	3 1	5 3
2	-	2	2 1	2	-	2	2 1
2	-	2 3	2 3 1	5 6 3 5	5 6 5	5 6 i	5 6 3 5
6	-	5 3	5 i	6	-	5 3	5 i i
6	-	i i i	6 . i	5 3	5	i i i	6
5 6 3	5 6 5 3	2 3 1	5 3 5	6 3	5 6 5 3	2 3 1	5 3
2	-	2 1	5 6 3 5	6 3	5 6 5 3	2 3 1	5 3
2 . 3	1	5 5 3	2 3	5 3	5 3	2 3	3 6
5	-						

用途：婚丧嫁娶皆可用 演奏：胡 勇，男，1966年生，农民。

采录记谱：李开顺，男，1946年生，盐亭县文化馆馆员，绵阳市音乐家协会理事。

## 二柱香

1=G (筒音作1)

盐亭县黑坪区

$\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$	2 1	2 1	5 . 6	5		2 1	2 1	5 6 6	5		2 3	5 3 5	6 . 5	3
2 3	5 3 5	6 . 5	3		5 6	3 5	6 i	5 5		6 i	5 3	2 . 3	1	
5 6 6	5 3	5 6 6	3 5		2	3 1	2	-		2 1	5 i	6	-	
3 1	5 6 6	3 . 5	3 5		2	3 1	2 . 3	1		5 3	2 3	5	-	
3 3 .	3 6	5	-											

用途：婚丧嫁娶皆可用

演奏：何开银，男，1912年生，农民。

采录记谱：李开顺

# 三柱香

1=F (筒音作1)

盐亭县富驿区

♩ = 96

<u>2</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>1</u>															
6		-		<u>3</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>1</u>		2	-		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	2										
<u>3</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>6</u>		<u>3</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>3</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>3</u>										
2		-		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>			2		-			<u>6</u>	<u>5</u>	3		<u>2</u>	<u>1</u>		2										
<u>6</u>	<u>5</u>		3		<u>2</u>	<u>1</u>		<u>2</u>		<u>1</u>	<u>1</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		5	-		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>									
5		-		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>			5		-			<u>3</u>	<u>1</u>	5		<u>6</u>	<u>5</u>		3										
<u>3</u>	<u>1</u>		5		<u>6</u>	<u>5</u>	3		<u>5</u>	<u>6</u>		<u>3</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	.		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>										
5		-		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>			5		-			<u>3</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	5										
<u>3</u>	<u>1</u>		<u>5</u>	<u>1</u>	2	1		<u>5</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>i</u>		<u>6</u>	<u>i</u>	5		<u>3</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>1</u>										
2		1		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	6		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	.									
<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		5		-			<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>			5		-		<u>3</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>									
<u>6</u>	<u>i</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	2		-		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>					
<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	2	-		<u>3</u>	<u>5</u>		<u>2</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	5		<u>3</u>	<u>5</u>		<u>2</u>	<u>3</u>								
<u>5</u>	<u>3</u>		5		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>3</u>		5		5	.			<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		5		-							
<u>3</u>	<u>1</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		6	5		<u>3</u>	<u>1</u>		<u>5</u>	<u>3</u>		2	-			2		<u>2</u>	<u>1</u>								
2		-		<u>3</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>6</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		1		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	1							
<u>3</u>	<u>1</u>		<u>5</u>	<u>3</u>		2	-		<u>3</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>6</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	2		<u>3</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>6</u>							

<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	2		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>5</u>		3	-		3	3	5		3	-							
<u>3</u>	1	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>.</u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	-		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>					
<u>6</u>	<u>.</u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		2	-		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>					
<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>i</u>		6	-		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>i</u>		6	-		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	-						
<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>i</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	3		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		6	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	5	.				
<u>5</u>	5	6		5	-		<u>3</u>	1	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>.</u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>1</u>					
<u>2</u>	<u>..</u>	<u>3</u>	1		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>i</u>		<u>6</u>	<u>.</u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>				
<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		5	5	.		<u>5</u>	<u>6</u>		<u>3</u>	<u>6</u>		5	5	.		<u>5</u>	5	<u>6</u>		
5		-		<u>3</u>	1	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>.</u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	-				
<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>i</u>		<u>6</u>	<u>.</u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	-		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	5	<u>6</u>		
<u>5</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	5		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>i</u>		6	-		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>i</u>		6	-		<u>5</u>	5	-		
<u>i</u>	5	<u>6</u>	<u>i</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	6		<u>3</u>	1	<u>5</u>	<u>3</u>		2	-		<u>i</u>	5	<u>6</u>	<u>i</u>		<u>5</u>	5	-	
<u>5</u>	<u>5</u>	6		<u>3</u>	1	<u>5</u>	<u>3</u>		2	-	6		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>i</u>	6		<u>5</u>	5	-
<u>3</u>	3	<u>6</u>		5	-																				

用途：婚丧嫁娶皆可用 演奏：刘守亮，男，1916年生，农民。采录记谱：李开顺

## 金 钱 花

1=F (筒音作1)

(一)

盐亭县黑坪区

♩ = 96

<u>2</u>	<u>4</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>i</u>	-		<u>5</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	-		<u>i</u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	
<u>i</u>		-		<u>5</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		3	-	2		<u>i</u>	6	<u>i</u>		<u>5</u>	6	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	

<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	1	-	<u>i</u> <u>6</u>	<u>i</u> <u>i</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>
1	-	<u>i</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u>	5	5	<u>i</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u>	5	5
<u>6</u> <u>i</u> <u>i</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>i</u> <u>i</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>2</u>
1	-	<u>1</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>2</u>	1	-	<u>i</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>i</u>	-
<u>5</u> <u>i</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>5</u>	3	-	<u>i</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>i</u>	-	<u>5</u> <u>i</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>5</u>
3	2	<u>i</u> <u>6</u>	<u>i</u> <u>i</u> <u>i</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	1	1
<u>i</u> <u>·</u> <u>6</u>	<u>i</u> <u>i</u> <u>i</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	1	1	<u>i</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u>
5	5	<u>i</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u>	5	5	<u>5</u> <u>i</u> <u>i</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>3</u>
<u>5</u> <u>i</u> <u>i</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>4</u> <u>2</u>	1	-	1	6
<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	3	<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>i</u> <u>i</u> <u>i</u>	<u>5</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>i</u> <u>7</u> <u>6</u>	5	-

用途：婚嫁场合 演奏：胡 勇 采录记谱：李开顺

## 金 钱 花

1=G (简音作1)

(二)

盐亭县黑坪区

♩=90

<u>2</u> <u>4</u>	<u>i</u> <u>i</u>	<u>5</u> <u>6</u>	i	0	<u>5</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>5</u>	3	3	<u>i</u> <u>i</u> <u>i</u>	<u>5</u> <u>6</u>
<u>2</u> <u>i</u>	<u>i</u> <u>i</u>	<u>5</u> <u>i</u>	<u>i</u> <u>5</u> <u>5</u>		<u>3</u> <u>5</u>	3	<u>2</u> <u>i</u>	<u>i</u> <u>i</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>·</u> <u>3</u>
<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	1	-		<u>2</u> <u>6</u>	<u>i</u> <u>i</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>·</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>
i	0	<u>i</u> <u>i</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>5</u>		6	6	<u>i</u> <u>i</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>5</u>	6	-
<u>5</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>·</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>·</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>2</u>	1	<u>1</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>2</u>
1	-	1	1	3	2	1	-	<u>i</u> <u>i</u> <u>i</u>	3	2
1	1	2	3	5	1	6	5	3	5	1
5	3	2	3	5	1	6	5	3	5	1
5	3	2	3	5	1	7	6	5	-	1

用途：婚嫁场合 演奏：何开银 采录记谱：李开顺

# 雁 鹅 过 青 天

1=F (简音作1)

$\text{♩} = 84$

盐亭县八角区

3 2 1 5 · 6 3 2 2 3 2 1 1 5 - - 0

2/4 5 i i 1 5 | 6 · i 5 · 3 | 2 1 2 1 | 5 · 6 5 |

5 i 1 5 | 6 · i 5 · 3 | 2 1 2 1 | 5 6 5 |

5 i i 6 · i | 5 3 5 | 2 1 2 1 | 5 · 6 5 |

2 1 2 1 | i 6 5 | 5 i i 5 i | 5 i 5 · 3 |

2 1 2 1 | 5 6 5 | i i 6 | 5 6 3 5 |

i i 6 | 5 6 3 5 | 6 3 5 5 | 3 6 5 |

1 1 5 3 | 2 · 3 2 1 | 3 · 2 1 | 3 · 2 1 |

i 1 2 1 | 3 · 2 1 | 5 i 5 i i | 5 i b 7 |

5 i 7 6 | 5 6 3 5 | 5 i 5 i i | 5 i 5 |

2 1 2 1 | 5 4 5 | 3 · 2 1 | 3 · 2 1 |

2 3 1 2 3 1 | 3 · 2 1 | 3 3 1 | 1 · 2 1 |

3 3 | 1 · 2 1 | 5 i i | i 5 5 |

5 i i | 5 6 5 | 2 1 2 1 | 5 · 6 5 |

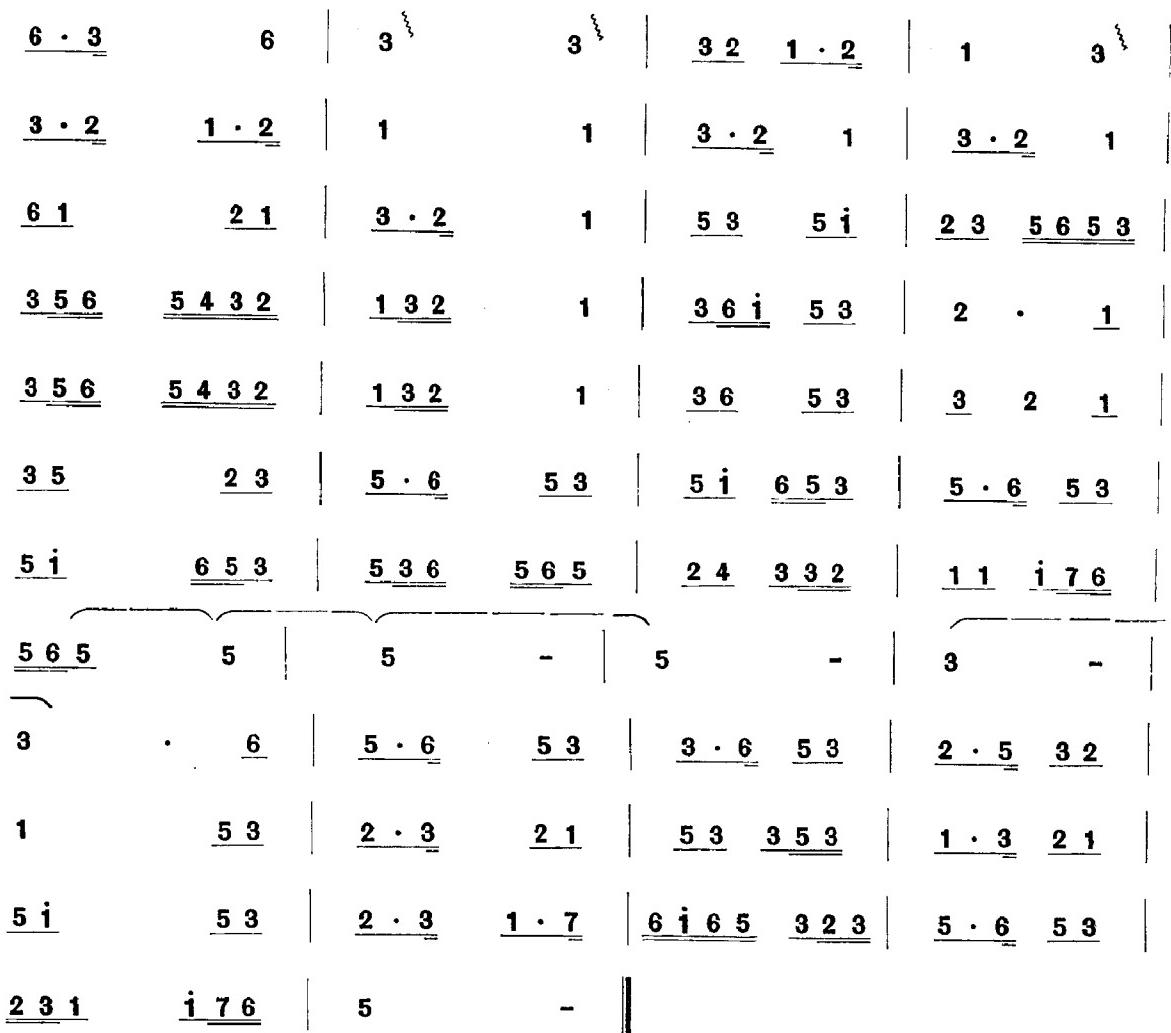
i i 6 | 5 3 5 | i i 6 | 5 3 5 |

2 1 2 1 | 5 · 6 5 | 3 5 3 3 2 | 1 · 2 1 |

i i i i | i i 1 · 2 | 1 · 2 1 2 | 1 · 2 1 |

<u>5</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>5</u>
<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>4</u>	<u>6</u>
<u>2</u>	<u>1</u>		<sup>AN</sup> <u>2</u>	<u>1</u>		<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>
<u>2</u>	<u>1</u>		<sup>AN</sup> <u>2</u>	<u>1</u>		<u>5</u>	<u>6</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>
<u>i</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>1</u>		<u>3</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>i</u>
<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>		<u>5</u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>i</u>
<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>
<u>3</u>		<u>3</u>		<u>3</u>		<u>5</u>	<u>i</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
<u>5</u>	<u>i</u>		<u>1</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>
<u>5</u>	<u>i</u>		<u>i</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>i</u>		<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>
<u>i</u>	<u>i</u>		<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>		<u>i</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>
<u>3</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>3</u>		<u>2</u>		-	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
<u>2</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
<u>3</u>	<u>2</u>		<u>1</u>		<u>3</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>		<u>i</u>		<u>i</u>		<u>0</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>1</u>
<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>		<u>5</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>
<u>i</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>0</u>		<u>5</u>	<u>i</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>i</u>
<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>				<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>
<u>1</u>	<u>2</u>		<u>1</u>		<u>5</u>	<u>i</u>		<u>5</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>3</u>
<u>1</u>	<u>2</u>		<u>1</u>		<u>5</u>	<u>i</u>		<u>6</u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>1</u>

<u>i 3</u>	5	<u>5 i i</u>	<u>i 5</u>	<u>6 . i</u>	<u>5 . 3</u>	<u>2 1</u>	<sup>nv</sup> <u>2 1</u>	
<u>5 . 6</u>	5	<u>3 . 2</u>	1	<u>3 . 2</u>	1	<u>i 1</u>	<u>2 1</u>	
<u>3 . 2</u>	1	<u>5 5</u>	5	<u>3 2</u>	3	<u>1 1</u>	<u>5 3</u>	
<u>2 . 3</u>	<u>2 3 1</u>	<u>5 2</u>	<u>3 . 2</u>	<u>1 . 2</u>	1	<u>5</u>	<u>5</u>	
<u>1 2</u>	5	<u>i 3</u>	<u>5 i</u>	<u>3 6</u>	5	<u>3 5 6</u>	<u>5 4 3 2</u>	
<u>1 . 2</u>	1	<u>5 5 6</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 . 3</u>	5	<u>3 1</u>	<u>2 1</u>	
<u>6 3</u>	<u>5 6 5</u>	<u>i 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3 . 6</u>	<u>5 3</u>	<u>3 1</u>	<u>2 1</u>	
<u>i . 6</u>	5	<u>5 i 6</u>	<u>5 . 3</u>	<u>2 . 3</u>	5	<u>3 1</u>	<u>2 1</u>	
<u>5 . 6</u>	<u>5 6 5</u>	<u>6 6</u>	6	<u>5 6 5</u>	3	<u>6 6</u>	<u>6 3</u>	
<u>5 6 5</u>	3	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3 2</u>	1	<u>3 . 2</u>	1	
<u>3 . 2</u>	1	<u>i 1</u>	<u>3 5 3</u>	<u>1 . 2</u>	<u>1 1</u>	<u>5 i</u>	<u>6 i</u>	
<u>5 3</u>	<u>5 . 3</u>	<u>2 1</u>	<sup>nv</sup> <u>2 1</u>	<u>6 3 6</u>	5	<u>5 i i</u>	<u>i 5</u>	
<u>6 . i</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 1</u>	<sup>nv</sup> <u>2 1</u>	<u>5 . 6</u>	<u>5 6 5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	
<u>3 . 2</u>	1	<u>3 . 2</u>	1	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3 . 2</u>	1	
<u>3 . 2</u>	1	<u>3 3</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 . 3</u>	5	<u>6 1</u>	<u>3 3 2</u>	
<u>1 . 2</u>	1	<u>6 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3 . 6</u>	5	<u>3 1</u>	<u>2 3 1</u>	
<u>5 . 6</u>	<u>5 6 5</u>	<u>6 3</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>3 . 6</u>	5	<u>3 1</u>	<u>2 3 1</u>	
<u>5 6</u>	<u>5 6 5</u>	<u>i 5</u>	<u>i i 6</u>	<u>5 i</u>	<sup>v</sup> <u>i</u>	<u>5 i</u>	<u>i i i</u>	
<u>i 5</u>	6	<u>5 i i</u>	<u>i 5</u>	<u>i 5</u>	<sup>v</sup> <u>i</u>	<u>5 i i</u>	<u>i 5</u>	



注：此曲系唢呐对吹，一领众合或两支唢呐分甲乙一人一句。

用途：婚丧娶嫁皆可用 演奏：李德洋，男，1626年生，农民。

采录记谱：李开顺

### 离 娘 调

1=F (筒音作1)

盐亭县八角区

$\text{♩} = 78$

<u>5 · 6</u>	<u>5 · 6</u>	<u>5 · 6</u>	<u>5 3</u>	<u>6 7</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 5 2</u>	<u>3</u>	
<u>1 1</u>	<u>5 3</u>	<u>2 · 3</u>	<u>2 3 1</u>	<u>6 7</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 5 2</u>	<u>3 · 2</u>	
<u>1 1</u>	<u>5 3</u>	<u>2 · 3</u>	<u>2 3 1</u>	<u>2 2</u>	<u>7</u>	<u>5 3 7</u>	<u>6</u>	
<u>3 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>3 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6 3 6</u>	<u>5 6 5</u>	
5	-	5	-	↓ 3	-	3	<u>3 6</u>	
<u>5 · 6</u>	<u>5 3</u>	<u>3 · 6</u>	<u>5 · 6</u>	5	<u>3 5</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>6 5 3</u>	
2	<u>2 1</u>	<u>3 5</u>	<u>6 · 5</u>	<u>6 5 3</u>	<u>2 · 3</u>	<u>2 1</u>	<u>3 3</u>	
<u>6 3 6</u>	<u>5 6 5</u>	5	-	↓ 3	-	3	<u>3 6</u>	
<u>5 · 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 7</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 5 2</u>	<u>3</u>	<u>1 1</u>	<u>5 3</u>	
<u>2 · 3</u>	<u>2 3 1</u>	<u>5 7</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 5 2</u>	<u>3 · 2</u>	<u>1 1</u>	<u>5 3</u>	
<u>2 3</u>	2	<u>3 1</u>	2	2	<u>2 3</u>	<u>2 3 2</u>	↓ 1	-
<u>3 5</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>6 5 3</u>	2	<u>2 1</u>	<u>3 5</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>6 5 3</u>	
<u>2 · 3</u>	<u>2 1</u>	<u>3 3</u>	<u>6 3 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 ·</u>	5	-	
↓ 3	-	3	<u>5 6</u>	<u>5 · 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 2</u>	7	
<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>2 2</u>	7	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 7</u>	<u>6 7 6 5</u>	
<u>3 5 3</u>	2	2	1	<u>3 3</u>	<u>6 3 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 ·</u>	
5	-	↓ 3	-	5	5	5	<u>5 3</u>	
2	<u>2 1</u>	<u>3 5</u>	6	<u>6 5</u>	<u>6 7 6 5</u>	3	3	
<u>3 5</u>	6	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 3</u>	<u>6 3 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 ·</u>	

5 - | ↓3 - | 5 6 7 | 6 7 6 5 | 6 . |  
 5 6 7 | 6 7 6 5 3 | 6 7 6 7 5 7 | 6 . |  
 6 - | 6 7 6 5 6 5 | 5 3 2 | 2 1 3 3 |  
 6 3 5 2 2 | 3 2 1 | 3 · 3 2 1 | 5 5 . |  
 5 - | ↓3 - | 2 2 7 | 6 5 6 6 | 6 7 6 5 3 | 2 3 5 3 2 |  
 2 1 | 3 3 6 3 6 | 5 6 5 . | 5 - |  
 ↓3 - | 5 6 5 6 5 3 | 3 6 5 | 6 7 6 7 6 5 |  
 3 5 2 3 · 2 | 1 1 5 3 | 2 · 3 2 3 1 | 2 7 6 5 3 7 |  
 6 7 6 3 | 6 7 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 2 2 7 6 |  
 5 · 6 5 3 | 5 2 7 2 7 6 | 5 3 7 6 7 6 5 | 2 5 3 3 2 |  
 1 5 3 | 2 · 3 2 1 | 5 1 5 3 | 2 · 3 2 1 |  
 6 7 6 5 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 1 i 7 6 | 5 - |

用途：女儿出嫁离开娘家时演奏 演奏：李德洋 采录记谱：李开顺

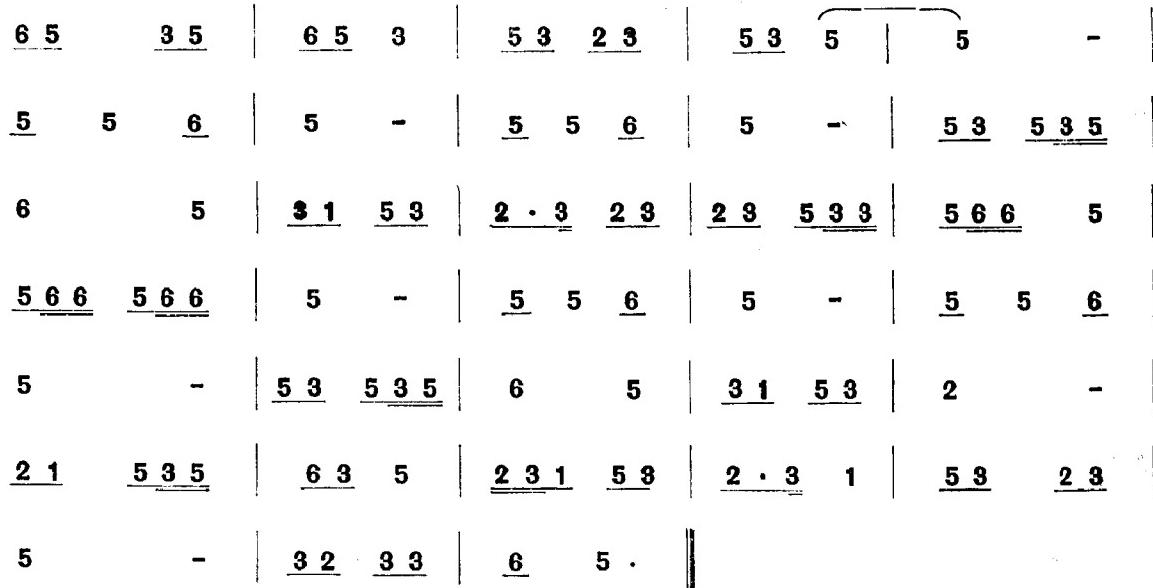
## 离 娘 调

1=G (简音作1)

盐亭县黑坪区

♩ = 90

2/4 3 3 5 3 | 3 5 | 3 2 1 3 | 2 - | 6 · 6 5 · 3 |  
 2 · 3 1 | 5 6 6 5 3 | 5 - | 3 5 3 5 | 6 - |  
 5 6 6 5 3 | 3 5 | 3 2 1 3 | 2 - | 6 5 3 5 |  
 6 5 3 | 6 5 3 5 | 6 5 6 6 · | 6 - | 6 - |



用途：女儿出嫁离开母亲时所奏 演奏：何开银 采录记谱：李开顺

### 蜜 甜 酿 糟 子

1=F (简音作1)

盐亭县八角区

$\text{♩} = 84$

廿 3 2 1 · 5 6 3 2 3 2 1 1 - 5 - 0

2/4 6 3 5 | 3 6 5 | 5 1 1 3 | 2 · 1 | i i 6 |

伴唱：(蜜甜 酿糟 子)

5 3 5 | 5 1 1 3 | 2 · 1 | 5 3 5 | 3 5 3 |

(蜜甜 酿糟 子)

5 1 1 3 | 2 · 1 | 5 3 6 3 | 1 3 2 | 5 1 1 3 |

(蜜甜 酿糟

2 - | 3 1 2 3 | 1 3 2 | 5 5 5 3 | 2 3 1 |

子)

5 3 6 | 6 3 3 6 | 5 5 5 3 | 3 5 3 | 2 · 1 |

6 3 3 6 | 5 · 3 | 3 5 6 3 | 2 · 1 | 5 i 6 |

**用途：**婚嫁或欢乐场合    **演奏：**李德洋    **采录记谱：**李开顺

## 蜜 甜 醣 糟 子

1=F (简音作1)

盐亭县黑坪区

$\angle = 90$

<u>3 5</u>	6	<u>5 6 3</u>	5	<u>5 1</u>	<u>1 3</u>	2	-	-
<u>5 5</u>	1	<u>5 5</u>	1	<u>5 1</u>	<u>5 1</u>	<u>5 5</u>	1	-
(蜜蜜	甜	蜜蜜	甜	蜜甜	蜜甜	蜜蜜	甜)	-
<u>5 1</u>	<u>1 3</u>	2	-	<u>3 2 3</u>	<u>6 5 3</u>	<u>2 3</u>	5	-
<u>1 1</u>	<u>1 3</u>	2	-	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 . 3</u>	1	-
<u>3 6</u>	<u>5 6 3 5</u>	6	-	<u>5 3</u>	<u>5 i</u>	6	-	-
<u>1 5</u>	6	<u>5 6 5</u>	3	<u>5 1</u>	<u>1 3</u>	2	-	-
<u>3 3 5</u>	6	<u>5 6 5</u>	3	<u>5 1</u>	<u>1 3</u>	2	-	-
<u>5 5</u>	1	<u>5 5</u>	1	<u>5 1</u>	<u>5 1</u>	<u>5 5</u>	1	-
(蜜蜜	甜	蜜蜜	甜	蜜甜	蜜甜	蜜蜜	甜)	-
<u>5 1</u>	<u>3</u>	2	-	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 . 3</u>	1	-
<u>3 6</u>	<u>5 6 3 5</u>	6	-	<u>5 3</u>	<u>5 i</u>	6	-	-
<u>5 3</u>	<u>5 i i</u>	6	-	<u>i 5</u>	<u>6 i</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6 5 3</u>	-
<u>2 1</u>	<u>5 3 5</u>	<u>6 3</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 3 1</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3 2</u>	1	-
<u>5 5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6 3</u>	<u>2 3</u>	<u>3 6</u>	5	-	-

用途：欢乐场合 演奏：胡 勇 采录记谱：李开顺

### 蜜 甜 醇 糟 子

♩ = 78

盐亭县玉龙区

<u>2 / 4</u>	<u>1 6 1</u>	2	<u>1 2 6</u>	1	<u>2 6</u>	<u>6 . 2</u>	1	0	-
<u>1 6 1</u>	2		<u>1 2 6</u>	1	<u>2 6</u>	<u>6 2</u>	1	0	-
<u>2 . 6</u>	1		<u>6 . 2</u>	1	<u>5 3</u>	<u>1 2 6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>

1 2 5      6 | 6 . 1      6 | 2 1      6 1 5 | 6 -  
 1 2 5      6 | 5 . 1      6 | 2 1      6 1 5 | 6 0  
 2 1      1 5 | 6 5 6      1 | 6 5 6      1 3 6 | 5 5 3  
 2 1      2 5 | 6 5 6      1 | 6 5 6      1 3 6 | 5 6 5 3

用途：欢乐场合用    念谱：杜永成    采录记谱：李开顺

### 蜜 甜 酴 糟 子

1=F (简音作1)

盐亭县富驿区

♩ = 84

廿

3 2 1 1 5 3 6 5 3 2 3 1 - 5 0

$\frac{2}{4}$  3 3 5 3 | 3 5 | i 1 1 3 2 - | 3 3 5 3 |  
伴唱：(蜜甜 醴糟 子)

3 5 | i 1 1 3 | 2 - | 5 6 5 5 3 |  
(蜜甜 醴糟 子)

2 3 1 | 5 6 3 5 | 6 i | 6 i 5 3 5 |

6 - | 6 5 3 | 3 - | 6 5 3 |

3 5 | i 1 3 | 2 - | 2 3 5 i |

6 - | 5 5 3 2 3 | 5 - | 3 5 5 i |

6 i | 5 5 3 2 3 | 5 - | 6 5 3 |

3 - | 6 5 3 | 3 5 | i 1 3 |

2 - | i i 1 | i i 1 | i i 1 |  
(蜜蜜 甜 蜜蜜 甜 蜜蜜 甜 蜜蜜 甜)

i i 1 | i 1 1 3 | 2 - | 3 3 5 3 |  
(蜜蜜 甜 蜜蜜 醴糟 子)

3	5	1 2 3	1 3	2	-	2	2 1	
2	-	3 1	5 1	6	-	5 3	5 1	
6	-	1 5	6 1	5 5	6	3 1	5 3	
2	-	1 5	6 1	5 5	6	3 1	5 3	
2 3	2 1	6 5 3	2 3 1	5	-	3 2 3	1 6	
5	-							

用途：欢乐场合用 演奏：李发文 刘守亮 采录记谱：李开顺

### 螃蟹钻腔

1 =  $\text{B}^\flat$  (简音作5)

(一)

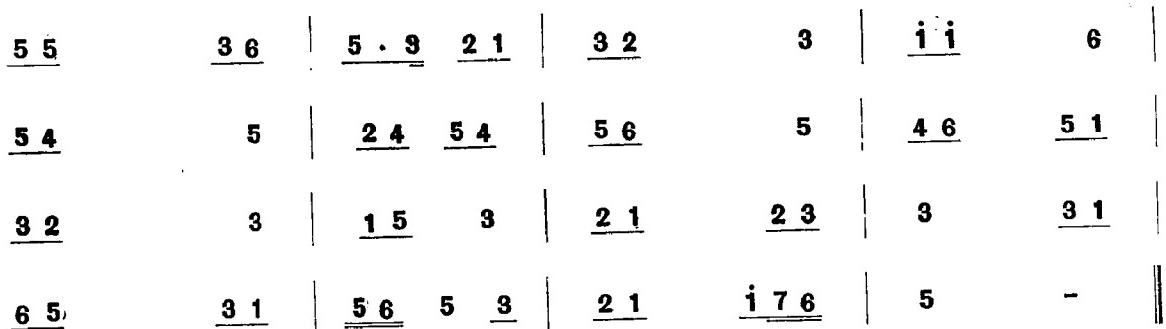
盐亭县八角区

$\text{♩} = 84$

$\text{廿}$

3 2 1 1 5 6 3 2 2 3 2 1 5 - - 0

$\frac{2}{4}$	2 · 4	1 2	4 2	1	5 1	6 1 6 5	4 · 2	1
$\underline{2 \cdot 4}$	$\underline{1 2}$	$\underline{4 \cdot 2}$	1	5 1	6 1 6 5	$\underline{4 \cdot 2}$	1	
$\underline{4 \cdot 5}$	$\underline{6 1}$	$\underline{5 6 5}$	$\underline{4 \cdot 1}$	$\underline{6 1 6 5}$	$\underline{4 2 6}$	$\underline{5 \cdot 6}$	5	
$\underline{4 \cdot 5}$	$\underline{6 1}$	$\underline{5 6 5}$	$\underline{4 1}$	$\underline{4 2 4}$	$\underline{5 4 3 2}$	$\underline{1 \cdot 2}$	1 1	
$\underline{i i}$	6	$\underline{5 4}$	5	$\underline{i i}$	6	$\underline{5 4}$	5	
$\underline{2 4}$	$\underline{5 4}$	5	-	$\underline{i i}$	6	$\underline{5 4}$	5	
$\underline{2 4}$	$\underline{5 4}$	$\underline{5 \cdot 2}$	1	$\underline{3 1 2}$	3	3	$\underline{5 5}$	
$\underline{3 \cdot 6}$	$\underline{5 \cdot 3}$	$\underline{3 2}$	$\underline{3 2 3}$	5 3	3	$\underline{i i}$	6	
$\underline{5 3}$	5	$\underline{2 4}$	$\underline{5 4}$	5	6	$\underline{5 4}$	$\underline{5 6}$	



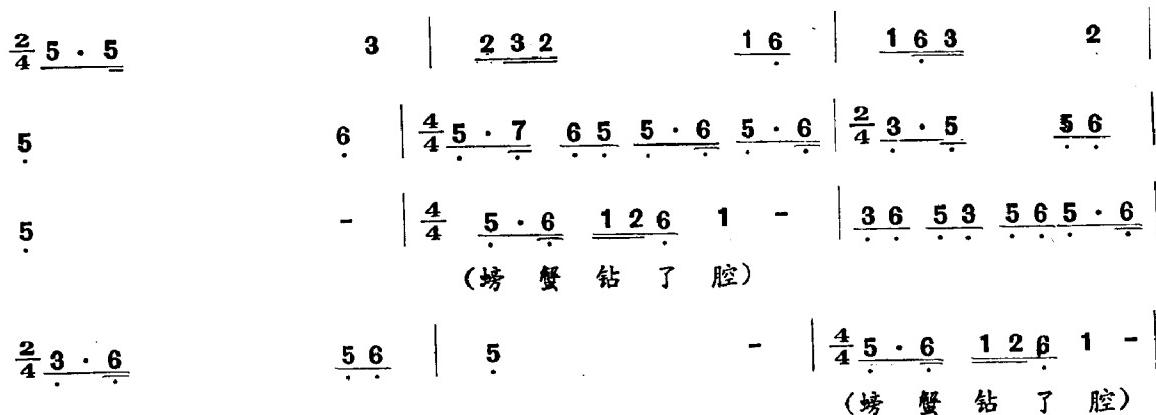
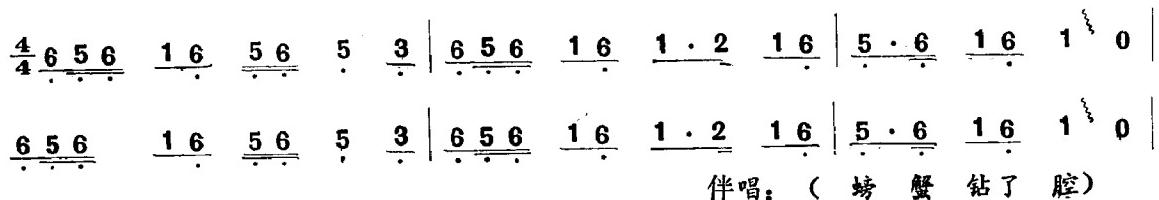
用途：诙谐逗趣，用于欢乐场合。 演奏：李德洋 采录记谱：李开顺

## 螃蟹钻腔

$\text{♩} = 72$

(二)

盐亭县玉龙区



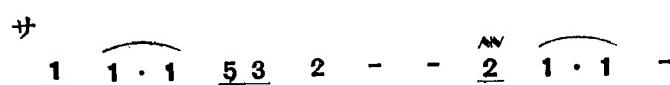
用途：用于欢乐场合 念谱：杜永成 采录记谱：李开顺

## 老汉背娃娃

1=F (简音作1)

盐亭县黑坪区

$\text{♩} = 96$



$\frac{2}{4}$  3 3 6 5 3 | 3 5 | 3 3 5 1 | 2 - | 3 3 6 5 3 |

伴唱：（老汉 背娃 娃）

3 5 | 3 2 3 5 1 | 2 - | 3 6 5 3 | 2 . 3 1 |

（老汉 背娃 娃）

3 2 3 5 1 | 2 - | 3 3 5 1 | 2 - | 3 6 5 3 |

（老汉 背娃 娃）

2 . 3 1 | 3 2 3 5 1 | 2 - ||: 2 2 1 | 2 - ||

3 3 6 5 3 | 3 5 | 3 3 5 1 | 2 - ||: 3 6 5 3 |

2 . 3 1 | 3 6 5 6 3 5 | 6 - | 5 3 3 5 i i | 6 - |

5 6 5 5 | 3 - | 8 5 6 | 5 6 3 5 | 3 1 5 3 |

2 3 2 1 | 5 5 3 2 3 | 5 3 5 3 | 2 3 3 6 | 5 - ||

用途：逗趣，用于欢乐场合。 演奏：胡勇 采录记谱：李开顺

### 三 献 礼

$1 = {}^b B$  (筒音作5)

盐亭县黑坪区

$\text{♩} = 108$

$\frac{3}{4}$  i i 2 - | i 2 6 - |  $\frac{2}{4}$  6 i | i 6 |  $\frac{3}{4}$  6 i 3 - |

1 2 6 - | 2 i | i - |  $\frac{2}{4}$  6 6 . |  $\frac{3}{4}$  6 i 2 . i |  $\frac{2}{4}$  2 | i |

6 0 | 6 | i | i | 2 i | 6 - | i 6 | 5 |

5 6 | i 6 | 5 - | 6 6 | i 6 | 5 - |

$\frac{3}{4}$  i i 2 - | i 2 6 - | 2 i | i - |  $\frac{2}{4}$  6 6 . | 6 i | 2 |

2 i | i 2 | i | 6 | i | i 2 | i | 6 - |

5 - ||

用途：悼念死者时演奏 演奏：胡勇 采录记谱：李开顺

## 哥 送 妹

**1=G** (简音作**1**)

坪山區馬頭亭站

$d = 84$

**用途：**妹妹出嫁哥对妹叮嘱时演奏

演奏：何开银

采录记谱：李开顺

## 鸭 儿 翻 田 墓

1=G (简音作1)

盐亭县黑坪区

1 = 84

**用途：**喜庆场合

演奏：何开银

采录记谱：李开顺

# 过山垭

1=F (简音作1)

♩=78

盐亭县八角区

The musical score is organized into two staves. The top staff starts with a 2/4 time signature. Measures 1-8 show a repeating pattern of notes and strokes. Measures 9-16 introduce new patterns, including a measure where the first note is a rest. The bottom staff begins at measure 9, continuing the established patterns. Measures 17-18 provide a concluding section with a final fermata over measure 18.

用途：抬新娘过山垭时演奏 演奏：李德洋 采录记谱：李开顺

# 喊号子

$\text{1} = \text{B}^\flat$  (简音作5)

盐亭县八角区

$\text{J} = 90$

廿

7 6 5 5 2 3 7 6 6 7 6 5 2 - 0

<u>2</u>	<u>4</u>	5	<u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> · <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> · <u>2</u>	<u>1</u> <u>5</u>
<u>5</u> <u>5</u>		<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>		<u>2</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> · <u>2</u>	<u>1</u> <u>5</u>
<u>5</u> <u>6</u>		<u>5</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>		<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> · <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u>
<u>5</u> <u>5</u> <u>3</u>		<u>2</u> <u>3</u> <u>1</u>	<u>2</u> · <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u>		<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>1</u>
<u>2</u> <u>3</u>		<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>		<u>5</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> · <u>6</u>	<u>5</u>
<u>2</u> <u>5</u>		<u>3</u> · <u>2</u>	<u>6</u> <u>2</u>	↓ <u>1</u>		1	<u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	2	1
<u>1</u> <u>2</u>		<u>3</u> · <u>2</u>	<u>1</u> · <u>6</u>	5		1	<u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	2	1
<u>5</u> <u>1</u>		<u>2</u> · <u>1</u>	<u>6</u> <u>2</u>	1		1	<u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	2	1
5		3	2	<u>1</u> <u>6</u>		1	<u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	2	1
<u>2</u> <u>5</u>		<u>3</u> · <u>5</u>	<u>2</u> <u>1</u>	2		1	<u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	2	1
5		3	2	<u>1</u> <u>6</u>		1	<u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	2	1
<u>1</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> · <u>6</u>	5		1	<u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	2	1
<u>2</u> <u>5</u>		<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	2	3		1	<u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	2	1
<u>5</u> <u>1</u>		<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>7</u> <u>6</u>	5		1	<u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	2	1
<u>5</u> <u>4</u>		<u>3</u> · <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>1</u>	2		1	<u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	2	1

<u>5 · 6</u>	5	<u>1 · 6</u>	5	1	<u>7 6 5</u>	2	1	
<u>2 3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>5 4 3</u>	2	1	<u>7 6 5</u>	2	1	
<u>5 1</u>	<u>2 · 1</u>	<u>6 2</u>	1	1	<u>7 6 5</u>	2	1	
<u>2 5</u>	<u>3 · 5</u>	<u>2 1</u>	2	1	<u>7 6 5</u>	2	1	
<u>5 2 3</u>	<u>2 · 1</u>	<u>1 · 6</u>	5	1	<u>7 6 5</u>	2	1	
<u>2 5</u>	<u>3 · 5</u>	<u>2 1</u>	2	1	<u>7 6 5</u>	2	1	
1	<u>7 6 5</u>	<u>2 3 2 1</u>	1	<u>5 · 3</u>	<u>3 · 5</u>	<u>2 3 2 1</u>	2	
<u>5 · 3</u>	3	<u>2 3 1</u>	2	<u>1 · 2</u>	<u>7 6 5</u>	<u>2 3 2 1</u>	1	
<u>1 2</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>6 · 2</u>	1	<u>5 5</u>	<u>2 5</u>	<u>2 7</u>	<u>6 · 7</u>	
<u>5 · 4</u>	<u>3 4 3 2</u>	$\frac{3}{4} 7 \cdot 6 \cdot 7$	2 2 7	$\frac{2}{4}$	<u>6 5</u>	<u>5 4 3</u>	2	-

注：此曲系唢呐对吹，一领众合或两支唢呐分甲乙一人一句。

用途：婚丧皆可用，但一般在上坡时演奏。 演奏：李德洋 采录记谱：李开顺

## 弯头去弯头来

1=F (简音作1)

盐亭县八角区

$\text{♩} = 84$

$\text{廿}$

3 2 1 1 5 6 3 2 2 3 2 1 5 -

$\frac{2}{4}$	<u>6 1</u>	<u>2 4</u>	<u>1 · 2</u>	<u>1 1</u>	<u>6 1 6 5</u>	<u>4 2 4</u>	<u>5 · 6</u>	<u>5 5</u>	
<u>6 1</u>	<u>2 4 5</u>	<u>1 · 2</u>	<u>1 1</u>	<u>6 1 6 5</u>	<u>4 2 4</u>	<u>5 · 6</u>	<u>5 5</u>		
<u>6 3</u>	<u>6 3</u>	<u>5 · 6</u>	5	<u>6 5</u>	<u>6 3</u>	2	.	1	
<u>6 3</u>	<u>5 4 5</u>	6	5	<u>6 3</u>	<u>5 2 3</u>	2	.	1	

<u>6</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	6	5	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	2	1
<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	6	5	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	2	1
<u>6</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	5	-	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	2	.	1
<u>6</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	5	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	1
<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	3	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
<u>6</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	5	-	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	2	.	1
<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>7</u>	6	5	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	2	.	1
<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	3	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>
5	-											

用途：新娘新郎回门时在路上演奏 演奏：李德洋 采录记谱：李开顺

## 梅 花 牌 子

1=G (简音作3)

盐亭县玉龙区

♩ = 84

<u>2</u>	<u>4</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	:			
<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		
2		<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		
<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	
<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	
<u>6</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>

用途：婚嫁时演奏 口念谱：杜永成 采录记谱：李开顺

# 娘送女儿

1 =  $\flat$  B (简音作5)

盐亭县玉龙区

$\text{♩} = 78$

用途：女儿出嫁时，为表娘意演奏。

口念谱：杜永成

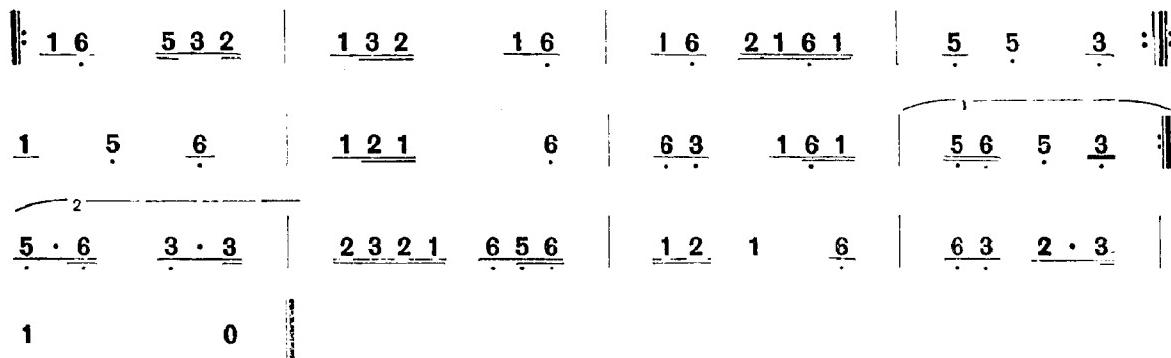
采录记谱：李开顺

# 两相宜

1=G (简音作3)

盐亭县玉龙区

$\text{♩} = 78$



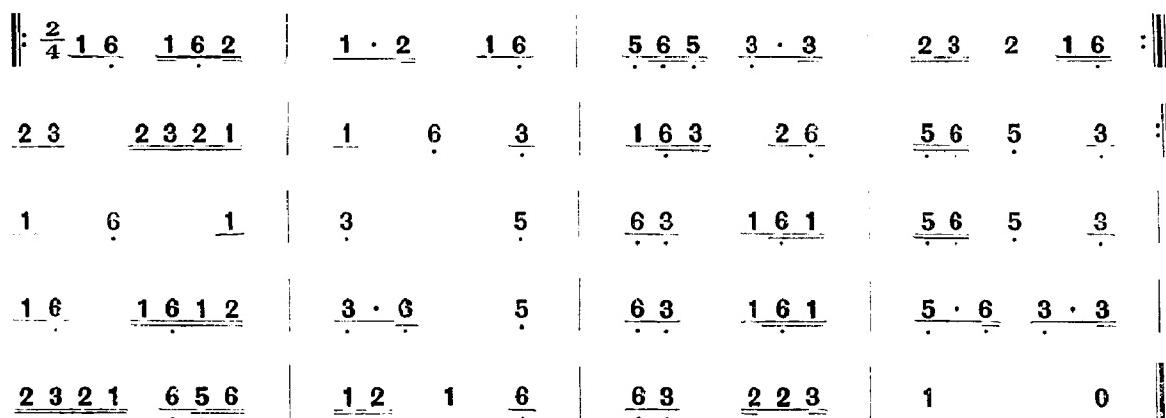
用途：婚丧两宜 口念谱：杜永成 采录记谱：李开顺

## 嫂 嫂 过 路

1=G (简音作3)

盐亭县玉龙区

$\text{♩} = 78$



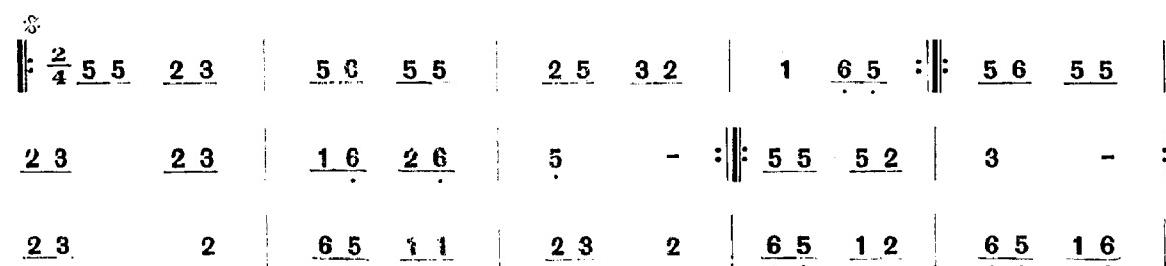
用途：逗趣，欢乐时演奏。 口念谱：杜永成 采录记谱：李开顺

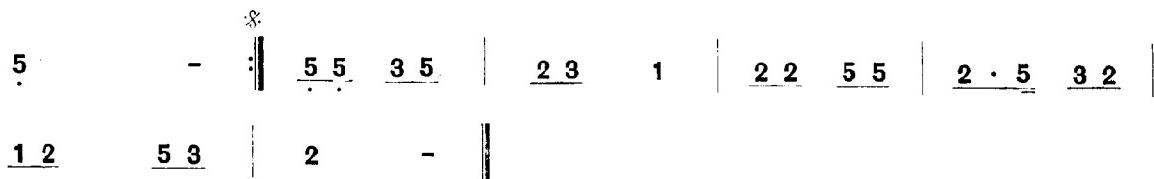
## 万 年 花

1 =  $\text{B}^\flat$  (简音作5)

盐亭县富驿区

$\text{♩} = 96$





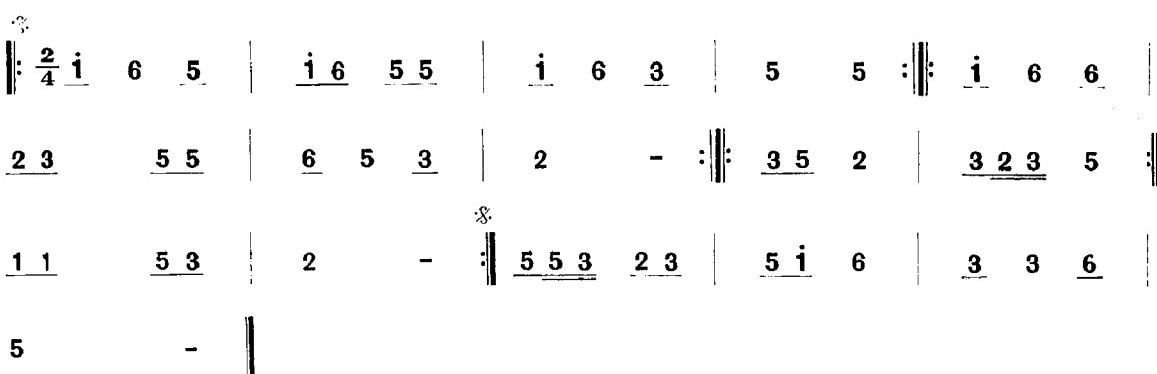
用途：欢乐场合用 演奏：刘守亮 李发文 采录记谱：李开顺

## 下 梁 山

1=F (简音作1)

盐亭县富驿区

♩ = 96



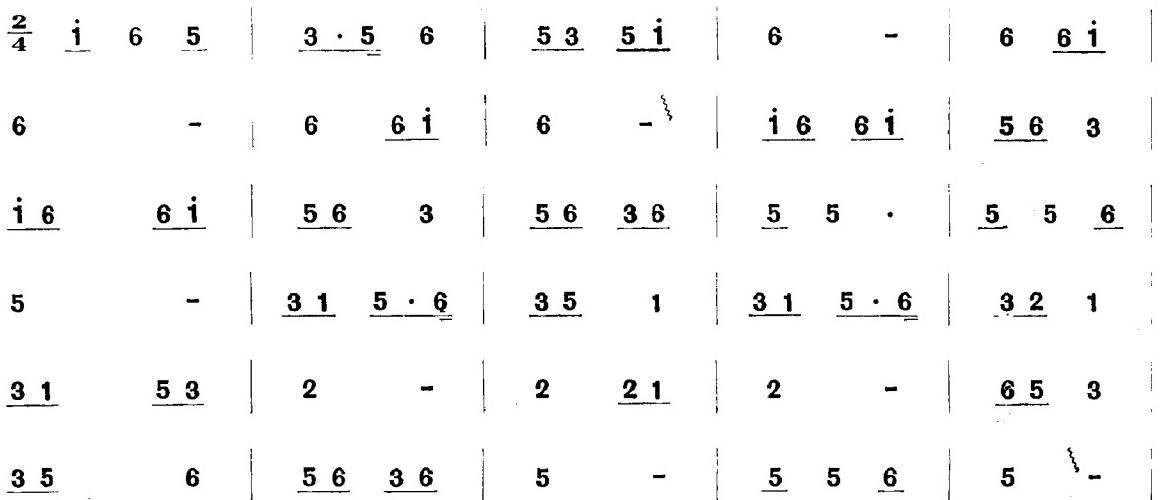
用途：欢乐场合用 演奏：刘守亮 李发文 采录记谱：李开顺

## 老 鸦 过 梁

1=F (简音作1)

盐亭县富驿区

♩ = 96



<u>1</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>i</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>		<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>i</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>6</u>				
<u>5</u>	<u>5</u>	.				<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>		-			<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>7</u>		<u>6</u>		-				
<u>6</u>	<u>6</u>	<u>7</u>				<u>6</u>		-		<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>i</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>		<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>i</u>				
<u>5</u>	<u>6</u>		<u>3</u>			<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>6</u>		<u>5</u>		-		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>		-					
<u>5</u>			<u>5</u>	<u>5</u>			<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>				<u>6</u>		-		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>i</u>				
<u>6</u>		-		<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>i</u>			<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>i</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>			
<u>5</u>	<u>6</u>		<u>3</u>	<u>6</u>			<u>5</u>		-		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>		-		<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>				
<u>5</u>	<u>3</u>		<u>2</u>			<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>6</u>		<u>5</u>		-				
<u>5</u>	<u>5</u>		<u>6</u>			<u>5</u>		-		<u>1</u>	<u>i</u>		<u>6</u>		<u>3</u>	<u>5</u>		<u>3</u>		<u>i</u>	<u>i</u>	<u>6</u>				
<u>5</u>	<u>6</u>		<u>3</u>			<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	.		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>		-					
<u>3</u>	<u>1</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>			<u>6</u>	<u>•</u>	<u>i</u>	<u>5</u>			<u>3</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>1</u>		<u>2</u>		-		<u>3</u>	<u>3</u>		
<u>6</u>			<u>5</u>			<u>3</u>	<u>1</u>		<u>5</u>	<u>1</u>		<u>2</u>		-		<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>5</u>		-			
<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>5</u>			<u>5</u>		<u>6</u>	.			<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>i</u>		<u>6</u>		-		<u>1</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	
<u>5</u>	<u>5</u>		<u>3</u>			<u>2</u>	<u>1</u>		<u>5</u>	<u>3</u>		<u>2</u>		-		<u>2</u>		<u>2</u>	<u>1</u>		<u>2</u>		-			
<u>3</u>	<u>3</u>		<u>5</u>			<u>3</u>	<u>3</u>		<u>1</u>			<u>3</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>6</u>		<u>3</u>	<u>3</u>		<u>1</u>		<u>3</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>3</u>
<u>2</u>		-				<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>			<u>2</u>		-			<u>6</u>	<u>6</u>	<u>i</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>			
<u>6</u>	<u>6</u>		<u>i</u>			<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	.		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>				
<u>5</u>		-				<u>3</u>	<u>1</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>			<u>6</u>		<u>5</u>	<u>3</u>			<u>3</u>	<u>1</u>		<u>2</u>		-	

<u>5</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>i</u>		6	5		<u>3</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>3</u>		2	-		<u>6</u> <u>.</u> <u>i</u>	<u>5</u> <u>3</u>
<u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>1</u>		<u>3</u> <u>4</u>	<u>6</u> <u>i</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>6</u>		<u>2</u> <u>4</u>	<u>5</u>	-					

**用途：**欢乐场合   **演奏：**刘守亮 李发文   **采录记谱：**李开顺

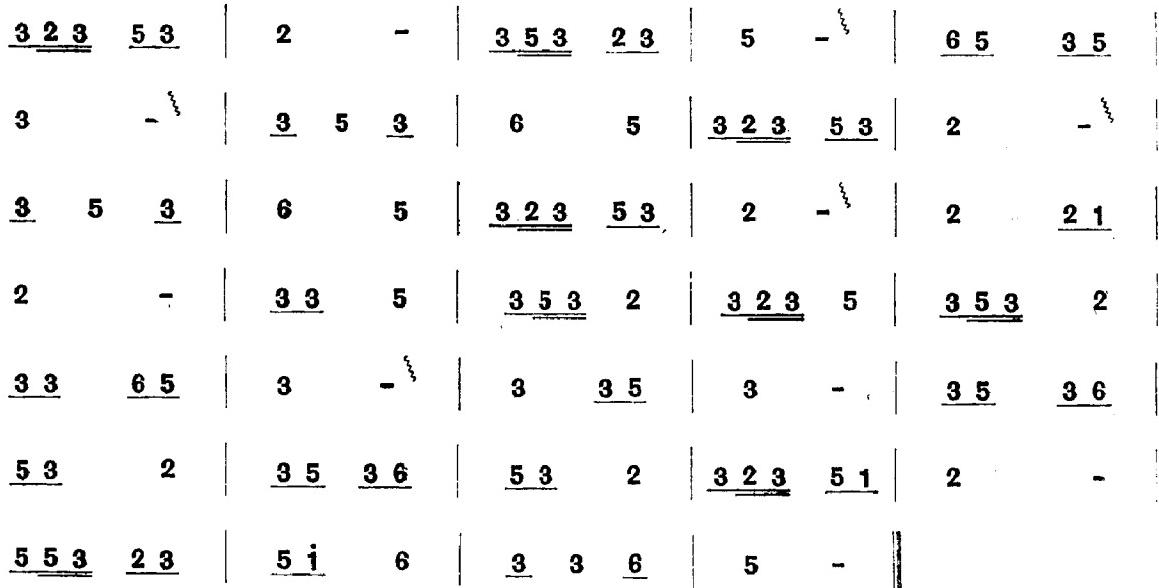
## 娘母相送

**1 = F** (简音作1)

盐亭县富驿区

d = 96

<u>4</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	.			<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	.	<u>i</u>
<u>5</u>	<u>3</u>		<u>5</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>-</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>
<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>-</u>			<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>
<u>3</u>			<u>-</u>		<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>		<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>
<u>i</u>			<u>6</u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>-</u>	
<u>5</u>			<u>-</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>-</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>.6</u>
<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>-</u>			<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>
<u>2</u>			<u>-</u>		<u>i</u>	<u>i</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>-</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>
<u>3</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>3</u>		<u>6</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>
<u>6</u>	<u>6</u>		<u>5</u>		<u>3</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>-</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>
<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>5</u>		<u>3</u>		<u>-</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>
<u>2</u>			<u>-</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>
<u>i</u>	<u>i</u>		<u>2</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>-</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>i</u>
<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>		<u>5</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>-</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>



用途：喜庆场合 演奏：李发文 刘守亮 采录记谱：李开顺

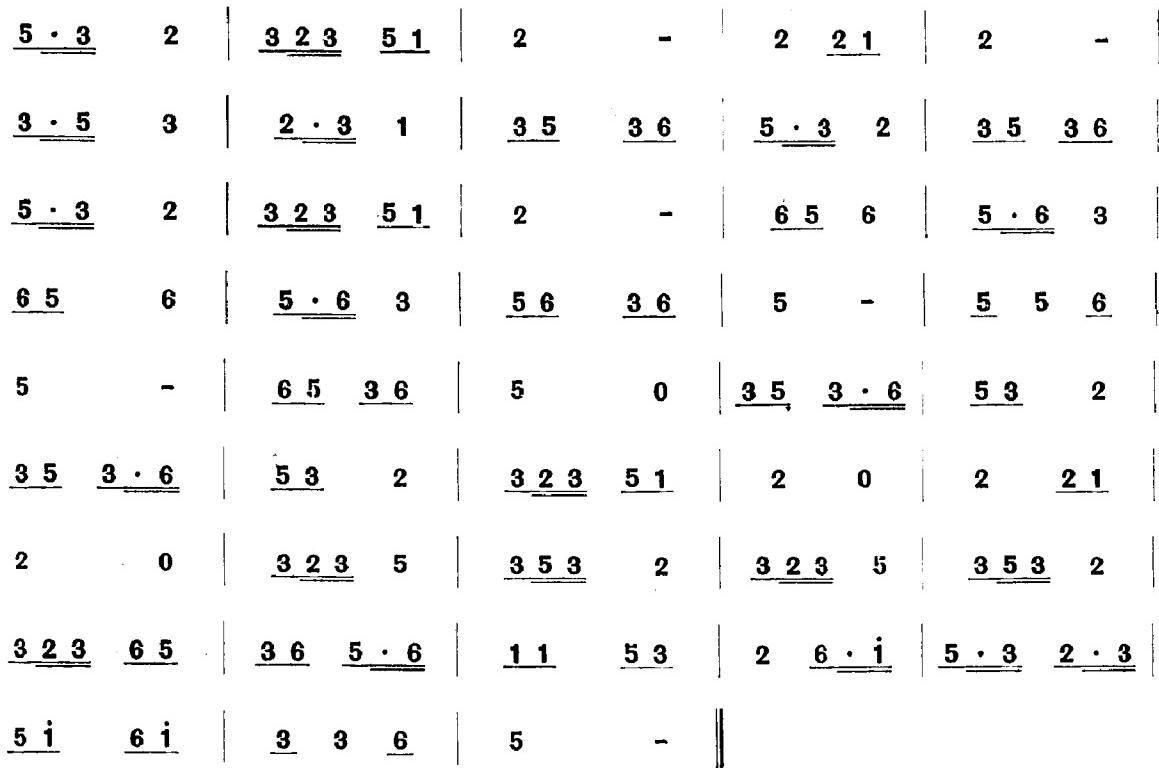
## 送女上轿

1=F (简音作1)

盐亭县富驿区

♩ = 102

5	-	5 5 6	5	-	5 5 3 6	5	-
3 5	5 i	6 -	5 6 5	3 1	5 -	3 5 5 i	
6	-	5 6 5 3 1	5	-	5 3 5 5 3	2 3 1	
3 1	5 3	2 -	2	2 1	2 -	6 i 5	
5 3	5	6 . i 5	5 3	5	6 5 6 5	6 5 6 5	
6 5	3 5	6 5 6 5	6 5	6 5	6 -	6 6 i	
6	-	5 3 5 6	5 6 5	3	5 3 5 6	5 6 5 3	
5 6	3 6	5 5 .	5 5 6	5 -	5	-	
5 5	3 6	5 -	3 5	5	3 5 3 2	3 5 5	
3 5 3	2	3 5 2 5	3	-	3 3 5	3 -	
3 5	3 . 6	5 . 3 2	3 5 3 . 6	5 . 3 2	3 2 3 5 1		
2	0	2 2 1	2	-	i i 6	5 6 5 3	
i i	6	5 6 5 3	6 5 3 6	5 3 6 5	3 6 5 3		
5	5 .	5 - 5	- 5	-	5 5 3 6	5 0	
3 5	3 6	5 . 3 2	3 5 3 6	5 . 3 2	3 2 3 5 1		
2	0	2 2 1	2 0	6 . i 5	5 3 5		
6 . i	5	5 3 5	6 5 6 5	6 5 6 5	6 5 3 5		
6	-	6 6	6 0	6 6 6	6 5 6 . i		
3 5	3	6 5 6 i	3 5 3 6	5 . 3 2	3 5 3 6		



用途：新娘上轿时吹奏 演奏：李发文 采录记谱：李开顺

### 眼 眼 多

1 =  $\flat$  B (简音作5)

盐亭县富驿区

$\text{♩} = 96$

$\text{♩} = 96$

<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	5	-	2	5	<u>3</u>	<u>2</u>	1	-	
<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	2	-	2	<u>2</u>	<u>3</u>
2	-	<u>7</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	3	2	6	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	6	-	
6	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	-	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>1</u>
<u>2</u>	<u>3</u>	2	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	5	-
<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	1	-	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	5	-	1	-	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>1</u>
<u>6</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	5	-	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>
<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	2	.	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	1	-	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>
<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	2	-	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	2	-	
2	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	-	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>2</u>
2	-	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	2	-	<u>7</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	3	<u>2</u>	<u>2</u>
<u>7</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	-	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	-	<u>6</u>	-	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>2</u>
7	6	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	6	-	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	-		
<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	2	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>
<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	5	-	2	5	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	1	1	-	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	1	-	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	
1	-	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	
<u>6</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	1	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	5	-	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	
<u>2</u>	<u>3</u>	1	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		

用途：婚嫁喜庆时用 演奏：刘守亮 李发文 采录记谱：李开顺

# 作 捶 牌

1=F (筒音作1)

$\text{♩} = 90$

盐亭县富驿区

用途：拜堂作捶时吹奏 演奏：李发文 刘守亮 采录记谱：李开顺

# 上 梁 山

1=  $\text{B}^\flat$  (筒音作5)

$\text{♩} = 90$

盐亭县富驿区

<u>1</u>	<u>6</u>		<u>2</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	-	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	-	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	
<u>1</u>	-		<u>5</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	5		<u>5</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>1</u>	-		
<u>5</u>	<u>6</u>		<u>1</u>	<u>2</u>		<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>1</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	
<u>5</u>	-		<u>1</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>		<u>1</u>	<u>1</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>		
<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	-		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>		<u>2</u>	<u>5</u>	3		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	
<u>5</u>	-		<u>5</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>5</u>		<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	
<u>2</u>	<u>3</u>		<u>6</u>	<u>2</u>		1	-	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>2</u>		1	-		<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	
<u>3</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>3</u>		2	-		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>		
<u>1</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>5</u>		<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	
<u>1</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>5</u>		<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	
<u>5</u>	-		<u>1</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>6</u>		1	-		<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
<u>5</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	
<u>2</u>	-		<u>5</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>5</u>		<u>2</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		
<u>5</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>5</u>		<u>2</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>6</u>	<u>2</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	
<u>2</u>	-		<u>3</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>5</u>		<u>2</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	
<u>6</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>2</u>		1	.	<u>2</u>		<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	
<u>2</u>	-		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>5</u>		<u>2</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	
<u>6</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	5		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		
<u>1</u>	<u>2</u>		<u>6</u>	<u>5</u>		<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	-		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	1	
<u>2</u>	<u>2</u>		<u>5</u>	<u>5</u>		<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		2	-			

用途：婚丧皆可用 演奏：刘守亮 李发文 采录记谱：李开顺

# 骂媒婆

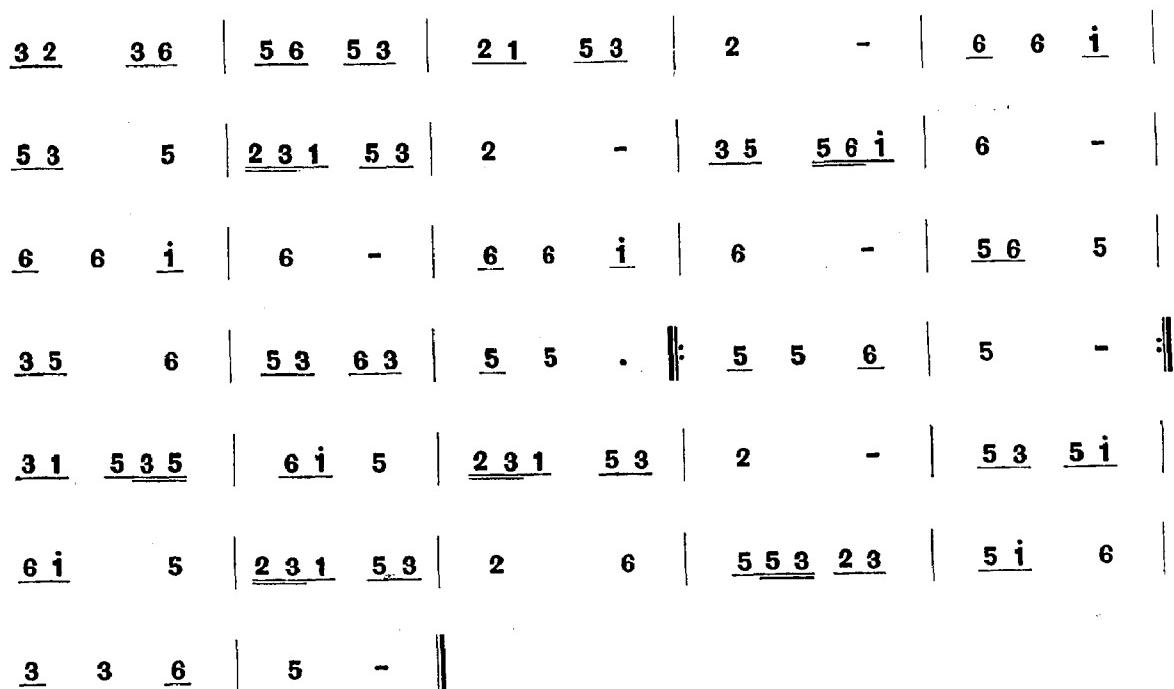
1=F (简音作1)

♩=90

盐亭县富驿区

<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	3	0	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	3	5	3	6		
5	-		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		5	3	0	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	
5	-		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		5	3	0	<u>3</u>	<u>1</u>		5	<u>3</u>	<u>5</u>	3	
<u>3</u>	<u>1</u>	5		<u>3</u>	<u>5</u>	3	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	0	<u>6</u>	<u>5</u>	
<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	6		<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	5	-		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	3	
<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	6		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	3		<u>5</u>	<u>6</u>		<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	6	
5	3	0		<u>3</u>	<u>1</u>	5		<u>3</u>	<u>5</u>	1		<u>2</u>	<u>1</u>	5	<u>3</u>	<u>5</u>	
<u>3</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>		5	0	<u>5</u>	<u>5</u>	6	
5	0		<u>3</u>	<u>1</u>	5		<u>3</u>	<u>3</u>	2		<u>3</u>	<u>1</u>	5	<u>3</u>	<u>3</u>	2	
<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	3		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	6	-	<u>5</u>	<u>5</u>	6	
5	-		<u>3</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	3		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		
<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	6	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	5	
<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	1	6	-	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	6	
<u>5</u>	<u>3</u>	5	5		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	2	-		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	-	
<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	6		<u>5</u>	<u>3</u>	6	-	<u>5</u>	<u>i</u>	6	
<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	3		<u>5</u>	<u>i</u>	6		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	3		<u>5</u>	<u>5</u>	.	
5	5	6			5	-		<u>3</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	5	6	5	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>

2	-	2	<u>2</u> 1	2	-	3 5	<u>2</u> 3	5 <u>3</u> 5	6	
<u>5</u> 3	<u>5</u> <u>3</u> 5	6	0	6	<u>6</u> i	6	5	<u>3</u> 1	<u>5</u> <u>5</u> 3	
2	-	2	<u>2</u> 1	2	-	3 5	<u>2</u> 3	5 3	5	
<u>6</u> 5	<u>3</u> 5	6	0	6	<u>6</u> i	6	0	<u>6</u> 6	i	
6	-	<u>i</u> 6	<u>5</u> 6	<u>3</u> 6	<u>5</u> <u>5</u> 3	<u>2</u> 3 1	<u>5</u> <u>5</u> 3	2	-	
2	<u>2</u> 1	2	-	<u>3</u> 3	<u>5</u> 6	<u>3</u> <u>5</u> 3	2	<u>3</u> 3	5	
<u>3</u> <u>5</u> 3	2	<u>3</u> 3	<u>6</u> 5	<u>3</u> . 6	<u>5</u> <u>5</u> 3	<u>3</u> 3	<u>5</u> 1	2	0	
<u>2</u>	<u>2</u> 1	2	-	<u>6</u> 5	3	<u>5</u> <u>3</u> 5	6	<u>6</u> 5	3	
<u>5</u> <u>3</u> 5	6	<u>5</u> 6	<u>3</u> 6	<u>5</u> 5	.	<u>5</u> 5	<u>6</u>	5	-	
<u>3</u> 1	<u>5</u> <u>3</u> 5	<u>6</u> i	5	<u>2</u> 3 1	<u>5</u> <u>5</u> 3	2	-	<u>5</u> 3	<u>5</u> i	
<u>6</u> . i	5	<u>2</u> 3 1	<u>5</u> <u>5</u> 3	2	-	<u>6</u> 5	<u>3</u> 6	3	-	
<u>5</u> 3	<u>5</u> <u>3</u> 5	6	5	<u>6</u> 6	<u>5</u> 6	<u>3</u> . 5	<u>3</u> . 5	<u>5</u> <u>3</u> 5	<u>3</u> 6	
5	0	<u>3</u> 1	<u>5</u> <u>3</u> 5	<u>6</u> i	5	<u>2</u> 3 1	<u>5</u> 3	2	-	:
2	<u>2</u> 1	2	-	<u>5</u> 3	<u>2</u> 3	<u>5</u> 3 i	6	<u>5</u> 6	<u>3</u> 6	
5	5 .	<u>5</u> 5	<u>6</u>	5	-	<u>3</u> 5	6	<u>6</u> 5	<u>3</u> . 5	
<u>3</u> 5	6	<u>6</u> 5	3	<u>6</u> 3	<u>5</u> 6	5	-	<u>5</u> 5	<u>6</u>	
5	-	<u>3</u> 1	<u>5</u> <u>3</u> 5	<u>6</u> i	5	<u>3</u> 3	<u>5</u> 1	2	-	
2	<u>2</u> 1	2	-	<u>3</u> 3	5	<u>3</u> <u>5</u> 3	2	<u>3</u> 3	5	
<u>3</u> <u>5</u> 3	2	<u>3</u> 3	<u>6</u> 5	3	-	<u>3</u> 3	<u>3</u> 5	3	-	



用途：结婚拜堂后揭盖头时演奏 演奏：刘守亮 采录记谱：李开顺

### 喜洋洋

1 =  $\flat$  B (筒音作5)

盐亭县八角区

$\text{♩} = 84$

用途：喜庆场合 演奏：敬克培 采录记谱：李开顺

# 毛二娃

$1 = \text{b} B$  (简音作5)

盐亭县八角区

$\text{♩} = 106$

廿

7 6 5 5 2 1 3 2 6 5 5 2 0

4 1 2 1 2 1 5 . 6 5 5 | 2 3 5 1 2 . 3 2 | 1 2 1 2 1 5 6 5 5 |

2 3 3 1 2 0 | 2 3 3 1 2 . 3 2 2 7 | 7 5 3 2 1 . 2 1 |

7 . 5 7 7 6 5 | 2 3 0 1 2 3 2 2 1 | 6 5 3 2 1 . 2 1 |

7 . 5 7 5 | 2 5 2 7 1 0 | 2 3 5 1 2 0 |

3 1 2 1 3 1 2 | 3 3 3 1 2 0 | 3 1 2 2 3 1 2 |

1 2 3 1 2 3 2 1 | 7 5 2 3 2 1 2 3 | 5 2 1 7 - |

5 2 1 7 0 | 5 2 1 7 . 1 5 5 | 3 2 1 1 2 3 2 7 |

6 5 5 3 2 0 ||

用途：喜庆场合 演奏：敬克培 采录记谱：李开顺

# 王二娃

$1 = \text{b} B$  (简音作5)

盐亭县八角区

$\text{♩} = 78$

廿

7 6 5 5 2 0 5 . 3 2 1 7 6 5 2 2 0

4 5 2 5 3 2 . 3 2 3 2 1 | 6 5 6 5 2 . 3 2 | 5 2 5 3 2 . 3 2 3 2 1 |

6 5 6 5 2 3 2 | 5 6 5 3 2 . 3 1 5 2 | 5 3 2 3 1 3 2 3 2 1 |

6 2 1 6 5 - | 5 1 6 5 - | 5 . 5 6 5 3 2 1 |

This image shows a page from a handwritten musical score. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The score consists of four systems of two staves each. Measure 5 starts with a bass note followed by a treble note. Measures 6 and 7 show a bass line with eighth-note patterns. Measure 8 concludes the section with a bass note followed by a treble note.

**用途：**婚丧皆可用      **演奏：**敬克培      **采录记谱：**李开顺

告 别

1 = <sup>b</sup>B (简音作5)

盐亭县富驿区

J = 96

廿

<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>-</u>	<u>0</u>				
<u>2</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>.</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>-</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	
<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>.</u>	<u>2</u>	<u>-</u>	<u>.</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>			
<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>.</u>	<u>5</u>	<u>.</u>	<u>-</u>	<u>.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>-</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	
<u>1</u>	<u>.</u>	<u>-</u>	<u>.</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>.</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>.</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	
<u>6</u>	<u>5</u>	<u>.</u>	<u>.</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>-</u>	<u>.</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>.</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	
<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>.</u>	<u>1</u>	<u>-</u>	<u>.</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>.</u>	<u>1</u>	<u>-</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	
<u>5</u>	<u>6</u>	<u>.</u>	<u>.</u>	<u>1</u>	<u>.</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>-</u>	<u>5</u>	<u>.</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>-</u>	
<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>.</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>-</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>.</u>	<u>5</u>	<u>-</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
<u>3</u>	<u>2</u>	<u>.</u>	<u>.</u>	<u>3</u>	<u>.</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>.</u>	<u>2</u>	<u>-</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>.</u>	<u>1</u>	<u>-</u>
<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>.</u>	<u>.</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>.</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>.</u>	<u>5</u>	<u>.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
<u>6</u>	<u>1</u>	<u>.</u>	<u>.</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>-</u>	<u>2</u>	<u>.</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>.</u>	<u>6</u>	<u>-</u>	<u>.</u>	<u>6</u>	<u>2</u>
<u>5</u>	<u>6</u>	<u>.</u>	<u>.</u>	<u>1</u>	<u>.</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>.</u>	<u>5</u>	<u>.</u>	<u>5</u>	<u>.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>.</u>

3	5		<u>2 3</u>	2		<u>2</u>	2	<u>3</u>		<u>5 5</u>	<u>2 5</u>		<u>3 2</u>	1						
<u>2 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1 2</u>	<u>5 5</u>		<u>2 5</u>	<u>3 7 6</u>			5	-		<u>6 5 6</u>	1						
2	3		<u>2 3</u>	<u>1 1</u>		6		1		<u>5 5</u>	<u>6 5 6</u>		1	0						
<u>3 2</u>	<u>0 3</u>		2	0		<u>3 2</u>	<u>0 3</u>	2		<u>2 5</u>	<u>3 2</u>		1	-						
<u>3 2</u>	<u>3 6</u>		5	0		<u>3 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 6</u>		1	<u>6 5</u>	<u>1 2</u>		1	3					
1	1	<u>3</u>		2	0		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		2	5		<u>2 5</u>	<u>3 2</u>					
5	-		<u>6 5 6</u>	1		2		3		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		<u>6 5 6</u>	<u>1 6</u>						
<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		<u>6 5 6</u>	<u>1 6</u>		<u>5 . 6</u>	1		<u>2 5</u>	<u>1 7 6</u>		5	-		<u>5 . 5</u>	<u>6</u>				
<u>2 2</u>	<u>3</u>		2	5		<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	1	-		<u>2 3 5</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>		1	<u>3 5</u>				
<u>6 5</u>	<u>1 7 6</u>		5	-		<u>6 5 6</u>	1		2	<u>3 . 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5 6</u>		<u>1 2</u>	<u>6 5</u>					
<u>1 2</u>	1	.		<u>3 2</u>	<u>3 6</u>		5	-		<u>3 2</u>	<u>3 6</u>		5	-		<u>2 5</u>	<u>1 6</u>			
5	-		<u>6 5 6</u>	1		<u>6 5 6</u>	<u>1 2</u>		<u>6 1</u>	<u>6 5</u>		<u>3 2 3</u>	<u>5 3</u>		2	-		5	2	3
5	2		<u>5 2</u>	<u>5 3 2</u>		1	-		<u>5 2</u>	<u>5 3 2</u>		1	2		<u>3 5</u>	<u>2 1</u>				
6	<u>5 6</u>		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		6	5		<u>6 5 6</u>	1		<u>2 3</u>	<u>3 6</u>		5	-		3	2	3
1	0		3	2	<u>3</u>		<u>1 2</u>	3		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		6			6	2			
<u>2</u>	1	<u>6</u>		5	-		<u>2</u>	1	<u>6</u>		<u>5 6</u>	1		<u>6 5</u>	<u>2 3</u>					
1	-		<u>6 5</u>	<u>2 3</u>		<u>1 . 3</u>	<u>2 3</u>			<u>5 6</u>	5		2	2	<u>3</u>					
2	5		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		6	-		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>						
<u>6 6</u>	<u>2 6</u>		5	-		<u>6 1</u>	<u>2 6</u>			<u>5 6</u>	1		2	<u>3 2</u>						
3	-		<u>3 3</u>	5		<u>2 5</u>	3		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		6	-							

2	2	3		2	5		2	5	3	2		1	-		2	2	3					
2		5		5	5	6	7	6		5	-		1	0	3		2	3				
3	5	6	7	6		5	-		6	1	2	3		1	-		6	1	2	3		
1		2	3		6	1	2	3		2	0		2	2	3		2	5				
2	5	3	2		1	-		6	5	1	6		5	-		5	2	5				
3		0		5	5	2	5		3	0		2	1	6	5		1	-				
6	5	6	1	2		6	5	6		1		6	3	2	6		5	-				
6	5	6	1	2		6	5	6	1	2		6	2	1	6		6	5	1	3		
2		-		5	2	5	5		2	5	3		2	3	2	1		6	-			
2	3	2	1		6	1	2		1	2	6	7	6		5	0		6	5	2	1	
6		0		6	5	2	1		6	5	0		3	2	3		1	2	3			
2	3	2	1		6	1	2	3		1	.	6		5	0		1	.	6			
5		5		2	5	3		5	2	5		3	-		2	3	2	1				
6	7	6	5		2	3	6	2		1	-		2	3	6	2		1	2			
5	5	6	7	6		5	5		3	2	1	3		2	-		3	5	2	1		
6	2	1	6		5	5	6		6	5	3	5		2	-		6	5	6	3	5	
2		-		5	6	1	2		6	1	6	5		3	3	2	3		1	6	2	
1	2	1	6		5	-		6	5	3		2	3	1		2	3	5	5			
2	5	3	2		1	2	5	3		2	-											

用途：演奏人员向主人家告别时演奏 演奏：刘守亮 李发文 采录记谱：李开顺

# 正南进宫

1 =  $\flat$  B (简音作5)

梓潼县自强区

$\text{♩} = 90$

廿

<u>6</u>	<u>5</u>	.	$\frac{2}{4}$ <u>6</u> . <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u>	2	1	2	$\frac{3}{4}$ <u>2</u> . <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> 5	$\frac{2}{4}$ <u>2</u> . <u>1</u> <u>2</u> <u>5</u>			
3	2		<u>5</u> . <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u>	2	3		6	5	2	-	
1	0	<u>2</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>		6	5	<u>2</u> . <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>		
5	2	1	<u>6</u> . <u>0</u> 0	5	2	2	<u>1</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>6</u>	5	. <u>6</u>	
5	-		<u>6</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u>	5		<u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>5</u>	3	2	
<u>5</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>		2	3		6	5	2	-	<u>1</u> <u>0</u> <u>2</u> <u>5</u>	
<u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>		<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u>	5		<u>2</u> . <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>		5	<u>2</u> <u>1</u>	
<u>6</u> <u>0</u>	0		5	<u>2</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>6</u>	5	. <u>6</u>	<u>5</u> <u>0</u>	0	
<u>2</u> . <u>3</u>	<u>5</u> <u>6</u>		<u>5</u> <u>0</u>	0	<u>5</u> . <u>6</u>	<u>i</u> <u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u> <u>6</u>	5	5	
<u>5</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>1</u>		<u>6</u> <u>1</u>	5	<u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>5</u>	3	2	<u>5</u> . <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u>		
2	3		6	5	2	-	<u>1</u> <u>0</u>	<u>2</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>	
<u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>		<u>6</u> <u>1</u>	5	<u>2</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	5	<u>2</u> <u>1</u>	6	5	
<u>6</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>2</u>		<u>1</u> <u>2</u>	5	2	<u>1</u> <u>6</u>	1	-	1	-	
1	0										

用途：接亲嫁女，红白喜事。 演奏：窦成新 龚胜帮 采录：赵映贵 郝刚

记谱：郝刚

演奏者简介：窦成新，男，1954年生；龚胜帮，男，1959年生。二人生长在偏远山乡，从小受到民间音乐的熏陶，1979年窦成新向当地一民间艺人拜师学艺，唢呐吹奏技巧进步很快，三年满师后即收其弟龚胜帮为徒，二人配合默契，成为一对老搭档，很受当地群众欢迎。

# 反 南 进 宫

1 =  $\flat$  B (简音作5)

(一)

梓潼县自强区

$\text{♪} = 108$

サ

<u>6</u>	5 .	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>2</u> / <u>4</u> <u>2</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	
5		<u>2</u> <u>1</u>		<u>6</u> <u>1</u>	5 .	<u>6</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>2</u>	1	-	
<u>2</u> <u>3</u>		<u>2</u> <u>6</u>		5 .	-	<u>2</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>6</u>	5 .	-	
<u>5</u> <u>6</u>		5 .		<u>2</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	
5 .		<u>2</u> <u>1</u>		<u>6</u> <u>1</u>	5 .	<u>6</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>5</u>	
1	-			<u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u>	5	<u>5</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>1</u>	
<u>6</u> <u>1</u>		5 .		<u>6</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>2</u>	1	-	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>6</u>	
5 .	-			<u>2</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>6</u>	5 .	-	<u>5</u> <u>6</u>	5 .	
<u>2</u> <u>5</u>		<u>3</u> <u>2</u>		<u>1</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	5	<u>2</u> <u>1</u>	
<u>6</u> <u>1</u>		5 .		<u>6</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>2</u>	1	-	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>6</u>	
5 .	-			<u>2</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>6</u>	5 .	-	i	<u>1</u> <u>6</u>	
<u>5</u> <u>6</u>		<u>5</u> <u>5</u>		<u>2</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	
5		<u>2</u> <u>1</u>		<u>6</u> <u>1</u>	5 .	<u>6</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>5</u>	
1	-			<u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u>	5	<u>5</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>1</u>	
<u>6</u> <u>1</u>		5 .		<u>6</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>5</u>	2	<u>1</u> <u>6</u>	
1	-			1	-	1	-			

用途：接亲嫁女，红白喜事。

演奏者：窦成新 龚胜帮

采录：赵映贵 郝刚

记谱：郝刚

# 反 南 进 宫

1 =  $\flat$  B (简音作5)

(二)

梓潼县自强区

$J = 104$

廿 上板

6. 5. | 2/4 1 1 6. 5. | 6. 5. 4. 2 | 1 - | 1 1 6 |.

5. 6 { 2 4 } 5 | 2 4 6. 5 | 1 1 2 1 | 6. 1 5 | 2 3 5 5 |.

5 5 2 1 | 6. 1 6 | 5 - | 2 3 5 5 | 2 3 i 6 |.

5 - | 1 0 i 6 | 5 0 5 0 | 2 3 2 1 | 6. 1 5 |.

2 3 1 2 | 3 2 5 | 2 3 2 5 | 6 - | 6 1 |.

2 1 6. 5 | 1 - | 1 1 6. 5 | 6. 5 3 2 | 1 - |.

1 2 5 | 2 1 6. 5 | 1 2 1 | 6. 1 5 | 2 3 5 5 |.

5 2 1 | 6. 1 6 | 5 - | 2 3 5 5 | 2 3 i 6 |.

5 - | 5 6 i i | i 6 | 5 5 | 2 3 2 1 |.

6 1 5 | 2 3 1 2 | 3 2 5 | 2 3 2 5 | 6 - |.

6 1 | 2 1 6. 5 | 1 - | 1 6. 5 | 6. 5 3 2 |.

1 - | 1 2 5 | 2 1 6. 5 | 1 1 2 1 | 6. 1 5 |.

2 3 5 5 | 5 5 2 1 | 6 1 6 | 5 - | 2 3 5 5 |.

2 3 i 6 | 5 - | i 0 i 6 | 5 5 | 2 3 2 1 |.

6 1 5 | 2 3 1 2 | 3 2 5 | 2 3 2 5 | 6 - |.

6 1 | 2 1 6. 5 | 1 - | 1 6. 5 | 2 6 |.

6 2 | 1 2 1 | 1 - | 1 - | 1 0 ||

用途：接亲嫁女，红白喜事。 演奏：窦成新 龚胜帮 采录：赵映贵 郝刚

记谱：郝刚

## 一封书

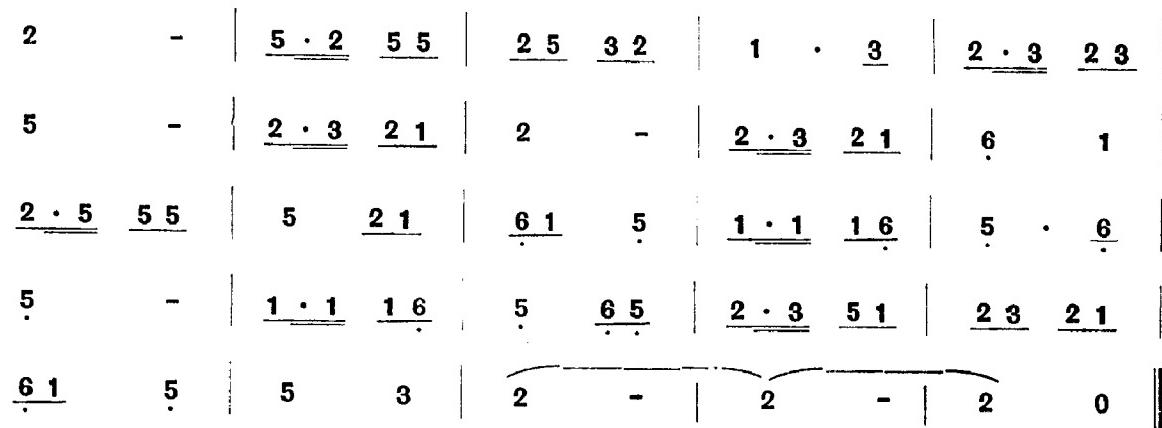
1 =  $\text{B}^{\flat}$  (筒音作5)

梓潼县自强区

$\text{J} = 108$

廿

6 . 5 .	$\frac{2}{4}$ 2 5	2 0	6 . 5	2	-
$\underline{2 \cdot 3}$ 5 5	$\underline{2 5}$ 3 2	1 $\underline{1 3}$	2 $\underline{2 3}$	5	-
$\underline{2 \cdot 3}$ 2 1	2 -	$\underline{2 \cdot 3}$ 2 1	6 1	$\underline{2 \cdot 5}$ 5 5	-
5 2 1	6 1 5	$\underline{1 \cdot 1}$ 1 6	5 . 6	5	-
1 1 1 6	5 6 5	$\underline{2 \cdot 3}$ 5 1	2 3 2 1	6 1 5	-
$\underline{2 \cdot 3}$ 2 6	5 . 6	5 -	$\underline{2 \cdot 3}$ 5 5	2 3	-
6 . 5	2 -	2 -	$\underline{5 \cdot 2}$ 5 5	$\underline{2 5}$ 3 2	-
1 . 3	$\underline{2 \cdot 3}$ 2 3	5 -	$\underline{2 \cdot 3}$ 2 1	2	-
$\underline{2 \cdot 5}$ 5 5	5 6 1	4 -	4 -	4	-
$\underline{2 \cdot 5}$ 5 5	5 6 3 2	1 -	1 0	$\underline{2 \cdot 5}$ 5 5	-
5 6 5	1 . 2	1 . 2	$\underline{1 2}$ 5 1	$\underline{2 3}$ 2 1	-
6 1 . 5	$\underline{2 \cdot 3}$ 2 6	5 . 6	5 -	$\underline{2 \cdot 3}$ 2 6	-
5 . 6 5	$\underline{2 3}$ 5 1	$\underline{2 3}$ 2 1	6 1 5	$\underline{2 3}$ 2 6	-
5 . 6	5 -	$\underline{2 \cdot 3}$ 5 5	2 3	6 . 5	-



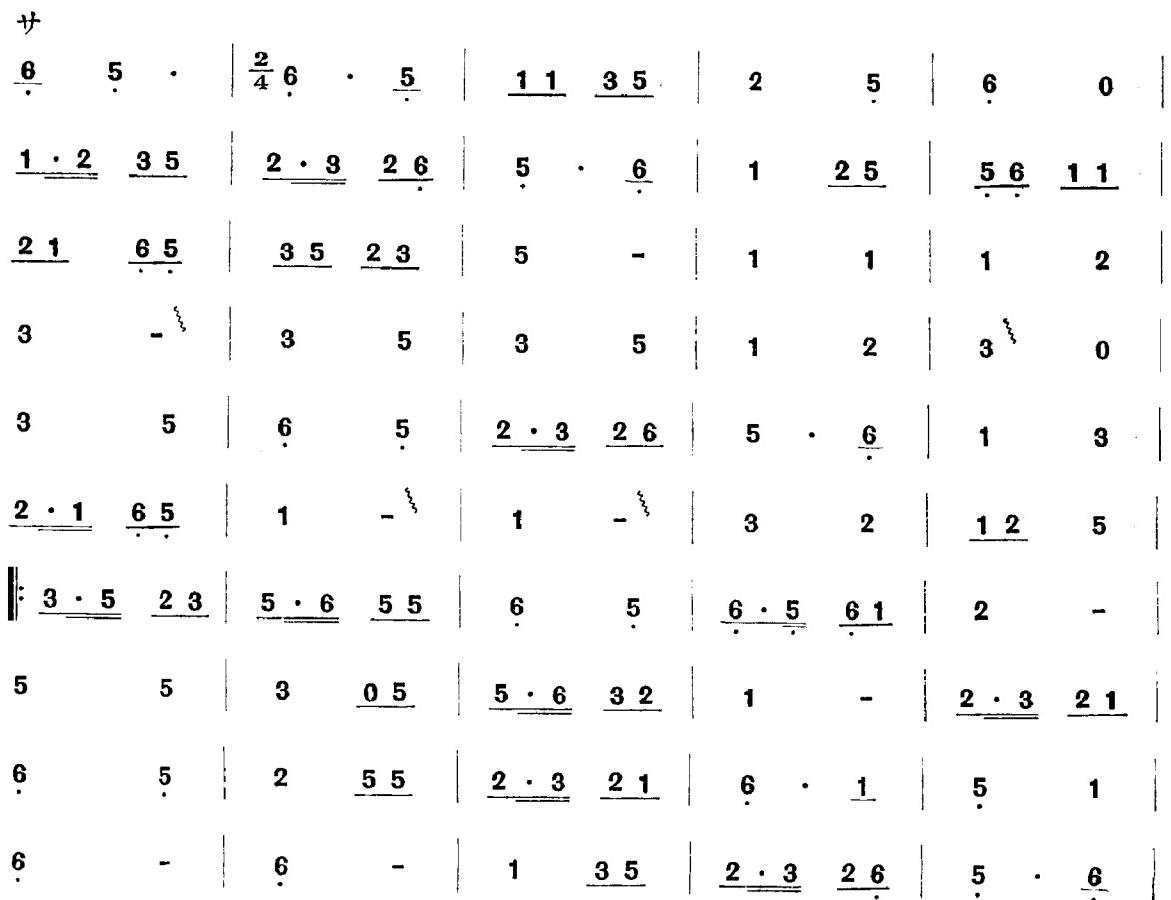
用途：接亲嫁女，红白喜事。 演奏：窦成新 龚胜帮 采录：赵映贵 郝刚  
记谱：郝刚

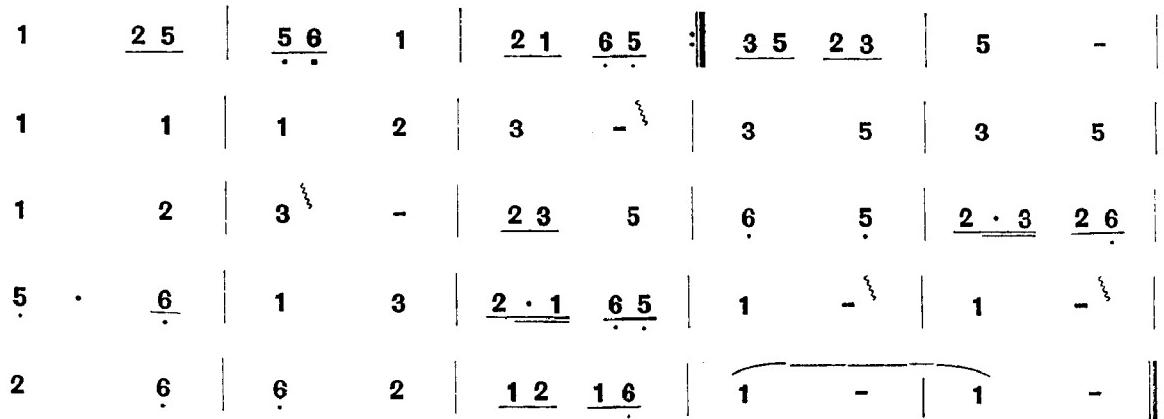
## 傍 妆 台

1 = <sup>b</sup> B (简音作5)

梓潼县自强区

$$d = 100$$





用途：接亲嫁女，红白喜事。

演奏：窦成新 瓜胜帮

采录：赵映贵 郝刚

记谱：郝刚

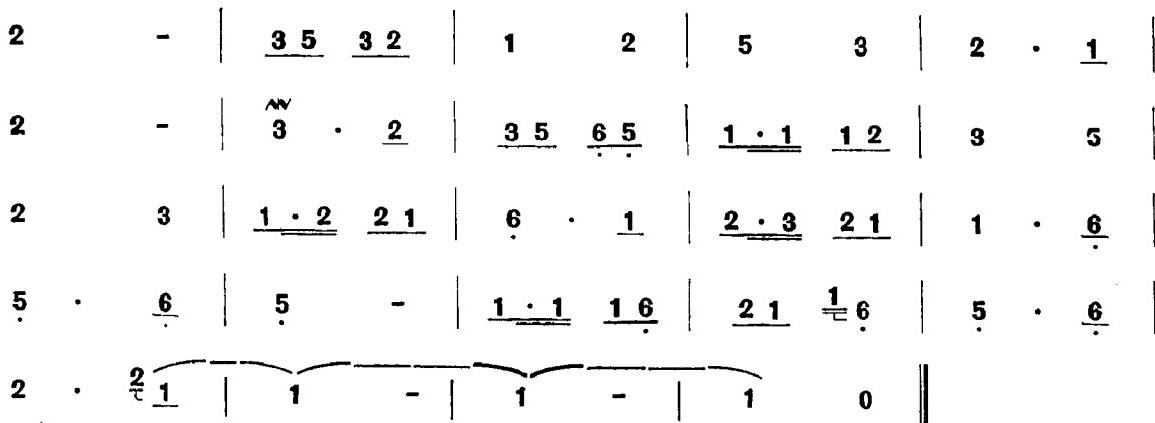
## 柳叶青

$1 = \text{B}^\flat$  (筒音作5)

梓潼县自强区

$\text{♩} = 104$

廿



用途：接亲嫁女，红白喜事。 演奏：窦成新 龚胜帮 采录：赵映贵 郝刚  
记谱：郝刚

## 正娘送女

1=B (筒音作5)

梓潼县自强区

$\text{♩} = 116$

用途：农村嫁女，女儿过门离娘时吹奏此曲 演奏：窦成新 龚胜帮  
采录：赵映贵 郝刚 记谱：郝刚

# 反 娘 送 女

1=E (简音作1)

$\text{♩} = 116$

梓潼县自强区

2/4 2 1 0 | 5 . 4 | 3/4 0 5 0 | 2/4 4 5 i 4 | 5 6 5 4 |

2 . 1 | 5 6 5 4 | 2 0 | 4 0 4 | 4 5 |

i 2/4 6 | 5 i 3 | 5 6 5 4 | 2 #1 | 5 6 5 4 |

2 0 | 2 2 2 4 | 5 - | 4 5 i 3 | 5 - |

6 5 | 3 5 | 6 5 | 3 0 | 5 6 b7/2 |

5 3 | 5 6 b7/2 | 5 3 | 5 6 b7/2 5 3 | 5 6 b7/2 5 3 |

5 6 b7/2 3 3 | 5 6 b7/2 5 3 | 2 0 #1 | 5 6 5 3 | 2 0 |

1 2 | i 6 | 5 6 5 | 3 - | i 2 |

i 6 | 5 6 5 | 3 0 | 5 6 b7/2 3 | 5 6 5 |

5 6 b7/2 3 | 2 . 1 | 5 6 5 3 | 2 0 | 2 0 2 0 |

2 #1 | 2 0 2 0 | 2 #1 | 5 6 b7/2 | 5 3 |

5 b7/2 | 5 3 | 5 6 b7/2 3 | 5 6 5 | 5 6 b7/2 3 |

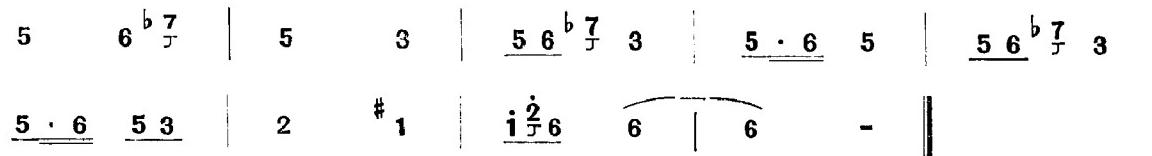
5 . 3 | 2 #1 | 5 6 5 3 | 2 - | i 2/4 6 |

i i i | 6 - | 6 - | 5 6 i i | 6 - |

5 6 b7/2 3 | 5 6 5 3 | 2 #1 | 5 6 5 3 | 2 - |

2 2 2 3 | 5 - | 3 5 i 3 | 5 - | 6 5 |

3 5 | 6 5 | 3 0 | 5 6 b7/2 | 5 3 |



用途：农村嫁女，女儿过门离娘时吹奏。 演奏：窦成新 姜胜帮

采录：赵映贵 郝刚 记谱：郝刚

## 二子调

1=B（简音作5）

梓潼县许州区

$\text{♩} = 80$

用途：民间嫁娶，红白喜事。 演奏：冯伯通 采录：郝刚 赵映贵

记谱：郝刚

演奏者简介：冯伯通，男，1903年生，农民。十二岁拜师学艺，师满后只身一人在外当吹鼓手。他勤奋好学，广采博纳，在梓潼及邻县很有名气，年青时能用两个鼻孔吹奏两支唢呐，并能演奏70多支唢呐曲牌。他的徒弟遍及江油、梓潼、剑阁。目前，虽年过古稀，但精力尚好，能连续吹奏两个小时。他演奏风格质朴，有浓郁的乡土气息，使用颤音和下滑音自然流畅，独具特色。

# 钟馗送妹

1=B (简音作5)

梓潼县许州区

$\text{♩} = 72$

用途：民间嫁娶或丧事演奏此曲。

演奏：冯伯通

采录：赵映贵 郝刚

记谱：郝刚

# 万 年 红

1=B(简音作5)

♩=76

梓潼县许州区

2/4 5 . 3 | 2 5 | 2 3 6 5 | 3 6 5 | tr 3 - |  
2 . 3 2 1 | 6 5 2 3 | 1 6 5 | 1 6 1 | 5 . 6 |  
1 2 1 2 | 6 5 3 | 3/4 6 5 tr 3 - | 2/4 2 3 2 1 | 6 5 2 3 |  
1 6 5 | 1 6 1 | 5 3 | 2 . 3 | 5 6 5 3 |  
2 . 3 | 1 6 | 5 3 | 2 . 1 | 1/4 2 |  
2/4 1 6 5 | 2 3 | 1 2 6 5 | 2 3 2 1 | 1 2 |  
1 2 6 | 5 . 6 | 5 - | 1 6 5 | 2 . 3 |  
1 6 5 | 2 . 3 2 1 | 1 2 | 1 2 6 | 5 . 6 |  
5 - | 6 . 1 | 2 3 1 | 2 . 1 | 2 - | 2 - |  
5 . 3 | 2 3 |  $\frac{5}{6}$  6  $\frac{6}{6}$  | 5 - | 6 . 1 |  
6 1 | 2 1 | 2 1 | 2 - | 5 2 |  
3 5 5 | 2 3 | 2 1 | 6 2 | 1 2 6 |  
5 . 6 | 5 - | 3 2 3 | 1 2 | 5 9 |  
2 3 2 2 - |

用途：民间嫁娶，喜事演奏此曲。

演奏：冯伯通

采录：赵映贵 郝刚

记谱：郝刚

# 闹 府

1=B (简音作5)

$\text{♩} = 76$

梓潼县许州区

用途：嫁娶等喜庆场面

演奏：冯伯通

采录：郝 刚 赵映贵

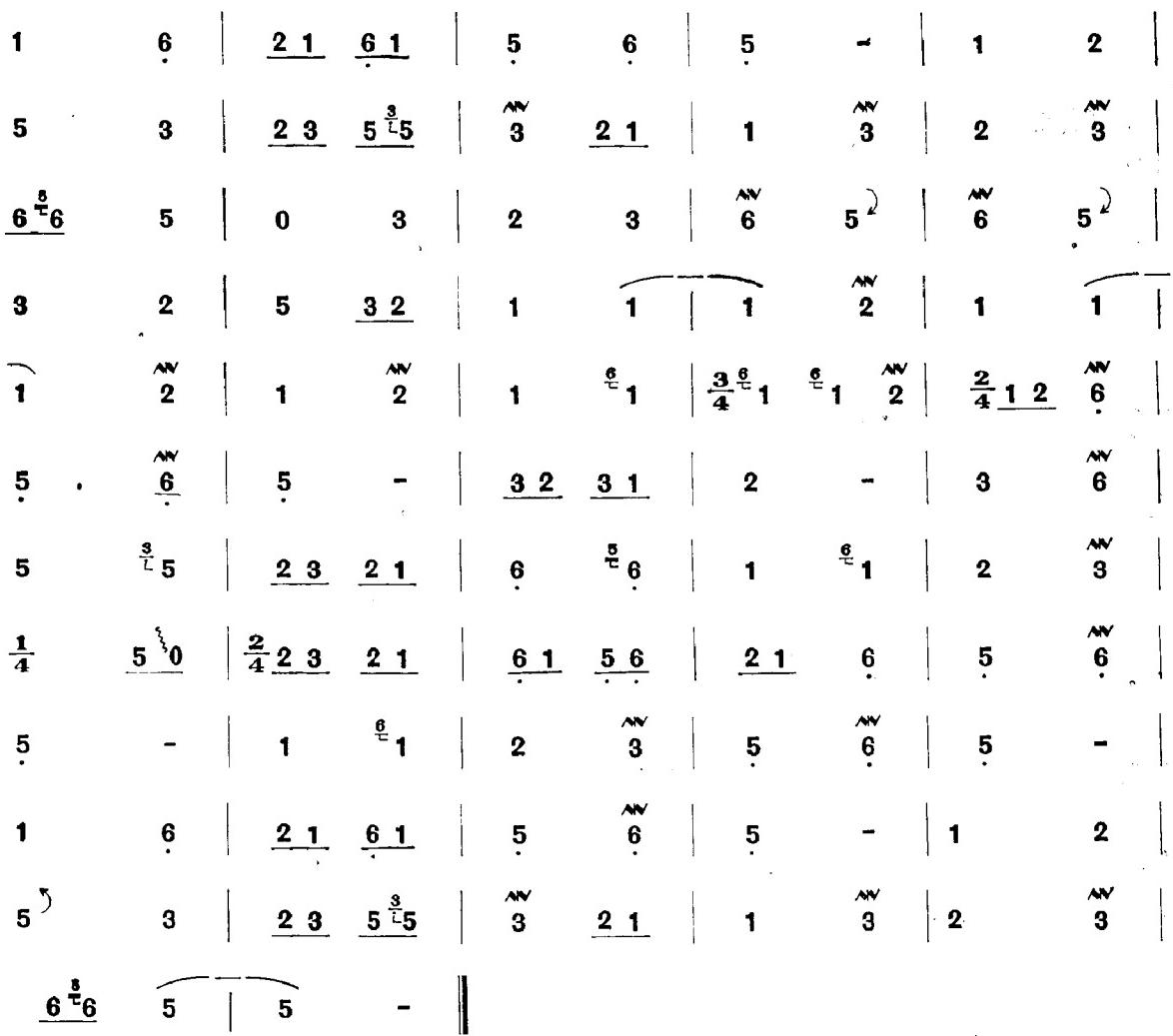
记谱：郝 刚

# 刺 玲 珑

1=bB (简音作5)

$\text{♩} = 80$

梓潼县许州区



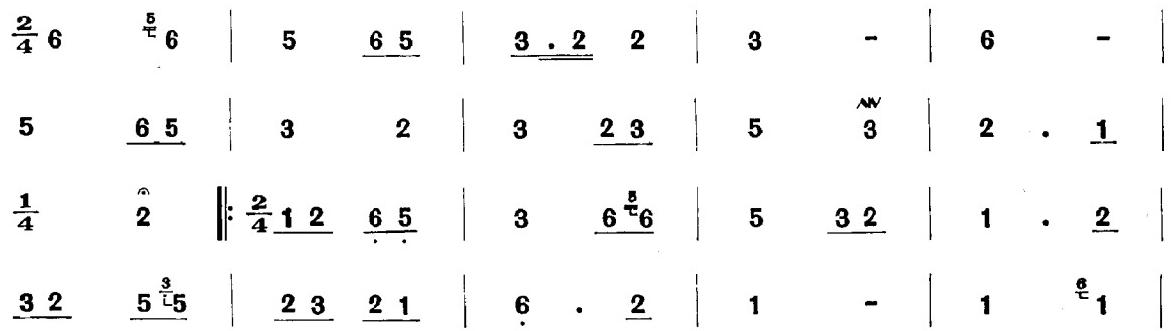
用途：嫁娶等喜庆场面 演奏：冯伯通 采录：郝刚 赵映贵 记谱：郝刚

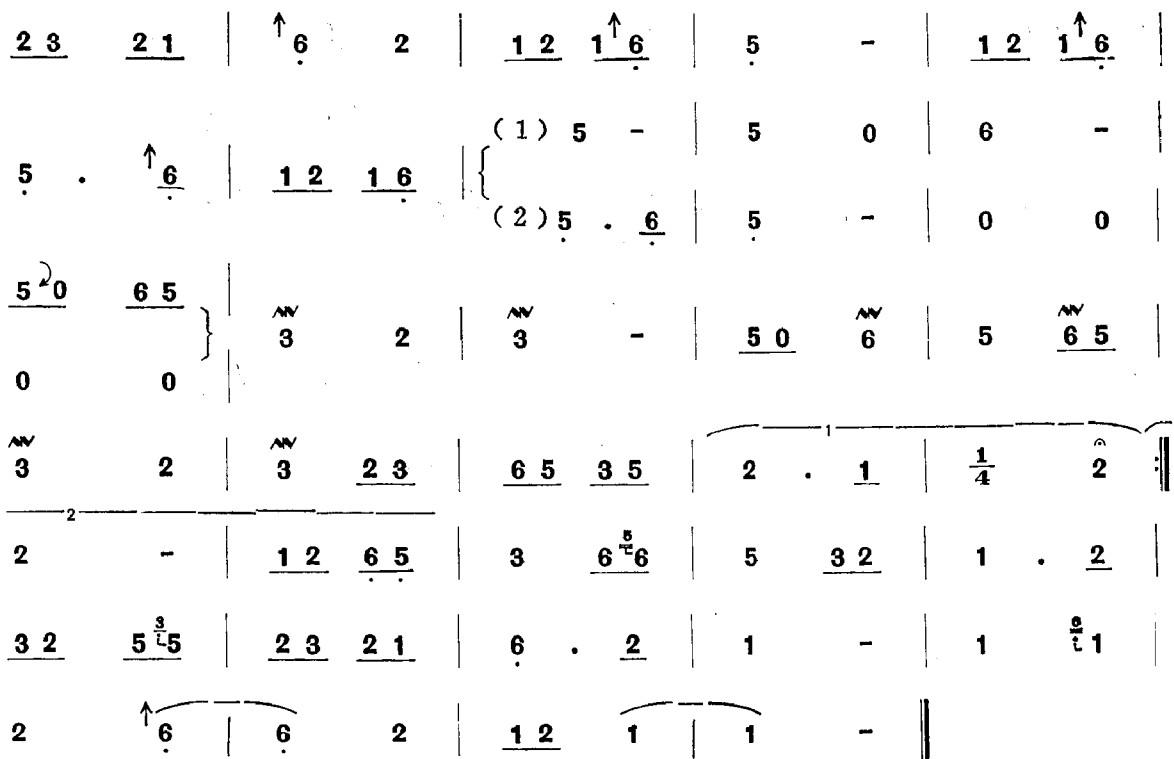
## 双 龙 出 洞

1 =  $\flat$  B (简音作5)

许昌市禹州

$\text{J} = 110$





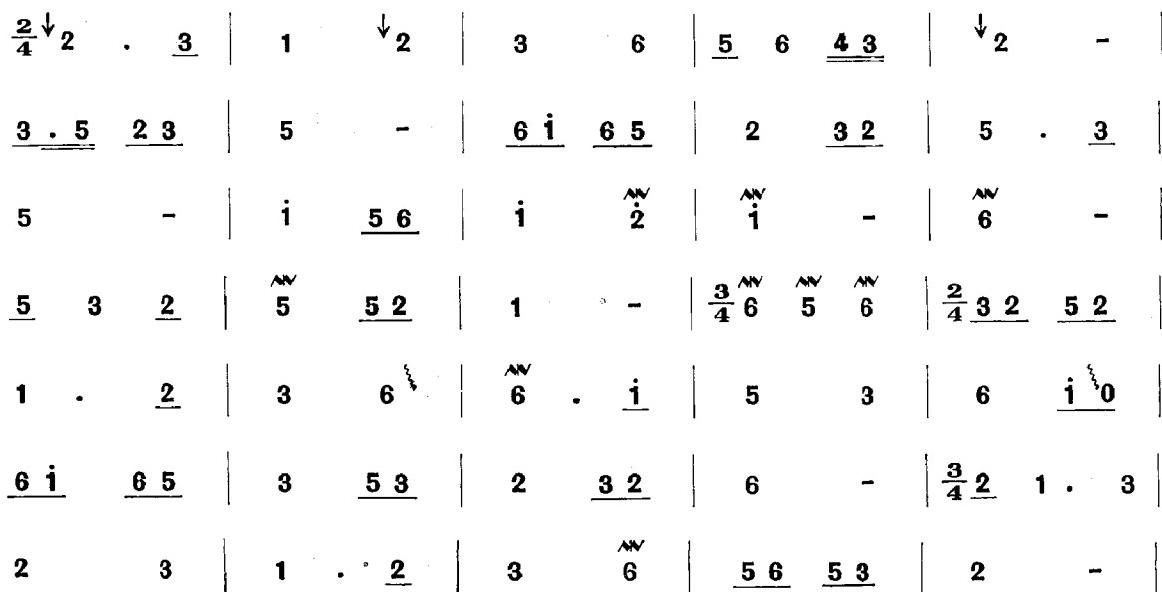
用途：婚丧嫁娶等场合 演奏：冯伯通 采录：郝刚 赵映贵 记谱：郝刚

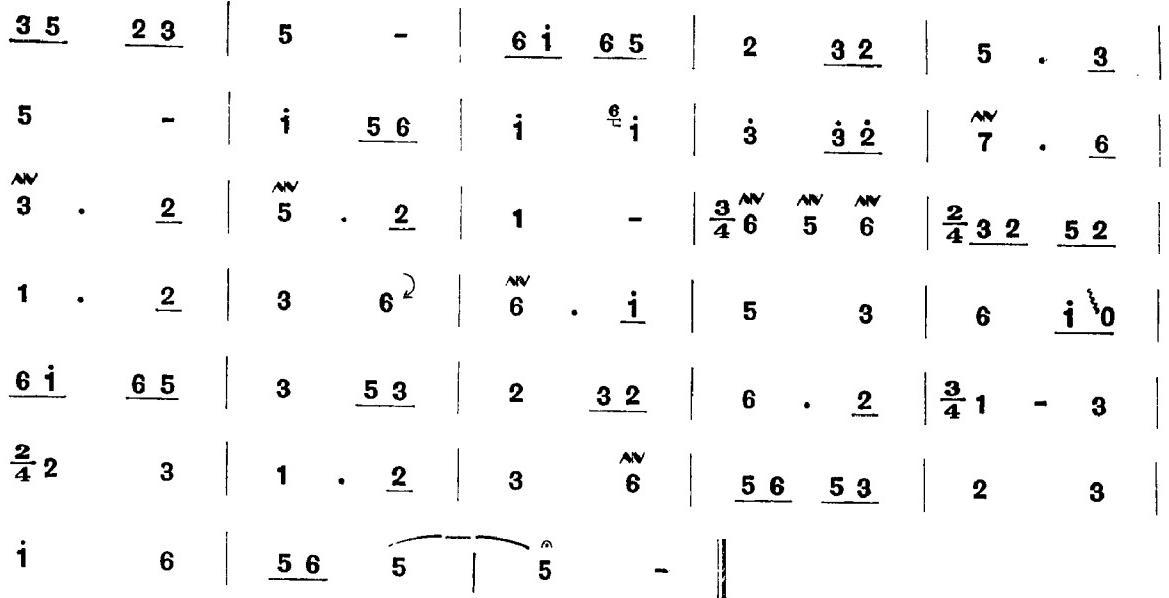
## 黄龙缠腰

$1 = \text{F}^\#$  (简音作1)

梓潼县许州区

$\text{♩} = 80$





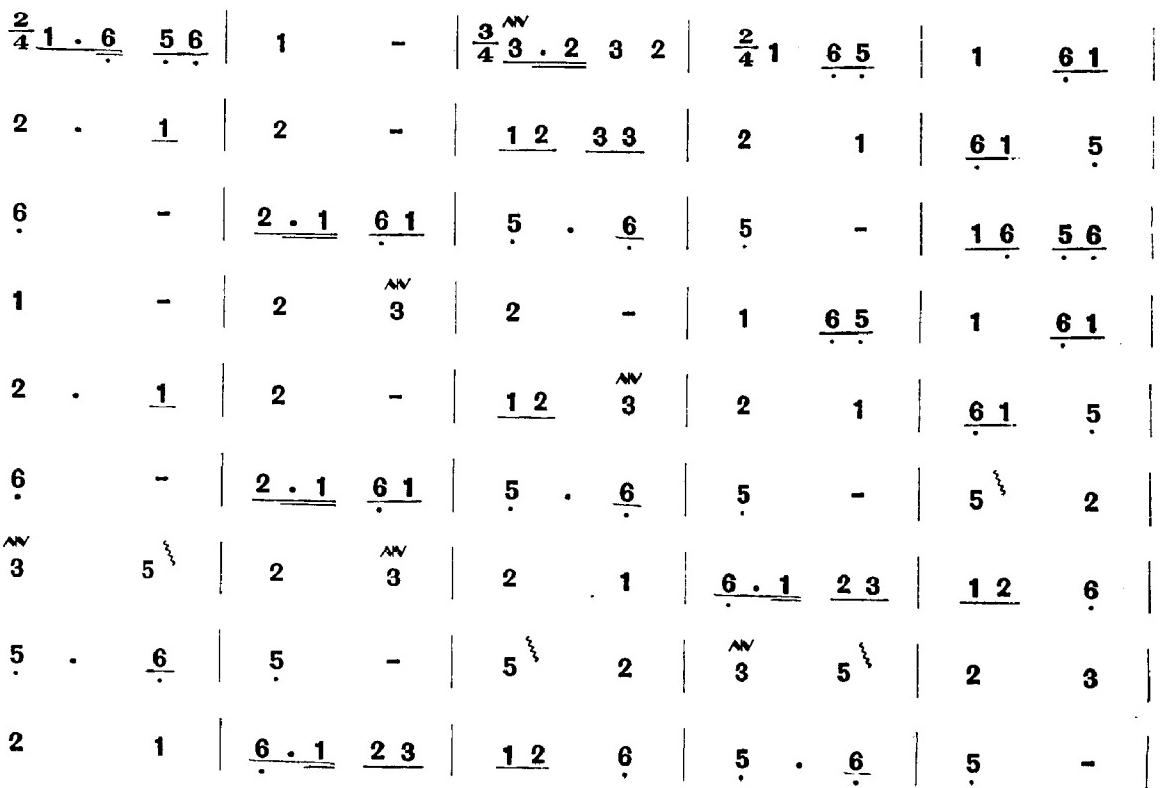
用途：用于婚丧娶嫁等场合 演奏：冯伯通 采录：郝刚 赵映贵 记谱：郝刚

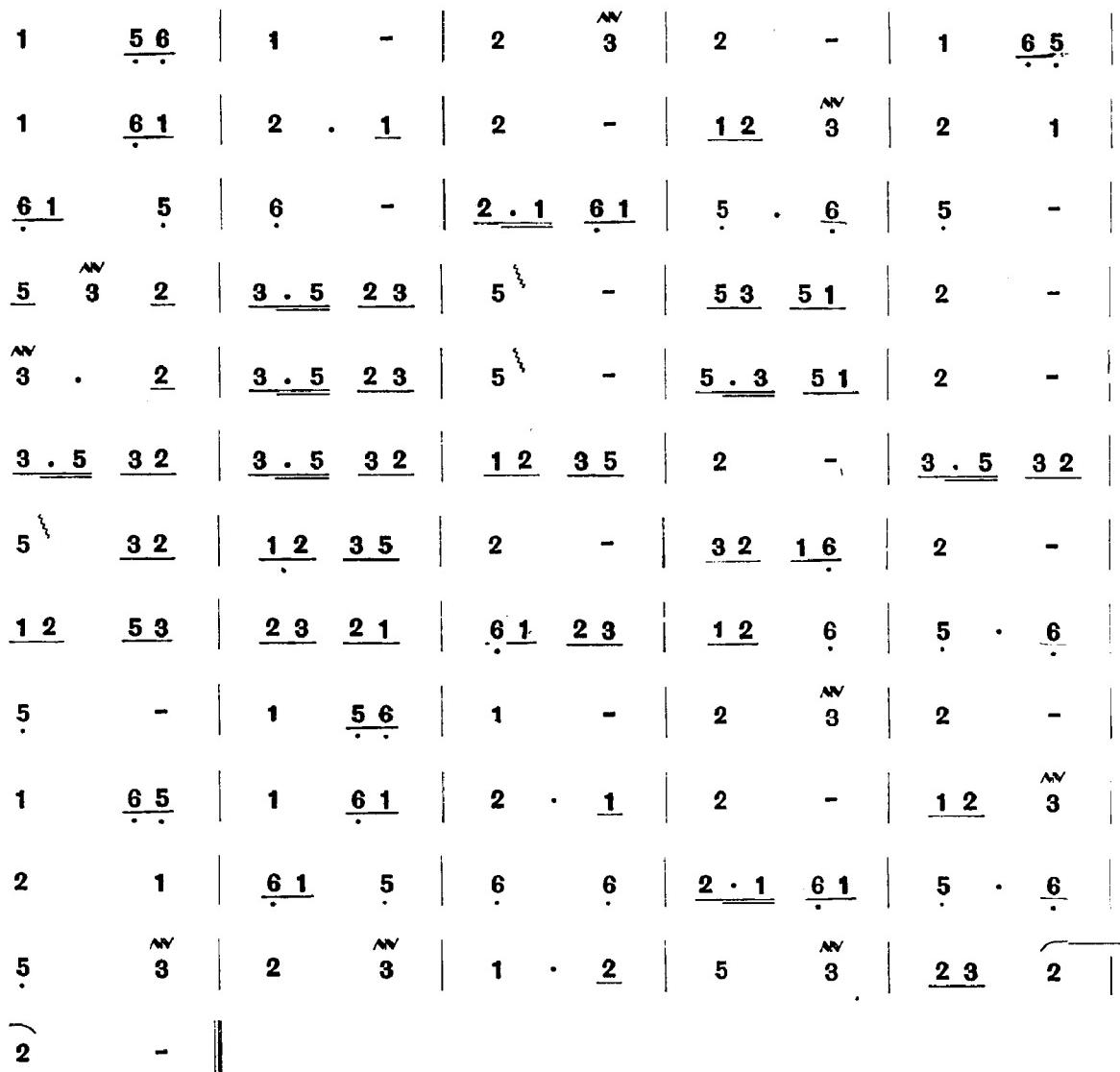
## 金狮子

1=B (简音作5)

$\text{♩} = 76$

梓潼县许州区





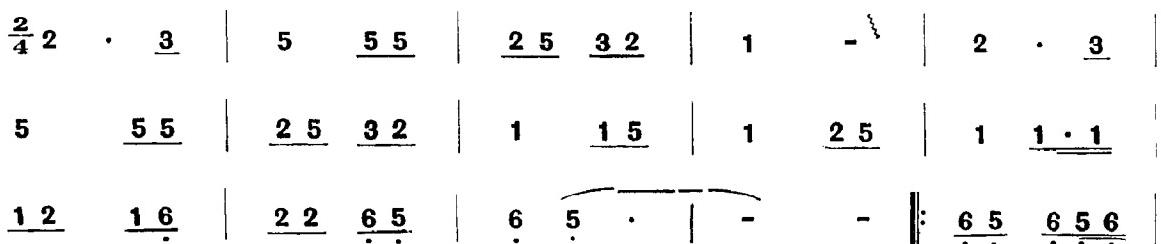
用途：婚丧娶嫁等场合 演奏：冯伯通 采录：郝刚 赵映贵 记谱：郝刚

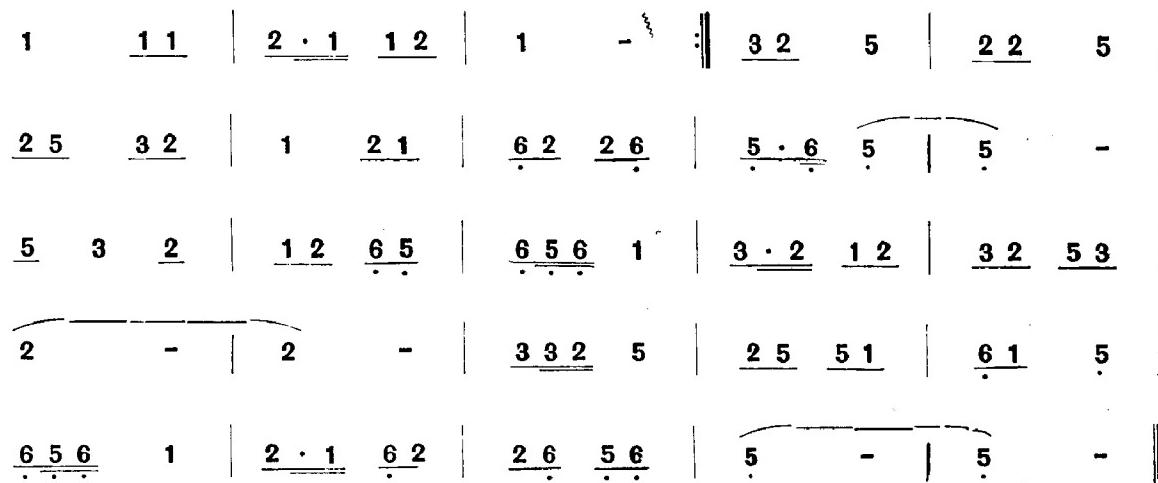
## 闹 山 虎

$1 = {}^b B$  (简音作5)

梓潼县城关镇

d = 92





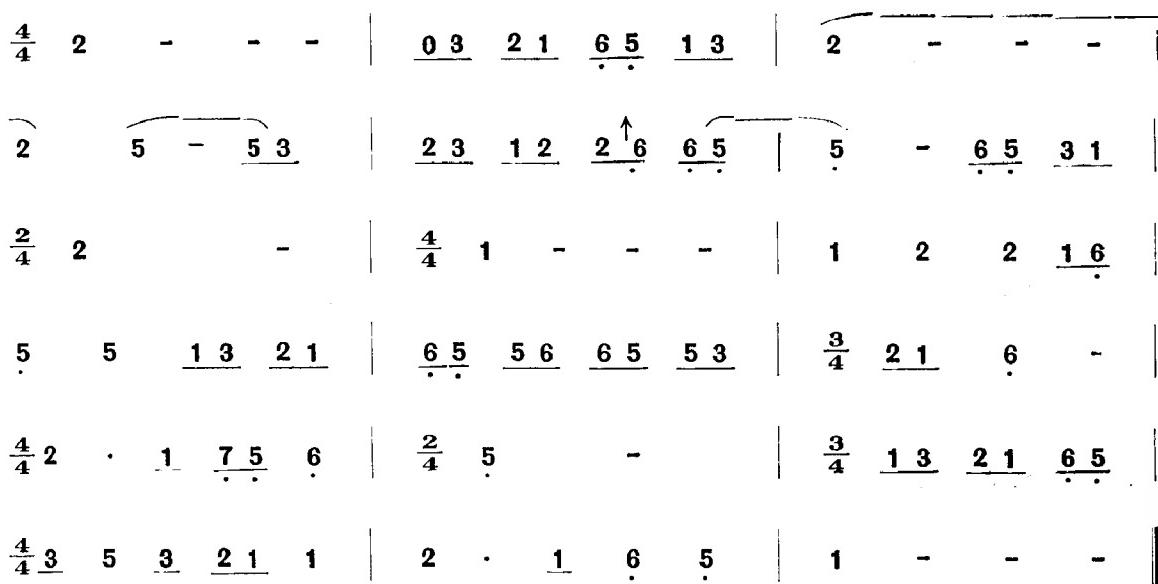
用途：婚丧娶嫁等各种场面 演奏：廖安元，男，1950年生，城关镇宏仁乡人；裴盛雄，男，1947年生，城关镇宏仁乡人。 采录：郝刚 赵映贵 记谱：郝刚

## 大 红 袍

1 =  $\flat$  B (筒音作5)

梓潼县城关镇

$\text{♩} = 116$



用途：嫁娶等喜庆场面 演奏：廖安元 裴盛雄 采录：郝刚 赵映贵  
记谱：郝刚

# 蛇缠树

$1 = \text{B}^{\flat}$  (简音作5)

梓潼县城关镇

$\text{♩} = 116$

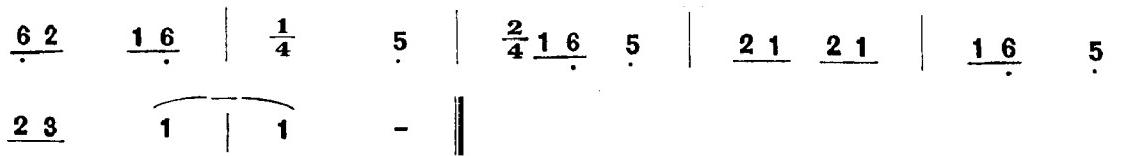
用途：接亲嫁女等喜庆场面 演奏：廖安元 裴盛雄 采录：郝刚 赵映贵  
记谱：郝刚

# 竹叶青

$1 = \text{B}^{\flat}$  (简音作5)

梓潼县城关镇

$\text{♩} = 80$



用途：接亲、嫁女等喜庆场面。演奏：廖安元 裴盛雄 采录：郝刚 赵映贵

记谱：郝刚

## 过 关

$1 = \text{B}^{\flat}$  (筒音作 5)

梓潼县城关镇

$\text{J} = 110$

用途：用于喜庆场面 演奏：陈元聪，男，1918年生，城关镇宏仁乡人；陈元双，男，1945年生，城关镇宏仁乡人。采录：郝刚 赵映贵 记谱：郝刚

## 登天梯

1 =  $\flat$  B (简音作 5 )

梓潼县城关镇

$\text{♩} = 116$

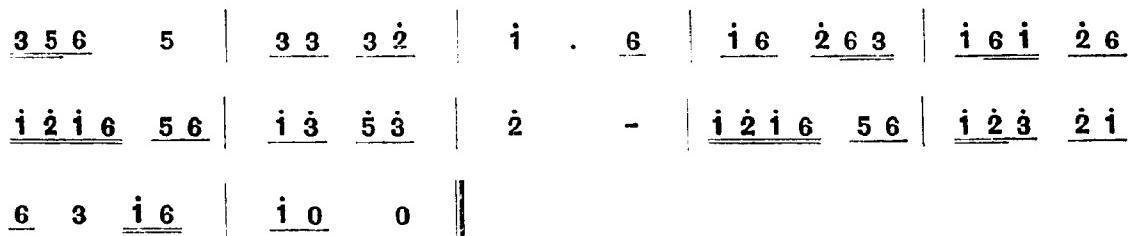
用途：用于喜庆场面 演奏：陈元聪 陈光双 采录：赵映贵 郝刚 记谱：郝刚

## 娘送女

1=D (简音作 3 )

梓潼县自强区

$\text{♩} = 80$



用途：女儿出嫁时吹奏 演奏：罗文直，男，1920年生，自强区马鸣乡人。

采录记谱：雷良绵，男，1951年生，原梓潼县文化馆音乐干部。

## 两姊妹

1 = <sup>b</sup>B (筒音作5)

梓潼县许州区

♩ = 100

$\frac{4}{4}$  6 - - - | 1 5 . 5 - | 2 3 5 - |  
2 3 1 6 | 5 5 - - - | 6 <sup>6</sup> 5 6 5 |  
3 2 3 - | <sup>6</sup> 6 5 6 5 | 3 2 <sup>6</sup> 3 |  
5 3 2 . 1 |  $\frac{2}{4}$  2 - |  $\frac{4}{4}$  1 2 6 5 3 6 |  
5 3 2 1 . 2 | 3 2 5 3 2 3 2 1 | 6 . 2 1 - |  
1 1 2 3 2 1 | 6 2 1 2 1 6 | 5 . 6 1 2 1 6 |  
5 . 6 1 2 1 6 | 5 . 6 5 - | 6 6 5 6 5 3 |  
3 2 3 2 3 | 5 3 2 . 1 |  $\frac{2}{4}$  2 - |  
 $\frac{4}{4}$  1 . 2 6 5 3 6 | 5 3 2 1 . 2 | 3 2 5 2 3 2 1 |  
慢一倍  
6 . 2 1 - | 6 . 2 1 2 1 | 1 1 - - - |

用途：喜庆场面 演奏：冯伯通 宋凯元 采录：雷良绵 郝刚 记谱：雷良绵

# 小开门

$1 = \text{B}^{\flat}$  (简音作5)

绵阳市中区忠兴区

$\text{♩} = 60$

The musical score consists of eight staves of Chinese folk music notation. The notation uses numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6) and symbols (., -) to represent pitch and rhythm. The first staff starts with  $\frac{2}{4} \underline{6} \underline{6} \quad 5$ . The second staff starts with  $\frac{2}{4} \underline{4} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2}$ . The third staff starts with  $\frac{2}{4} \underline{5} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{5}$ . The fourth staff starts with  $\frac{2}{4} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{1}$ . The fifth staff starts with  $\frac{2}{4} 5 \quad -$ . The sixth staff starts with  $\frac{2}{4} \underline{2} \underline{3} \quad \frac{4}{4} \underline{5} \underline{5}$ . The seventh staff starts with  $\frac{2}{4} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{5}$ . The eighth staff starts with  $\frac{2}{4} \underline{2} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{1}$ .

用途：用于一般场合 演奏：姚远松 采录记谱：陈开永，男，1951年生，绵阳市中区文化馆馆员。毕业于四川音乐学院作曲、声乐系。中国音乐家协会四川分会会员，绵阳市音乐家协会秘书长。

演奏者简介：姚远松，男，1963年生，忠兴区太平乡农民。

# 小曲子

$1 = \text{F}$  (简音作5)

(花灯调)

绵阳市中区忠兴区

$\text{♩} = 80$

The musical score consists of eight staves of Chinese folk music notation. The first staff starts with  $\frac{2}{4} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{5}$ . The second staff starts with  $\frac{2}{4} \underline{5} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{3}$ . The third staff starts with  $\frac{2}{4} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{6} \underline{5}$ . The fourth staff starts with  $\frac{2}{4} 5 \quad -$ . The fifth staff starts with  $\frac{2}{4} 2 \quad \underline{2} \underline{3}$ . The sixth staff starts with  $\frac{2}{4} \underline{5} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{5}$ . The seventh staff starts with  $\frac{2}{4} \underline{2} \underline{5} \quad \underline{1} \underline{2}$ . The eighth staff starts with  $\frac{2}{4} \underline{2} \underline{5} \quad \underline{1} \underline{2}$ .

6 1 2 | 1 2 1 6 | 5 . 5 5 6 | 5 - | 5 - ||

用途：喜庆场合 演奏：姚远松 采录记谱：陈开永

## 水 落 音

1=C (简音作5)

(竹叶青)

绵阳市中区忠兴区

♩=72

2/4 1 5 6 7 | 6 6 | 3 6 5 | 6 5 6 1 | 2 1 2 6 5 |

3 3 | 5 5 6 5 | 1 1 2 | 5 5 6 5 | 3 3 |

5 . 1 | 6 1 6 5 | 3 2 3 | 1 1 | 1 3 2 1 |

6 2 7 6 | 5 - | 6 5 6 2 | 1 1 2 | 6 5 6 2 |

1 - | 1 5 6 7 | 6 6 | 3 6 5 | 6 5 6 1 |

2 1 6 5 | 3 3 | 5 5 6 5 | 1 1 2 | 5 5 6 5 |

3 3 | 5 . 1 | 6 1 6 5 | 3 2 3 | 1 1 |

1 3 2 1 | 6 2 7 6 | 5 - | 6 5 6 2 | 1 1 2 |

6 5 6 2 | 1 6 1 6 | 1 - | 1 - ||

用途：结婚，喜庆场面。 演奏：姚远松 采录记谱：陈开永

## 娘 送 女

1 = <sup>b</sup>B (简音作5)

绵阳市中区忠兴区

♩=56

2/4 2 . 3 1 | 2 . 3 1 | 6 1 | 5 - | 1 2 |

2 6 | 3 2 | 1 2 | 5 . 5 | 6 5 |

2 0 | 5 5 | 1 2 | 6 5 | 2 - |

稍慢

稍快

回原速

※ 模仿哭泣声 用途：婚娶场面 演奏：姚远松 采录记谱：陈开永

## 麻柳湾

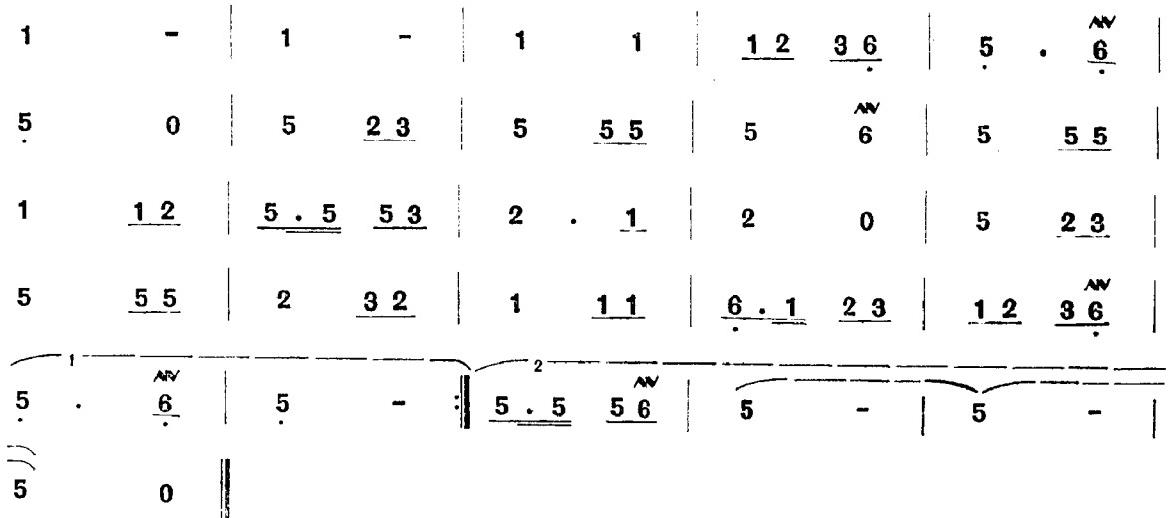
1 =  $\flat$  B (筒音作5)

绵阳市中区忠兴区

$\text{♩} = 80$

$\text{||: } \frac{2}{4} 1 \underline{.} 6 1 3 | 2 . 3 | 1 2 3 \overset{\wedge}{6} | 5 - | 1 \cdot 6 1 3 |$

$2 . 3 | 1 2 3 \overset{\wedge}{6} | 5 - | 3 2 1 | 3 2 1 |$



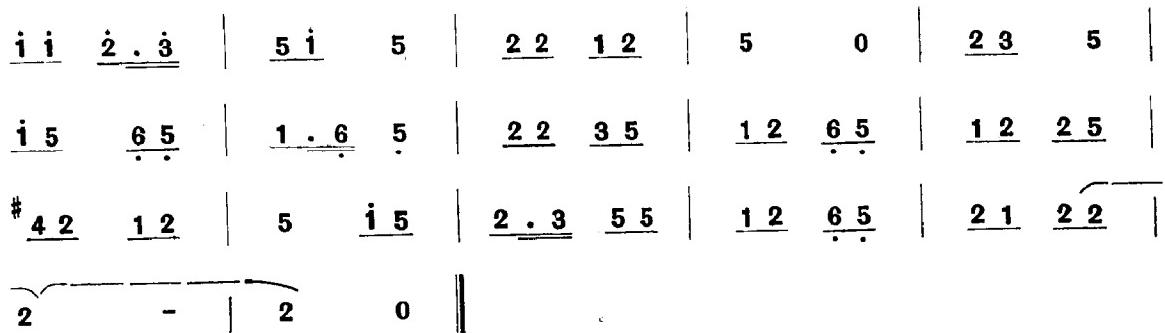
用途：喜庆场合 演奏：姚远松 采录记谱：陈开永

## 龙潭会

1=C (筒音作5)

绵阳市中区忠兴区

$\text{♩} = 72$



用途：喜庆场合 演奏：李武光 采录记谱：陈开永

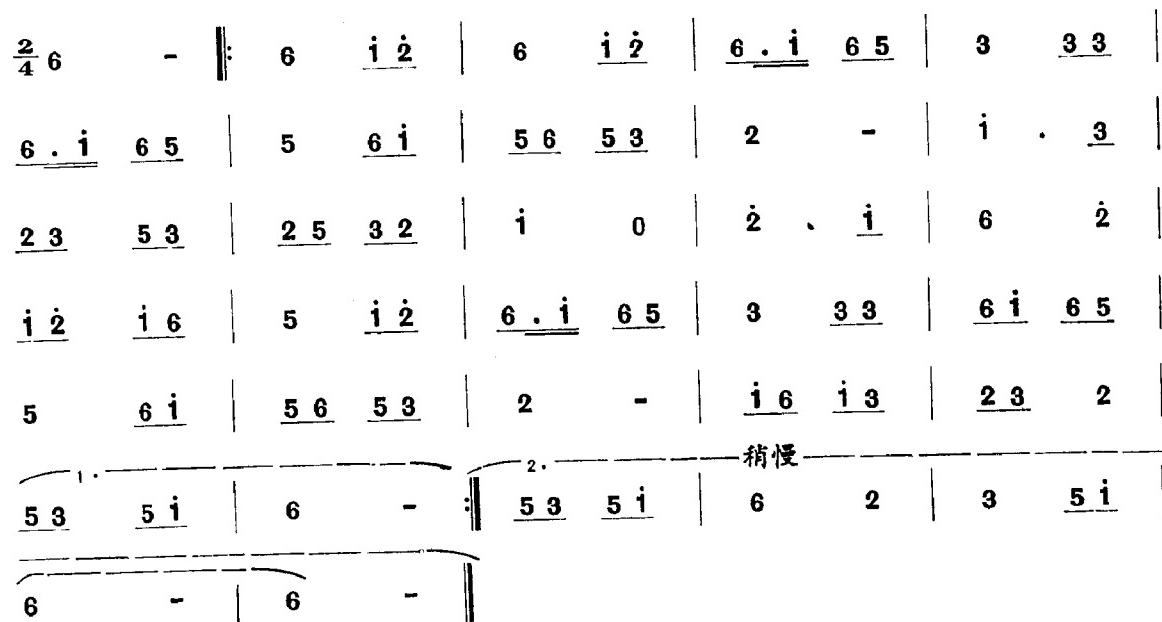
演奏者简介：李武光，男，1944年生，忠兴区太平乡农民。

## 将 军 令

1=C (简音作2)

绵阳市中区忠兴区

$\text{♩} = 72$



用途：喜庆场合 演奏：李武光 采录记谱：陈开永

## 反 小 开 门

1=C (简音作2)

绵阳市中区忠兴区

$\text{♩} = 84$



5 6	i 2	6 . i	6 5	4 3	2	6 . i	6 3	2 3	6 i
5 6	6 3	2	-	3 2	3 5	2	0	i 6 i	6 5
3 5	3 2	i 6	6 i	2 .	4	2	0	6 . i	2 2
5 2	i 6	5 6	3 2	6 .	5	6	0	5 6	i 2
6 . i	6 5	4 3	2	6 . i	6 3	2 3	6 i	5 6	6 3
2	-	3 2	3 5	2	0	i 6 i	6 5	3 5	3 2
i 6	6 i	2 .	4	2	0	6 . i	2 2	5 2	i 6
5 6	3 2	6 .	5	6	0	5 6	i 2	6 i	6 5
4 3	2	6 . i	6 3	2 3	6 i	5 6	6 3	2	-
3 2	3 5	2	0	2 3	6 i	5	-	5	-

用途：喜庆场合 演奏：李式光 采录记谱：陈开永

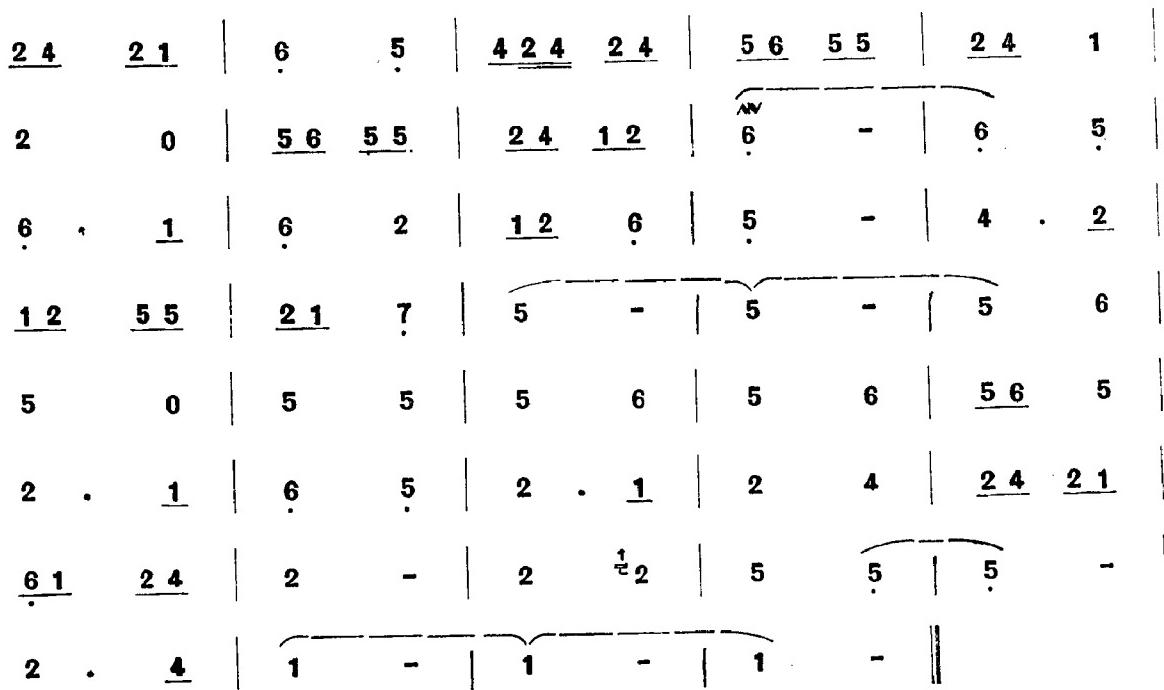
## 牌 子

1=F (筒音作5)

绵阳市中区刘家区

♩ = 72

2 / 4	5 .	1	2	-	2	-	2 . 3	5 5	1 2	6 . 5
2	5 .	4 2 4	2 4	5	5 .	2 .	6	5	-	
2	4	1 2	6 5 .	2 4	5 5	4 2 4	2 1	6 .	5 .	
6 5 .	2 4	1	0	6 .	-	5 .	-	4 2	6	
5 .	-	5 .	0	1 .	4	2 4	2 1	5 .	2 1	
2 .	6 .	5 .	6 .	5 6 .	5 6 .	1 .	2	4 2 4	5 5	



用途：喜庆场合 演奏：邓作生 采录记谱：陈开永

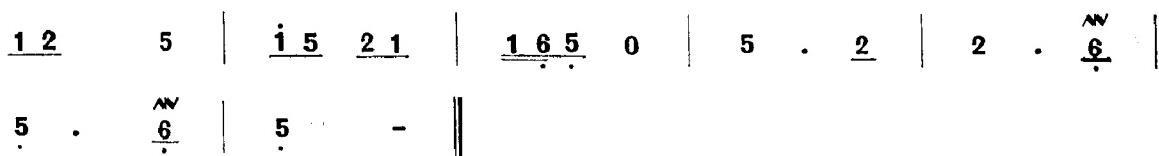
演奏者简介：邓作生，男，1912年生，市中区刘家区观太乡农民，已吹唢呐60余年。

## 龙潭会

$\text{1. } = \text{B}^\flat$  (简音作5)

绵阳市中区忠兴区

$\text{♩} = 72$



用途：喜庆场合 演奏：冯建中 采录记谱：陈开永

演奏者简介：冯建中，男，1935年生，市中区忠兴区太平乡人，乡业余川剧团唢呐手。

## 小开门

$1 = \text{B}^\flat$  (筒音作5)

绵阳市中区忠兴区

$\text{♩} = 80$

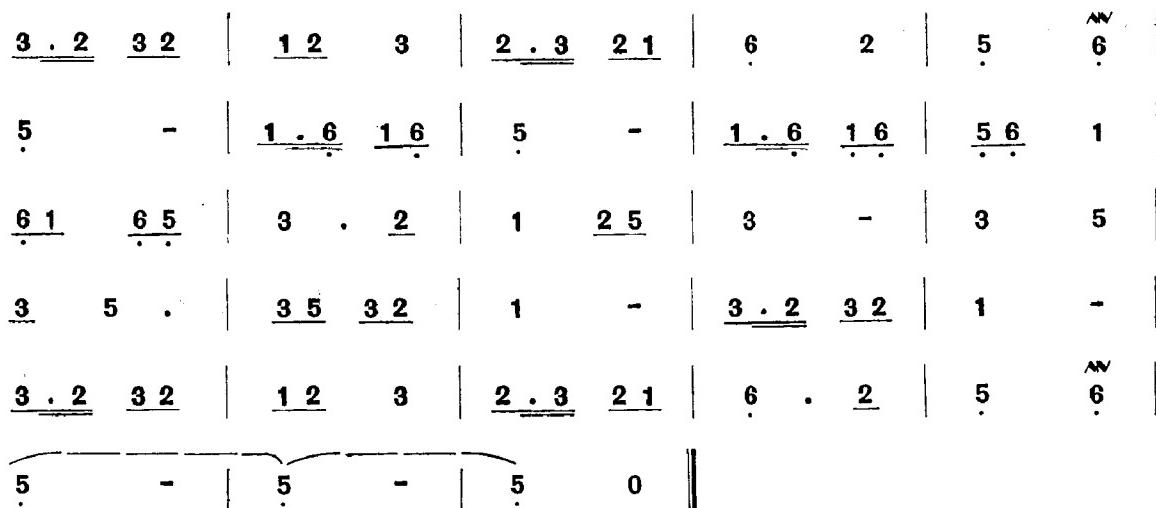
用途：喜庆场合 演奏：冯建中 采录记谱：陈开永

## 青藤花

$1 = \text{B}^\flat$  (筒音作5)

绵阳市中区魏城区

$\text{♩} = 65$



用途：喜庆场合 演奏：贾方安 采录记谱：陈开永

演奏者简介：贾方安，男，1965年生，市中区魏城区石板乡农民。

## 南 瓜 藤

$1 = \text{B}^{\flat}$  (简音作 5)

绵阳市中区魏城区

$\text{J} = 62$

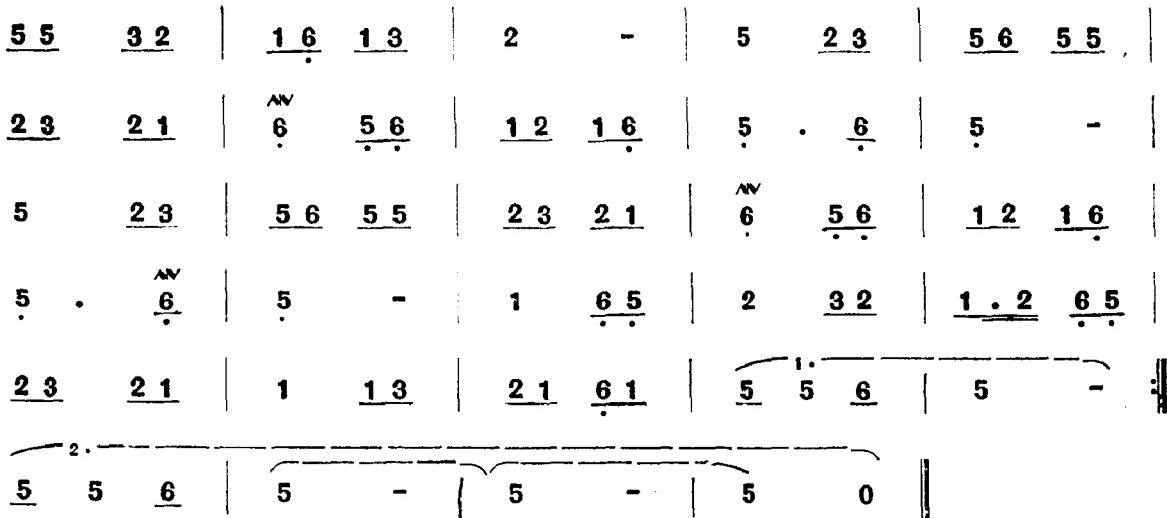
用途：喜庆场合 演奏：贾方安 采录记谱：陈开永

## 长 牌 调

$1 = \text{B}^{\flat}$  (简音作 5)

绵阳市中区魏城区

$\text{J} = 60$



用途：喜庆场面 演奏：蒋长金 采录记谱：陈开永

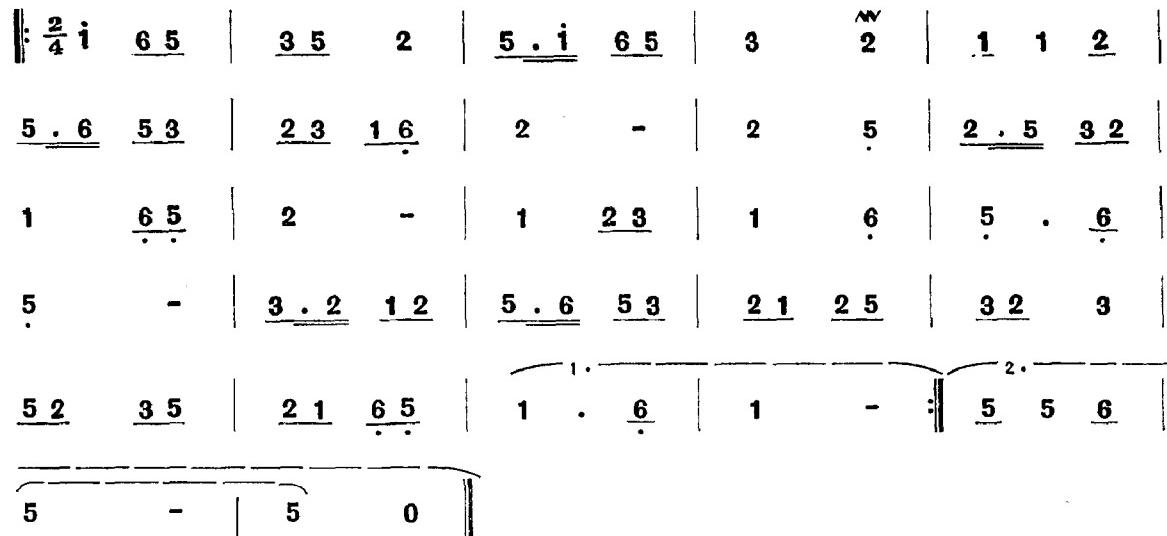
演奏者简介：蒋长金，男，1967年生，市中区魏城区石板乡农民。

## 小开门

1=C (简音作5)

绵阳市中区忠兴区

♩ = 68



用途：喜庆场合 演奏：魏顺朝 采录记谱：陈开永

演奏者简介：魏顺朝，男，1911年生，农民，市中区忠兴镇人，已吹唢呐50余年。

## 接 送

1=F (简音作1)

♩ = 72

绵阳市中区吴家区

稍慢

用途：婚嫁喜庆场合 演奏：彭烈忠 采录记谱：陈开永

演奏者简介：彭烈忠，男，1953年生，市中区吴家区玉皇乡人。

## 反 将 军 令

1=F (简音作1)

♩ = 72

绵阳市中区吴家区

<u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>		5	1		6	<u>5</u> <u>6</u>		<u>1</u> <u>2</u>	1		<u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u>	
<u>i</u>	<u>6</u> <u>5</u>		3	. <u>2</u>		3	<u>2</u> <u>3</u>		<u>5</u> <u>6</u>	<u>i</u> <u>2</u>		<u>i</u>	<u>6</u> <u>5</u>	
<u>3</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>5</u>		6	. <u>5</u>		3	6		<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u>		2	-	
<u>2</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>		1	. <u>2</u>		3	0		<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>		1	-	
<u>3</u> . <u>2</u>	<u>1</u> <u>4</u>		2	-		2	-							

用途：喜庆场合 演奏：彭烈忠 采录记谱：陈开永

## 爬 坡

1 =  $\flat$  B (筒音作5)

绵阳市中区吴家区

$\text{♩} = 67$

<u>2</u> <u>4</u> <u>2</u> <u>3</u>	5		<u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>5</u> <sup>#</sup> <sub>4</sub>		<sup>#</sup> <u>4</u>	.	<u>5</u>		<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u>		<u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>6</u>	
<u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u>		1	-		<u>2</u> <u>3</u>	5		<u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>5</u> <sup>#</sup> <sub>4</sub>		<sup>#</sup> <u>4</u>	<u>0</u> <u>5</u>		
<u>2</u> <u>2</u>	<u>0</u> <u>1</u>		<u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>6</u>		<u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u>		1	0		<u>3</u> . <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>		
<u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u>		5	<u>1</u> <u>6</u>		5	-		<u>3</u> . <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u>		
5	<u>1</u> <u>6</u>		5	-		1	.	<u>6</u>		<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u>		2	.	<u>1</u>
2	<u>2</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>		3	<u>5</u> <u>6</u>		1	.	<u>6</u>		1	-	
<u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>		2	<u>1</u> <u>6</u>		5	<u>6</u> <u>i</u>		<u>5</u>	-		<u>5</u>	-		

用途：婚嫁时用 演奏：彭烈忠 采录记谱：陈开永

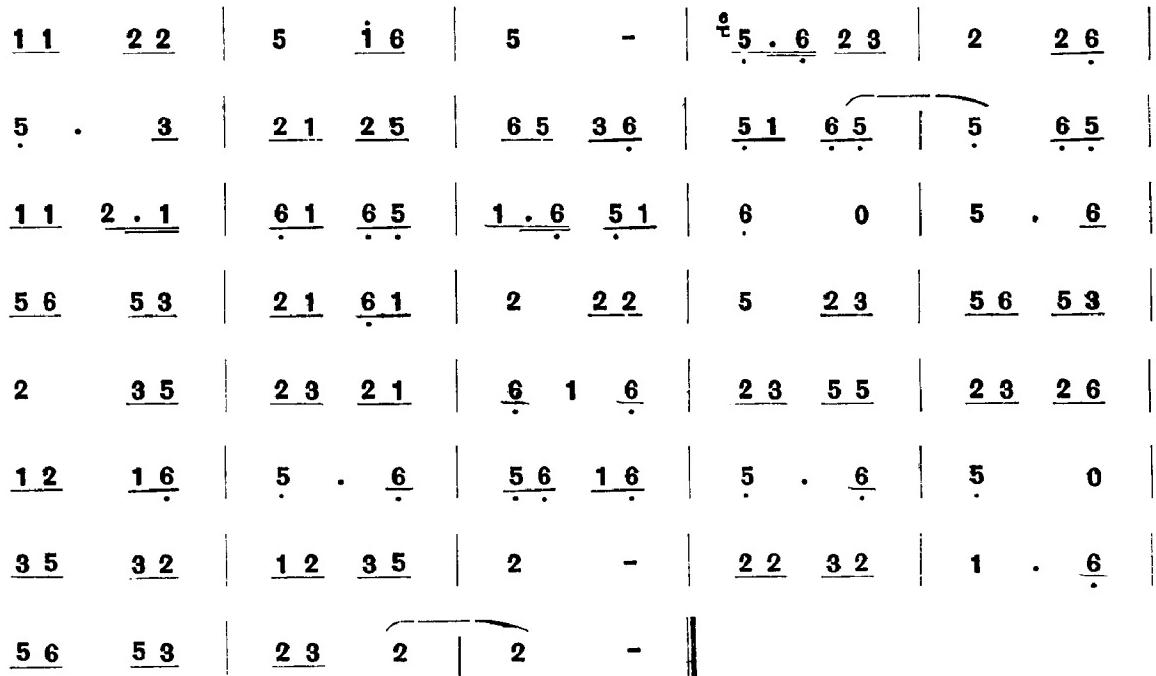
## 五 柱 香

1 =  $\flat$  B (筒音作5)

绵阳市中区吴家区

$\text{♩} = 64$

<u>2</u> <u>4</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>6</u>		<u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u>		5	<u>i</u> <u>6</u>		5	-		<u>1</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>6</u>	
--	-------------------	--	-------------------	-------------------	--	---	-------------------	--	---	---	--	----------------------------	-------------------	--



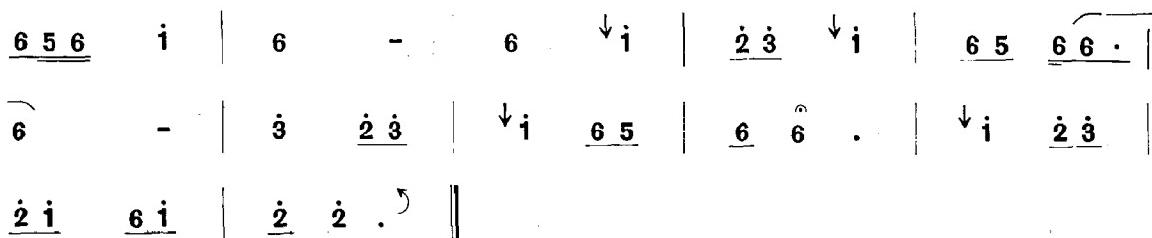
用途：喜庆场合 演奏：彭烈忠 采录记谱：陈开永

## 接（送）亲

1=C (简音作5)

北川县坝底区羌族

$\text{♩} = 82$  较自由



用途：农村嫁女接亲送亲时吹奏 演奏：张万银 采录记谱：计学文  
演奏者简介：张万银，男，1905年生，羌族，北川县青片羌族乡茶湾村人。

## 接 送

$1 = {}^b B$  (简音作 5 )

北川县坝底区羌族

$\text{♩} = 104$

用途：农村嫁女接送客人时吹奏 演奏：李朝德 采录记谱：计学文  
演奏者简介：李朝德，男，1946年生，羌族，北川县马槽羌族乡民头村人。

# 离 娘 调

1 =  $\flat$  B (简音作5)

$\text{♩} = 92$

(一)

北川县坝底区羌族

用途：农村嫁女新娘离开娘家时吹奏  
族乡茶湾村人。

演奏：韩洪明，男，1944年生，羌族，北川青片羌

采录记谱：计学文

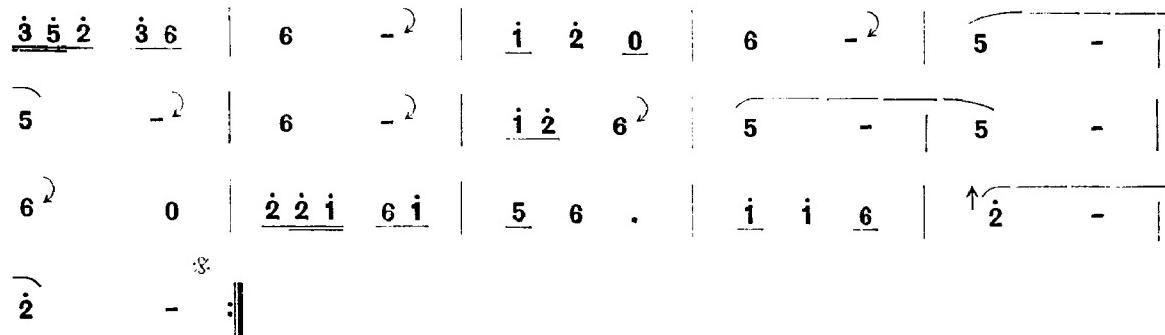
# 离 娘 调

1 =  $\flat$  B (简音作5)

$\text{♩} = 72$  稍自由

(二)

北川县坝底区羌族



用途：农村嫁女新娘离开娘家时吹奏 演奏：李朝德（羌族） 采录记谱：计学文

## 送亲调

$1 = \frac{b}{4} B$  (筒音作5)

(一)

北川县坝底区羌族

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  0 5 | 3 - | 3 . 2 | 5 - | 5 . 3 |

2 i 6 i | 2 - | 2 - | 3 5 0 | 5 - | 稍慢

5 . 6 | 1 2 i | 6 5 | 2 . i | 2 3 |

0 0 | 3 . 2 | 3 5 . 3 | 2 5 | 3 2 i |

6 - | 6 1 5 | 6 i | 2 i 6 | 5 0 |

原速

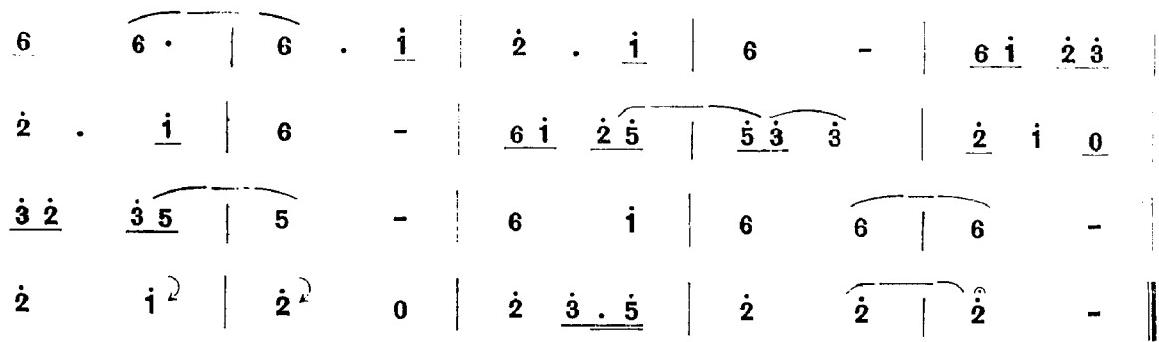
5 - | 5 . 3 | 2 . i | 6 i 2 | 2 3 | 5 |

i 3 2 | 2 5 | 3 0 | 3 - | 2 3 | 5 |

5 - | 5 6 | 1 6 | 6 5 | 5 - | 5 3 |

5 3 . | 5 3 6 5 | 3 2 1 6 i | 1 2 i | 2 i 6 5 |

6 6 . | 6 - | 6 - | 2 i 1 | 2 i 6 5 |



用途：农村嫁女送亲时吹奏

演奏：韩洪明

采录记谱：计学文

## 送亲调

1 =  $\text{B}^\flat$  (筒音作5)

(二)

北川县坝底区羌族

$\text{♩} = 96$  稍自由

用途：农村嫁女送亲时吹奏

演奏：韩洪明

采录记谱：计学文

# 出席调

$1 = \text{B}^\flat$  (简音作5)

(一)

北川县坝底区羌族

$\text{J} = 108$  稍自由

用途：农村嫁女办酒席出菜时用

演奏：韩洪明

采录记谱：计学文

# 出席调

$1 = \text{B}^\flat$  (简音作5)

(二)

北川县坝底区羌族

$\text{J} = 108$  稍自由

用途：农村嫁女办酒席出菜时用

演奏：韩洪明

采录记谱：计学文

# 出席调

$1 = \text{B}^\flat$  (筒音作5)

(三)

北川县坝底区羌族

$\text{J} = 104$  稍自由

用途：农村嫁女办酒席出菜时用 演奏：韩洪明 采录记谱：计学文

# 出 菜

$1 = \text{B}^\flat$  (筒音作5)

北川县坝底区羌族

$\text{J} = 120$

1 2 | 3 5 2 | 3 5 2 | 3 6 | 1 6 |  
 5 3 | 5 6 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |  
 3 2 | 1 6 1 | 2 . 1 | 2 - | 5 3 2 | 2 3 |  
 5 - | 2 5 | 3 5 2 1 | 6 1 5 6 | 1 - |  
 1 6 5 | 2 3 2 | 1 6 5 | 2 3 2 | 1 3 |  
 2 6 | 6 5 . | 5 - | 5 - | 6 1 5 6 |  
 1 2 1 | 6 5 | 2 5 | 3 2 1 | 1 6 5 |  
 2 5 | 3 2 1 | 1 6 | 5 6 6 | 5 - |  
 5 - | 6 1 5 6 | 1 1 | 6 1 6 5 |  
 3 - | 3 5 2 | 3 - | 5 3 2 | 1 2 |  
 3 5 2 | 3 5 2 | 3 6 | 1 6 | 5 3 | 3 2 |  
 5 6 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 3 2 | 2 |  
 1 6 1 | 2 . 1 | 2 - | 5 3 2 3 | 5 - |  
 2 5 | 3 5 2 1 | 6 1 5 6 | 1 - | 6 5 1 |  
 1 6 5 | 2 3 2 | 1 6 5 | 2 3 2 | 1 3 |  
 2 6 | 6 5 . | 5 - | 5 - | 6 1 5 6 |  
 1 2 1 | 6 1 6 5 | 2 5 | 3 2 | 1 3 |  
 5 3 2 | 1 2 | 3 5 2 | 3 5 | 2 3 | 3 |  
 6 1 | 6 5 | 3 5 | 6 6 5 | 5 - | 5 - |

用途：农村嫁女办酒席出菜时吹奏 演奏：李朝德 彭正兴 采录记谱：计学文

## 十二杯酒

$1 = \text{B}^{\flat}$  (筒音作5)

北川县坝底区羌族

$\text{♩} = 104$

用途：农村嫁女饮酒时吹奏 演奏：李朝德 采录记谱：计学文

## 下 席

$1 = \text{B}^{\flat}$  (筒音作5)

北川县坝底区羌族

$\text{♩} = 92$  稍自由

用途：农村嫁女办酒席吃完下席时吹奏 演奏：刘华德 采录记谱：计学文

演奏者简介：刘华德，男，1939年生，羌族，北川县白什羌族乡白什村人。

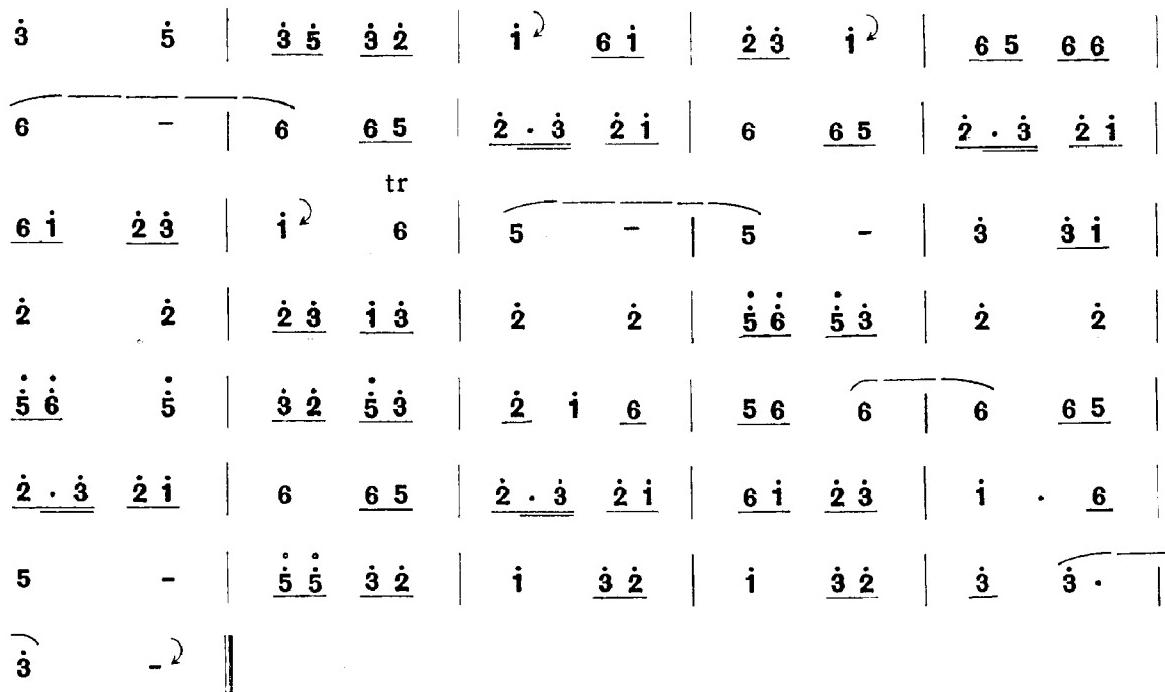
# 万 年 花

$1 = \flat B$  (筒音作5)

$\text{♩} = 102$  稍自由

北川县坝底区羌族

2/4 5 6 | 5 6 5 6 | 6 6 5 | 2 3 2 i | 6 . 6 5 |  
2 . 3 2 i | 6 i 2 3 | i 6 | 5 - | 6 . i |  
5 - | 6 . i | 5 - | i 6 5 i | 5 6 6 5 |  
2 3 2 i | 6 6 5 | 2 3 2 i | 6 i 2 3 | i 6 5 |  
5 - | 3 3 i | 2 2 | 2 3 i 3 | 2 2 | 2 2 |  
5 6 5 3 | 2 2 | 5 6 5 3 | 2 5 3 2 | i 2 6 |  
5 6 6 | 6 6 5 | 2 3 2 i | 6 6 5 | 2 3 2 i |  
6 i 2 3 | i 6 5 | 5 - | 3/4 6 . i 5 - | 6 . i 5 - |  
2/4 i 6 5 i | 5 6 6 5 | 2 3 2 i | 6 6 5 | 2 3 2 i |  
6 i 2 3 | i 6 5 | 5 - | 5 5 3 2 | i 3 2 3 |  
3 - | 2 3 i 2 | 3 2 3 | 0 5 3 | 3 5 3 5 |  
2 3 6 | 6 . 5 | 6 . 5 | 2 3 6 5 | 3 5 |  
3 5 3 2 | i 6 i | 2 3 i | 2 6 5 6 | 6 - |  
6 6 5 | 2 3 2 i | 6 6 5 | 2 3 2 i | 6 i 2 5 |  
5 3 2 | i 6 5 | 5 - | 5 5 3 2 | i 3 2 3 |  
3 - | 2 3 i 2 | 3 2 3 | 3 3 | 3 3 | 5 3 5 |  
3 5 2 3 | 6 - | 6 . 5 | 6 . 5 | 6 . 5 | 2 3 6 5 |



用途：农村嫁女办酒席时吹奏

演奏：李朝德 彭正兴

采录记谱：计学文

## 火 烧 灯

$1 = \text{B}^{\flat}$  (筒音作5)

北川县坝底区羌族

$\text{J} = 98$

用途：农村嫁女接亲过礼时吹奏

演奏：李朝德

采录记谱：计学文

# 丁角子

$1 = \flat B$  (简音作5)

$\text{J} = 120$

北川县坝底区羌族

用途：农村嫁女接送客时吹奏 演奏：宋忠明 采录记谱：计学文

演奏者简介：宋忠明，男，1978年生，羌族，北川县马槽乡民头村人，小学一年级学生。

# 唢 呐 锣 鼓 曲

## 接 送

1=G (简音作1)

三台县向阳区

♩ = 76

唢 呐 | 2<sub>4</sub> 0 0 | 0 0 | 5 6 3 2 | 5 6 5 3 |

锣鼓经 | 2<sub>4</sub> 0 0 不龙 | 冬 冬 | 七 丑 | 七 丑 |

| 3<sub>4</sub> 2 1 3 6 5 3 2 | 1 2 1 1 | 5 6 5 | 1 2 1 1 | 6 5 |

| 3<sub>4</sub> 七 丑 七 | 丑 七 | 丑 七 | 丑 七 | 丑 丑 |

| 3 · 2 2 2 | 1 2 1 1 | 3 2 | 3 2 2 2 | 1 2 1 |

| 七 丑 | 七 丑 | 七 丑 | 七 丑 |

| 5 6 5 3 2 3 5 | 5 1 6 5 | 6 3 1 5 | 3 2 1 2 | 3 5 3 2 3 6 | 5 - |

| 七 丑 | 七 丑 | 七 丑 | 七 丑 | 七 丑 | 七 0 |

附总谱例：

唢 呐 | 0 0 | 0 0 | 5 6 3 2 | 5 6 5 3 |

锣鼓经 | 0 0 不龙 | 冬 冬 | 七 丑 | 七 丑 |

水 钹 | 0 0 | 0 0 | X X | X X |

小 钹 | 0 0 | 0 0 | 0 X | 0 X |

堂 鼓 | 0 0 · X X | X X | X 0 0 X X | 0 X 0 X X X |

唢 呐	$\frac{3}{4}$	<u>2 1</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3 2</u>	$\frac{2}{4}$	<u>1 2 1</u>	<u>1</u>	
锣鼓经	$\frac{3}{4}$	七	丑	七	$\frac{2}{4}$	丑	七	
水 镲	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	
小 镲	$\frac{3}{4}$	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	
堂 鼓	$\frac{3}{4}$	<u>X · X X X X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X · X</u>	<u>XX</u>	

注：本曲锣鼓经念谱中“丑”为水钹与小钹合击声。

用途：民间嫁女、娶媳妇接（送）亲队伍上路时演奏。

演奏：唢呐 陈谋谦，陈谋清，1922年生，协和乡农民； 小钹 堂鼓陈谋典，1930年生，协和乡农民； 水钹 陈远述，1960年生，协和乡农民。

采录记谱：杨朝杰，男，1946年生，三台县文化馆音乐辅导干部，绵阳市音乐家协会会员。曾从事中小学音乐教育、三台文工团乐队演奏员等工作多年。

演奏者简介：陈谋谦，男，1932年生，协和乡农民。自幼随父学吹唢呐，青年时期同他的胞弟陈谋清、陈谋典合伙组班，逢年过节常到外地演奏，成为当地劳动人民喜爱的“陈吹吹”。他所使用的三支唢呐和打击乐器均系祖传。

## 将 军 上 台

1=G (简音作1)

三台县向阳区

♩ = 69

唢 呐	<u>廿</u>	<u>5</u>	<u>6</u> ·	<u>5 0</u>	0	<u>5 6 7</u>	$\frac{2}{4}$	6 ·	<u>7</u>	<u>5 6 7</u>	<u>6 · 5</u>
锣鼓经	<u>廿</u>	0	0	0	<u>0</u> 冬		$\frac{2}{4}$	<u>壮</u> <u>壮</u> · <u>丑</u>		<u>七</u> <u>丑</u>	<u>七</u> <u>丑</u> <u>七</u> <u>丑</u>
	<u>3 · 2</u>	<u>3 · 2</u>	<u>1</u>	<u>i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 · 5</u>	<u>6 7 6</u>	5	<u>3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>
	壮	壮 · 丑	七	丑	七	丑	七	丑	七	丑	丑
	<u>2 3</u>	<u>1 1 2</u>		$\uparrow$	<u>3</u> · <u>5</u>	2	<u>3 6</u>	<u>5 6</u>	5 ·	<u>3 3 3</u>	
	七	丑	七	丑	七	丑	七	丑	乙	丑	七

5 . 3 3 3 | 2 3 3 2 0 | 2 5 3 3 3 | 2 . 3 5 i |  
七丑乙丑 七丑 | 七丑 七丑 | 七丑 七丑乙丑 | 七丑 七丑 |

6 5 5 3 2 | 1 2 1 . | 3 . 2 2 2 | 1 2 1 2 1 | 6 5 3 5 |  
七丑 七丑 | 壮 七丑 | 七丑 七丑乙丑 | 七丑 七丑 | 七丑 七丑乙丑 |

6 7 5 7 6 | 6 6 6 5 6 7 | 6 . 7 | 5 6 7 6 6 5 |  
壮 丑 | 七丑 七丑乙丑 | 壮 七丑丑 | 七丑 七丑乙丑 |

3 3 2 3 . 2 | 1 i 6 5 | 3 . 5 6 7 6 3 | 5 . 3 3 3 |  
壮 丑 | 七丑 七丑乙丑 | 七丑 七丑 | 七丑 七丑乙丑 |

2 3 2 3 | 2 3 1 1 2 | ↑ 3 . 5 | 2 3 6 | 5 6 5 . |  
壮丑 七丑丑 | 七丑 七丑 | 七丑 七丑 | 七丑 七丑乙丑 | 壮丑 七丑丑 |

5 . 3 3 3 | 2 3 2 0 | 2 5 3 3 3 | 2 . 3 5 i |  
七丑 七丑乙丑 | 七丑 七丑 | 七丑丑 七丑 | 七丑 七丑 |

6 5 5 3 2 | 1 2 1 . | 3 . 2 2 2 | 1 2 1 2 1 |  
七丑 七丑乙丑 | 壮丑 七丑丑 | 七丑 七丑 | 七丑 七丑 |

6 . 5 3 3 5 | 6 7 5 7 6 | 6 6 6 5 6 7 | 6 . 7 | 5 6 7 6 6 5 |  
七丑 七丑乙丑 | 壮丑 七丑丑 | 七丑 七丑乙丑 | 壮丑 七丑 | 七丑 七丑 |

3 2 3 . 2 | 1 i 6 5 | 3 . 5 6 7 6 | 5 . 3 3 3 |  
七丑乙丑 壮丑 | 七丑 七丑 | 七丑 七丑丑 | 七丑 七丑乙丑 |

快一倍

壮丑 七丑丑 | 七丑 七丑 | 七丑 七丑 | 七丑 七丑 | 壮 壮 |

壮丑 壮丑 | 七 丑 | 七 丑 丑 | 七 丑 | 七 丑 丑 | 七 丑 | 七 丑 |

七 丑 | 七 丑 | 七 丑 | 七 丑 丑 | 壮 丑 | 七 丑 丑 |

七 丑 | 七 丑 | 七 丑 | 七 丑 丑 | 七 丑 丑 | 七 丑 |

七 丑 丑 | 壮 丑 | 七 丑 丑 | 七 丑 | 七 丑 丑 | 七 丑 |

壮 丑 | 壮 丑 | 七 丑 | 七 丑 | 七 丑 丑 | 壮 丑 |

回原速

1 i 6 5 | 3 . 5 6 7 6 3 | 5 . 3 3 3 | 2 3 2 0 |

七丑 七丑乙丑 | 壮丑 七丑 | 七丑 七丑乙丑 | 壮丑 七丑丑 |

2 3 1 1 2 | 3 . 5 | 2 3 6 | 5 5 . |

七丑 七丑 | 七丑丑 七丑 | 七丑 七丑乙丑 | 壮丑 七丑丑 |

5 . 3 3 3 | 2 3 2 0 | 2 5 3 3 8 | 2 . 3 3 5 . i |

七丑 七丑 | 七丑丑 七丑 | 七丑 七丑乙丑 | 七丑 七丑 |

6 5 3 · 2 | 1 2 1 · | 3 · 2 2 2 | 1 2 1 2 1 |

七丑 七丑乙丑 | 壮丑 七丑丑 | 七丑 七丑 | 七丑 七丑 |

6 · 5 3 · 5 | 6 7 5 7 6 | 6 6 6 5 6 7 | 6 6 7 |

七丑 七丑乙丑 | 壮丑 七丑 | 七丑 七丑乙丑 | 壮丑 七丑 |

5 6 7 6 6 5 | 3 3 2 3 · 2 | 1 i 6 5 | 3 · 5 6 7 6 |

七丑 七丑丑 | 壮壮 壮丑 | 七丑 七丑 | 七丑 七丑 |

5 · 3 3 3 | 2 3 2 . 3 3 | 2 3 1 1 2 | 3 · 5 |

七丑 七丑丑 | 壮丑 七丑丑 | 七丑 七丑 | 七丑丑 七丑 |

2 3 6 | 5 3 2 3 5 . 3 2 | 1 · 2 3 6 | 5 0 |

七丑 七丑丑 | 壮丑 七丑丑 | 七丑 七丑 | 壮 0 |

附总谱例：

唢 呐	$\frac{2}{4}$ サ 6	· 5 0	0 5 6 7	6 · 7	5 6 7 6 · 5
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ サ 0	0	0 0 冬	壮 壮 · 丑	七丑 <u>七丑乙丑</u>
水 钹	$\frac{2}{4}$ サ 0	0	0 0	0 0	X X
小 钹	$\frac{2}{4}$ サ 0	0	0 0	0 0 X	0 X <u>0 X 0 X</u>
包 锣	$\frac{2}{4}$ サ 0	0	0 0	X X	0 0
当 当	$\frac{2}{4}$ サ 0	0	0 0	0 0	0 0
堂 鼓	$\frac{2}{4}$ サ 0	0	0 0 X	0 0	0 X X <u>0 X 0 X</u>

3 · 2    3 · 2 | 1    i    6 5 | 3 · 5    6 7 6 | 5    V    3 |

壮    壮 · 丑 | 七丑 乙丑    七丑 | 七丑    七丑 | 七丑    七丑 丑 |

0    0 | X    X | X    X | X    X |

X    0 X | 0 X 0 X    0 X | 0 X    0 X | 0 X    0 X X |

X    X | 0    0 | 0    0 | 0    0 |

0    0 | X    0 | X    0 | X    0 |

0    0 | 0 X X    0 X 0 X | X 0    0 X X X X | X X X 0 X 0 X |

用途：民间娶媳妇、接亲队伍途中吹奏。

演奏：唢呐 陈谋谦 陈谋清；包锣 堂鼓 小钹 陈谋典；当当 陈远会  
采录记谱：杨朝杰

## 合 字 南 集 宫

1=G (简音作1)

三台县向阳区

♩ = 69

唢 呐 | 2/4    0    2 6 5 | 5    32 | 1    2 | 32 | 1 2 · 5 0    3 2 | 1 2 1 | 1 3 2 |

锣 鼓 | 2/4    乙 乙 | 乙 | 乙 | 乙 | 乙 | 乙冬 | 壮 | 当丑 |

1 2 1 | 1 3 2 | 1    3 | 5 6 5 | 5 3 2 | 0 3 3 | i 0 |

七丑 | 七丑 丑 | 七丑 | 七丑 | 七丑 | 七丑 丑 | 壮丑 | 七丑 |

6 5 3 | 5 · 3 2 | 1 2 3 2 | i 2 i | i 5 | 3 0 2 | i 0 | 3 |

七丑 | 七丑 | 七丑 | 七丑 丑 | 七丑 | 七丑 丑 | 七丑 | 七丑 |

2 . V i 6 | 5 6 5 5 | 5 6 5 3 2 3 3 6 | 5 0 i 2 i |

七丑 七丑 | 当丑当丑 当丑丑 | 七丑 七丑丑 | 七丑 七丑 |

5 6 i 2 i 6 5 | 3 2 3 0 5 | 3 5 3 2 1 0 2 | 3 5 3 . V 2 |

七丑丑 七丑 | 当丑 七丑丑 | 七丑 七丑 | 七丑丑 七丑 |

5 6 i 6 5 | 3 2 1 1 i . | i 5 3 2 i | 2 - | 5 6 3 6 5 |

七丑 七丑 | 当丑 七丑 | 七丑丑 七丑 | 当丑七丑 | 七丑 七丑 |

3 2 1 1 i 6 5 | 3 2 1 1 3 2 | i 2 i i 3 0 3 | i 2 i i 3 0 3 |

七丑 七丑丑 | 七丑 七丑 | 当丑 七丑 | 七丑丑 七丑 |

0 3 3 i 0

i 0 3 ~ 0 | 5 6 5 5 3 0 3 | i 2 i i 0 :| 6 5 3 6 5 . 3 2 |

七丑 七丑 | 七丑 七丑 | 当丑 七丑 :| 七丑 七丑丑 |

1 2 3 2 i 2 i | i 5 . 3 . 2 | 1 . 2 3 5 1 | 2 3 2 2 1 i 6 |

七丑 七丑 | 七丑丑 七丑 | 七丑 七丑 | 七丑 七丑丑 |

5 6 5 5 . 3 | 5 6 5 3 2 3 3 6 | 5 i 2 i | 5 6 i 2 i 2 6 5 |

当丑 七丑 | 七丑 七丑丑 | 七丑七丑 | 七丑 七丑 |

3 3 ~ 0 5 | 3 5 3 2 1 . 2 | 3 5 2 3 ~ | 3 . 2 5 6 5 2 |

壮壮 乙丑乙丑 | 七丑 七丑 | 七丑 七丑丑 | 七丑 七丑丑 |

3 . ~ 0 ||

当 乙 ||

**用途：**民间嫁女、娶媳妇，迎送亲途中演奏。

**演奏：**陈谋谦 陈谋清等五人

**采录记谱：**杨朝杰

# 大品帽

1=C (简音作5)

三台县向阳区

$\text{J} = 80$

喷呐

锣鼓经

i 2 · i 6 5 5 · 3 2 i 6 5 i 6 5 0 i 2 | 2/4 5 3 2 1 6 5  
乙 乙 乙 乙 乙 | 2/4 乙 乙冬

i 6 i 6 1 6 5 2 3 5 3 2 1 6 5 i 5 3 2 3 2 2 i 6 5 5 2 1 2  
壮丑 壮丑 七丑 七丑 七丑 七丑 七丑 七丑 七丑 七丑 七丑  
5 6 5 5 2 3 2 1 5 5 · 6 4 3 2 2 3 5 3 2 i 1 7 6 5  
壮丑 七丑 七丑 七丑 七丑 七丑 七丑 七丑 七丑 七丑  
4 3 2 2 3 5 3 2 i 3 2 6 5 6 5 6 5 3 2 i 1 2  
七丑  
6 5 5 6 5 3 2 5 · 3 3 2 5 5 3 2 3 2 2 2 1 6 5 6 5 3  
七丑 七丑 七丑 七丑 七丑 七丑 壮壮 乙丑 七丑 七丑  
2 1 6 5 6 5 6 5 5 3 2 i · 6 5 5 5 3 2 6  
七丑 七丑 七丑 七丑 壮丑 七丑 七丑 七丑 七丑 七丑  
5 6 5 5 6 5 5 1 5 6 2 3 i · 6 5 2 3 2 6 6  
七丑  
5 6 5 5 6 5 2 3 2 1 5 i 5 3 2 2 3 5 3 2  
壮丑 七丑 七丑 七丑 七丑 七丑 七丑 七丑 七丑 七丑

| i . 6 5 | 4 3 2 2 3 5 3 2 | i . 3 2326 | 5 5 6 5 3 2 |  
 | 七丑 七丑 | 七丑 七丑丑 | 七丑 七丑 | 七丑丑 七丑 |  
  
 | i i 2 | 6 5 5 6 5 | 3 2 5 | 3 2 5 3 i | 2 3 2 2 | 2 1 6 5 5 5 3 |  
 | 壮丑 七丑 | 七丑 七丑丑 | 七丑 七丑 | 七丑 七丑丑 | 壮丑 七丑 | 七丑 七丑丑 |  
  
 | 2 1 6 5 6 5 | 5 5 3 2 | i 2 i 6 | 5 5 5 3 2 6 | 5 6 i 2 |  
 | 七丑 七丑 | 七丑 七丑 | 壮丑 七丑 | 七丑丑 七丑 | 七丑 七丑 |  
  
 | 6 5 i 5 | 6 2 3 i 2 6 | 5 2 3 2 6 6 | 5 6 5 5 |  
 | 七丑 七丑丑 | 七丑 七丑 | 七丑 七丑丑 | 壮丑 七丑 |  
  
 | i 6 5 i 2 | 5 5 6 5 | 4 3 2 2 3 5 3 2 | i i 6 5 |  
 | 七丑丑 七丑 | 七丑 七丑 | 七丑 七丑丑 | 七丑 七丑 |  
  
 | 4 3 2 2 3 5 3 2 | i . 3 2326 | 5 6 5 6 5 | i . 2 |  
 | 七丑 七丑丑 | 七丑 七丑 | 七丑 七丑丑 | 壮丑 七丑 |  
  
 | 6 5 5 6 5 | 3 2 5 | 3 2 5 3 i | 2 3 2 2 | 2 1 6 5 5 5 3 |  
 | 七丑丑 七丑 | 七丑 七丑 | 七丑丑 七丑 | 壮丑 七丑 | 七丑丑 七丑 |  
  
 | 2 1 6 5 6 5 | 5 5 3 2 | i 2 i 6 | 5 5 5 3 2 6 |  
 | 七丑 七丑 | 七丑丑 七丑丑 | 壮丑 七丑 | 七丑丑 七丑 |  
  
 | 5 6 i 2 | 6 5 i 5 | 6 2 3 i 6 | 5 3 2 2 6 |  
 | 七丑 乙丑 | 七丑丑 七丑 | 七丑 七丑 | 七丑 七丑丑 |

5 6 5 5 | 2 3 2 i i | 5 1 5 | 4 3 2 23532 | i 1765 |
   
 壮丑 七丑 七丑丑 七丑 七丑 七丑 七丑丑 七丑 壮丑

4 3 2 23532 | i . 3 2 . 6 | 5 6 5 6565 | i i 2
   
 七丑 七丑丑 七丑 七丑 七丑丑 七丑 壮丑 七丑

6 5 6 5 | 3 2 5 | 5 3 2 i 6 i | 2 6 i 2 3 2
   
 七丑丑 七丑 七丑 七丑 七丑丑 七丑 七丑 七丑

i 2 i 6 5553 | 2 - | 
   
 七丑丑 七丑 壮乙

用途：民间嫁女、娶媳妇送亲迎亲时演奏。 演奏：陈谋谦 陈谋清 等五人  
采录记谱：杨朝杰

## 离娘调

1=D (简音作1)

三台县向阳区

♩ = 72

喷呐 2/4 6 2 i 6 | 5 3 . 2 | i 2 3 2326 | (齐) i 2 i i 6 |
   
 锣鼓经 2/4 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙冬 | 壮 七丑乙丑

i 2 3 2 3 2 6 | i 2 3 2 i | 6 i 2 i 6 | 5 5 5 6
   
 七丑 七丑乙丑 七丑 七丑乙丑 七丑 七丑乙丑 壮丑 七丑乙丑

i 2 i 6 i | 2 3 2 2 2 6 | i 2 i 6 i 6 | 5 5 5
   
 七丑 七丑乙丑 七丑 壮 七丑乙丑 七丑 壮 七丑乙丑

(甲) 6 · i 2 3 2 6 | i 2 i 6 | (齐) 6 · i 2 3 2 i | i 2 i 6 |

七丑 七丑乙丑 | 七丑 壮 | 七丑 七丑乙丑 | 七丑 壮 |

(乙) i · 6 | 5 6 5 | 6 · 5 i · 6 | 5 6 5 |

七丑 七丑乙丑 | 壮 | 七丑乙丑 | 七丑 七丑乙丑 | 七丑 七丑乙丑 |

i 2 i i | 2 3 2 2 3 2 6 | i 2 3 2 i | 6 | i 2 6 |

壮 | 七丑 | 七丑乙丑 | 七丑乙丑 | 七丑 | 七丑乙丑 | 七丑 |

5 5 5 | 5 | 0 6 | 5 | - | 0 | 0 |

壮 | 七丑乙丑 | 七丑 | 七丑乙丑 | 七丑 | 当丑当丑 | 当丑 | 当丑当丑 |

5 | 0 | 0 | 0 · 6 | 5 | 0 · 6 | 5 6 | 5 · 6 |

壮 | 当丑当丑 | 当丑 | 当丑当丑 | 壮 | 当丑当丑 | 当丑 | 当丑当丑 |

(甲) i 6 i i | 6 2 i 2 6 | 5 5 5 4 | 5 5 3 3 2 |

壮 | 七丑乙丑 | 七丑 | 七丑乙丑 | 壮 | 七丑乙丑 | 七丑 | 七丑乙丑 |

(乙) i 3 2 i 6 | 5 5 3 3 2 | i 2 i 6 | (齐) i i 2 3 2 6 |

七丑 | 壮 | 七丑 | 七丑乙丑 | 乙丑 | 壮 | 七丑 | 七丑乙丑 |

i · 2 i | 6 · 2 i 2 6 | 5 5 5 | 5 | . | 6 |

七丑 | 七丑乙丑 | 七丑 | 七丑乙丑 | 壮 | 七丑乙丑 | 七丑 | 七丑乙丑 |

5 | - | 0 | 0 · 6 | 5 | 0 | 0 | 0 · 6 |

壮 | 当丑当丑 | 当丑 | 当丑当丑 | 壮 | 当丑当丑 | 当丑 | 当丑当丑 |

5 0 6 | 5 6 5 · 6 | i 6 i i | 6 2 i 2 6 |  
 壮 七丑乙丑 七丑 七丑乙丑 壮 七丑乙丑 七丑 七丑乙丑  
 5 5 5 4 | 2 3 2 1 6 i i 2 | i 6 5 6 i 2 i 6 | 4 · 5 6 · 2 |  
 壮 七丑乙丑 七丑 七丑乙丑 七丑 七丑乙丑 七丑 七丑乙丑  
 i a |  
 壮 乙 |

用途：女儿出嫁前在娘身边哭泣，俗称哭嫁。男方到女方家接亲时演奏。

演奏：陈谋谦 陈谋清等五人

采录记谱：杨朝杰

## 反 南 集 宫

1=C (简音作5)

三台县向阳区

♩ = 76

喷 呐 | サ 6 5 0 4 0 | 5 3 i 2 4 3 | 2 / 4 i 2 3 2 6 | 5 5 6 5 |  
 锣鼓经 | サ 乙 乙 乙 乙冬 | 2 / 4 壮 丑 七丑 七丑 |

i 6 i i 6 5 | 2 5 2 4 3 2 | i 6 5 5 5 | 3 2 2 1 6 |  
 壮 七丑乙丑 七丑 七丑乙丑 七丑 七丑乙丑 七丑 七丑乙丑

5 6 5 i 2 1 6 | 5 6 5 i 2 6 | 5 2 | 2 6 6 5 |  
 当丑 七丑乙丑 当丑 七丑乙丑 当丑 七丑乙丑 七丑 七丑乙丑

3 3 3 3 | 2 i 6 5 | 5 1 2 4 · 6 | 5 1 2 6 5 |  
 当丑当丑 七丑乙丑 七丑 七丑乙丑 七丑 七丑乙丑 七丑 七丑乙丑

4 i . 6 | 5 5 5 3 i | 2 3 2 2 · 7 6 | 5615 5 |

当丑 七丑乙丑 | 七丑 七丑乙丑 | 当当 七丑乙丑 | 七丑 七丑乙丑 |

2 5 4 | 2 3 2 2 i 6 5 | i 6 i i | i 2 3 5 5 5 3 2 |

七丑 七丑乙丑 | 七丑 七丑乙丑 | 当丑 七丑乙丑 | 七丑 七丑乙丑 |

i . 3 2 | 5 i 6 6 6 5 3 2 | i 6 i i | 2 3 5 5 5 5 3 2 |

七丑 七丑乙丑 | 七丑 七丑乙丑 | 当丑 七丑乙丑 | 七丑 七丑乙丑 |

0 0 4 0 4 | 5 4 4 5 0 4 | 5 | 5 0 4 |

i 6 5 5 5 | 3 2 2 i i 6 | 5 6 5 5 | i 6 5 5 2 2 6 |

七丑 七丑乙丑 | 七丑 七丑乙丑 | 当丑 七丑乙丑 | 当丑 七丑乙丑 |

5 2 | 2 2 1 6 5 |

5 . 6 2 | 2 2 1 6 5 | 3 - | 2 i 6 5 |

当丑 七丑乙丑 | 七丑 七丑乙丑 | 当丑当丑 七丑丑丑 | 七丑 七丑乙丑 |

5655 4 . 6 | 5623 2 i 6 5 | 4 i | 6 5 3 i |

七丑 七丑乙丑 | 七丑 七丑乙丑 | 当丑 七丑乙丑 | 七丑 七丑乙丑 |

2 3 2 2 i 6 | 5616 5 | 2 5 4 | 2 3 2 2 i 6 5 |

当当 七丑乙丑 | 七丑 七丑乙丑 | 七丑 七丑乙丑 | 七丑 七丑乙丑 |

i 656 i . 6 | 2 i 6 5 6 6 2 | i 0 |

当丑 七丑乙丑 | 七丑 七丑乙丑 | 壮 乙 |

用途：迎亲送亲时演奏

演奏：陈谋谦 陈谋清等五人

采录记谱：杨朝杰

# 反 喷 呐

1=G (简音作1)

$\text{♩} = 76$

三台县向阳区

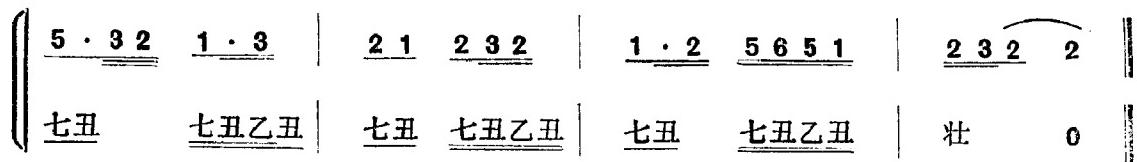
唢呐

$\frac{2}{4}$	5 6	5 3	2 1 2	2 5 3 2	1 1 2	5 6 5 1	2 3 2	2 3 2
乙	乙冬	壮	七丑	乙丑	七丑	七丑乙丑	壮	七丑乙丑

锣鼓经

1	1 2	3 5 3	2	5 6	5 6 5 1	2 3 2	2
七丑	七丑乙丑	七丑	七丑乙丑	七丑	七丑乙丑	当丑	七丑乙丑
5 6	5 6	i 2 i i	6 . i	2 2	6 2 7 6	5 6 5	5 . 6
七丑	七丑乙丑	七丑	七丑乙丑	七丑	七丑乙丑	当丑	七丑乙丑
5 6 5	5 . 6	i	6 i	2 2	6 2 7 6	5 6 5	5
当丑	七丑乙丑	七丑	七丑乙丑	七丑	七丑乙丑	当丑	七丑乙丑
5 6	5 6 5 3	2	2 3 2	1 1 2	5 6 5 1	2 3 2	2 3 2
七丑	七丑乙丑	七丑	七丑乙丑	七丑	七丑乙丑	当丑	七丑乙丑
1	1 2	3 5 3	2	5 6	5 6 5 1	2 3 2	2
七丑	七丑乙丑	七丑	七丑乙丑	七丑	七丑乙丑	当丑	七丑乙丑
5 6	5 6	i	6 . i	2 2	6 2 7 6	5 6 5	5 . 6
七丑	七丑乙丑	七丑	七丑乙丑	七丑	七丑乙丑	当丑	七丑乙丑
5 6 5	5 . 6	i	6 . i	2 2	6 2 7 6	5 6	5 .
七丑	七丑乙丑	七丑	七丑乙丑	七丑	七丑乙丑	当丑	七丑乙丑



用途：民间嫁女娶媳、接送亲人演奏。 演奏：陈谋谦 陈谋清等五人

采录记谱：杨朝杰

## 杜 卯 天

1=C (简音作1)

(哀 调)

三台县向阳区

♩ = 76

喷 呐 
  
 3523 5 3 2 3 | 5 6 5 . |  
 七丑 七丑乙丑 | 壮 七丑乙丑 | 七丑 七丑乙丑 | 壮 七丑乙丑 |

5 1 6 6 6 3 | 5 6 6 5 | 3 2 3 5 3 | 2 - |  
 七丑 七丑乙丑 | 七丑 七丑乙丑 | 七丑 七丑乙丑 | 壮 七丑乙丑 |

3523 5 . 3 | 2 3 2 | 3523 5 3 2 3 | 5 6 5 3 2 |  
 七丑 七丑乙丑 | 七丑 七丑乙丑 | 七丑 七丑乙丑 | 壮 七丑乙丑 |

5 1 6 6 6 3 | 5 6 6 5 | 3 2 3 5 3 | 2 - |  
 七丑 七丑乙丑 | 七丑 七丑乙丑 | 七丑 七丑乙丑 | 壮 七丑乙丑 |

3 5 . 3 | 2 3 2 | 3523 5 3 2 3 | 5 6 5 . |  
 七丑 七丑乙丑 | 七丑 七丑乙丑 | 七丑 七丑乙丑 | 壮 七丑乙丑 |

5 1 6 6 6 3 | 5 6 5 6 6 5 | 3 5 3 5 3 | 2 - |  
 七丑 七丑乙丑 | 七丑 七丑乙丑 | 七丑 七丑乙丑 | 壮 七丑乙丑 |

| 3 5 . 3 | 2 3 2 | 3523 5 3 2 3 | 5 6 5 . |  
七丑 七丑乙丑 七丑 七丑乙丑 七丑 七丑乙丑 壮 七丑乙丑  
  
 | 5 1 6 6 6 3 | 5 6 5 6 6 5 | 3 5 3 5 6 5 3 | 2 2 . |  
七丑 七丑乙丑 七丑 七丑乙丑 七丑 七丑乙丑 壮 七丑乙丑  
  
 | 3523 5 . 3 | 2 3 2 | 3 5 6 5 3 | 5 6 5 . |  
七丑 七丑乙丑 七丑 七丑乙丑 七丑 七丑乙丑 壮 七丑乙丑  
  
 | 5 1 6 6 6 3 | 5 6 5 6 6 5 | 3 2 3 5 . 3 | 2 - |  
七丑 七丑乙丑 七丑 七丑乙丑 七丑 七丑乙丑 壮 七丑乙丑  
  
 | 5 1 6 5 3 | 5 3 2 3 | 2 3 6 | 5 0 0 |  
七丑 七丑乙丑 七丑 七丑乙丑 七丑 七丑乙丑 壮 0

用途：办丧事时演奏 演奏：陈谋谦 陈谋清等五人  
采录记谱：杨朝杰

## 螃蟹歌

1=F (筒音作2)

三台县向阳区

♩=82

喷呐 (甲) 2 6 1 6 7 6 | 2 ~ . 1 | (齐) 6 1 1 6 . |  
 锣鼓经 2 4 乙 乙冬 壮 丑·丑 七丑 七丑乙丑
  
 (乙) 5 . 3 2 6 1 6 6 1 | 2 ~ . 1 | (乙) 6 1 2 1 1 6 . |  
 壮 七丑 七丑 七丑乙丑 七丑 七丑 七丑 七丑乙丑

(甲)

<u>5 · 6</u>	<u>5</u> <u>32</u>	<u>2</u> <u>6</u>	↑ <u>1</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>2</u>	↑ <u>1</u> ↗ <u>0</u>	(乙)
壮	七丑	七丑	七丑乙丑	七·丑	七·丑

(甲)

<u>5 · 6</u>	<u>5</u> <u>32</u>	<u>2</u> <u>6</u>	↑ <u>1</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>2</u>	↑ <u>1</u> ↗ -	(乙)
壮	七丑	七丑	七丑乙丑	七·丑	七·丑

(甲)

<u>5</u> · <u>3</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>2</u>	↑ <u>1</u> · <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>2</u>	↑ <u>1</u> · <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>1</u>
0	0	0	<u>0</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>0</u>
壮	七丑	七丑	七丑乙丑	七丑	七丑	七丑乙丑

(齐)

<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> ·	<u>6</u> <u>2</u>	<u>1</u> · <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>2</u>	<u>1</u> · <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> ·
2	-	0	0	<u>0</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>0</u>	2	-
壮	七丑	七丑	七丑	七丑	七丑乙丑	七丑	七丑乙丑	壮	七丑

用途：民间丧事演奏 演奏：陈谋谦等五人

采录记谱：杨朝杰

## 正 将 军 令

1 = <sup>b</sup>D (筒音作5)

三台县建设区

♩ = 76

唢 呐

<u>2</u> <u>4</u>	<u>5</u>	-	<u>5</u>	-	<u>2</u>	-	<u>2</u>	·	<u>3</u>
唢呐	乙	乙	丑丑丑	丑丑丑	丑丑	丑丑	丑丑丑	丑丑	丑丑

锣鼓经

| i 2 i 2 | 3 5 | 2 0 | 0 | 3 6 | 2 3 2 i | 6 i 6 | 5 | 5 | 5 |
 | 丑丑丑丑 | 丑丑 | 丑丑 | 丑乙 | 丑公冬 | 丑公冬 | 丑公冬 | 丑公冬 | 丑公冬 | 丑公冬 |

| 6 . i | 5 6 | 5 6 5 | 2 0 | 0 | 3 5 2 3 | 6 5 |
 | 丑公冬 | 丑公冬 | 丑公冬 | 丑公冬 | 丑丑 | 丑乙 | 丑公冬 | 丑公冬 |

| i . 2 | 3 | 3 | 3 . 5 | 2 | 2 3 2 i | 7 6 | 7 | 5 |
 | 丑公冬 |

| i i | i 5 | i 6 | 5 | 5 i | 6 i i 5 | 3/4 i i 6 | 5 0 | 0 |
 | 丑公冬 | 丑丑 | 丑乙 |

| 2/4 6 i 2 i | 6 i i 6 | 5 6 5 6 | i i | 6 . i | 6 i 6 5 | 3 | - |
 | 丑公冬 |

| 3 5 3 | 3 5 | 3 5 2 3 | 7 6 5 | 2 3 7 6 | 5 6 i | 0 | 0 |
 | 丑公冬 | 丑公冬 | 公冬公冬 | 丑公冬 | 丑公冬 | 丑公冬 | 丑丑 | 丑乙 |

| i 2 3 | 6 5 | 3 5 3 | i | i 2 i | 6 | i 6 5 6 | i |
 | 丑公冬公 | 丑公冬 |

| 2 3 2 i | 6 i | 5 5 6 | i | i 6 | 2 3 2 i | 3/4 b 7 . 2 | i | 0 |
 | 丑公冬 | 丑公冬 | 丑公冬 | 丑公冬 | 丑公冬公 | 丑公冬公 | 丑公冬 | 丑丑丑乙 |

| 2/4 i i | i 2 3 | i . 2 | 3 | 2 3 | 3 5 6 | b 7 | b 7 |
 | 丑公冬 |

7 6 7 6 5 i | <sup>b</sup> 7 . i | i 2 i <sup>b</sup> 7 2 i 6 | 5 - |  
丑公冬 丑公冬 | 丑公冬 丑公冬 | 丑公冬 公冬公冬 | 丑公冬公 丑公冬 |

i 2 i 7 2 i 6 | 5 6 5 i | 5 i 6 1 6 5 | 3 0 0 |  
丑公冬 丑公冬 | 丑公冬 丑公冬 | 丑公冬 丑公冬 | 丑公冬 丑公冬 |

3 2 3 3 5 | 3 5 2 3 7 6 5 | 2 3 7 6 5 6 2 | i 0 0 |  
丑公冬 丑公冬 | 丑公冬 丑公冬 | 丑公冬公 丑公冬 | 丑丑 丑乙 |

$\frac{3}{4}$  i 2 3 6 5 | 5 6 5 6 | i . 2 3 0 0 |  $\frac{2}{4}$  2 . 5 2 3 2 i |  
丑公冬 丑公冬 丑公冬 | 丑公冬 丑丑 丑丑 | 丑公冬 丑公冬 |

<sup>b</sup> 7 - | i i i 5 | i 2 i 6 5 | 5 . i i 2 i |  
丑公冬 丑公冬 | 丑公冬 丑公冬 | 丑公冬 丑公冬 | 丑公冬 丑公冬 |

$\frac{3}{4}$  7 2 i 6 5 | - |  $\frac{2}{4}$  i 2 i 7 2 i 6 | 5 6 5 i |  
丑公冬公 丑公冬公 丑公冬 |  $\frac{2}{4}$  丑公冬 丑公冬 | 丑公冬 丑公冬 |

5 . i 6 1 6 5 | 3 . 5 2 3 2 i | <sup>b</sup> 7 6 5 6 2 | 2 3 2 i 7 6 5 6 |  
丑公冬 丑公冬 | 丑公冬公 丑公冬 | 丑公冬公 丑公冬 | 丑公冬 丑公冬 |

i . 3 2 |  
丑公冬公 丑 |

附总谱例：

唢 呐

5	-	5	-	<u>2</u>	-	<u>2</u>	.	<u>3</u>	
乙	乙	<u>丑丑丑</u>	<u>丑丑丑</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑丑丑</u>	<u>丑丑</u>		
0	0	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>		
0	0	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>		

锣鼓经

<u>i 2 i 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 0</u>	0	
<u>丑丑丑丑</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑乙</u>	
<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X 0</u>	
<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>X 0</u>	

用途：民间接亲送亲时演奏 演奏：唢呐 白玉木。李进方 男 1927年生，建设乡农民； 小钹 白中玉 男 1967年生，建设乡农民； 堂鼓 白为勇 男 1960年生，建设乡农民。 采录记谱：杨朝杰

演奏者简介：白玉木 男 1928年生，建设乡农民。十四岁时随三台老马乡名吹吹吴开金学吹唢呐，先后掌握了正、反七十二个牌子，年轻时常邀约同行组班走期。六十年代停止了活动，八十年代初恢复演奏。

### 反 将 军 令

1 =  $\flat D$  (筒音作5)

三台县建设区

$\text{♩} = 72$

唢 呐

<u>2 4</u>	<u>2 6 5</u>	<u>2 3 2</u>	<u>i 2 165</u>	<u>2 3 2</u>	<u>i . 3</u>	<u>2 . 5</u>	<u>5 . 6</u>		
<u>2 4</u>	乙	乙	<u>丑公冬</u>	<u>丑公冬</u>	<u>丑公冬</u>	<u>丑公冬</u>	<u>丑公冬</u>	<u>丑公冬</u>	

锣鼓经

5	0	<u>5 6 5 6</u>	<u>i i</u>	<u>6 . i</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>3 5 3 2 3</u>	<u>5 5</u>	
<u>丑公冬</u>	<u>丑公冬</u>	<u>丑公冬</u>	<u>公冬公冬</u>	<u>丑公冬</u>	<u>丑公冬</u>	<u>丑公冬</u>	<u>丑公冬</u>	

| i 2 6 5 | 2 2 5 | 3 2 3 | 3 0 | 0 | 5 6 | 5 | - |

丑公冬    公冬公冬    丑公冬    丑丑    丑乙    丑公冬    丑公冬    丑公冬

| 2 2 1 | 2 2 | 5 3 2 3 | 6 5 | 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 | 6 | i |

丑公冬    丑公冬    丑公冬    丑公冬    丑公冬    丑公冬    丑公冬    丑公冬

| 5 | . | 6 | 5 6 5 6 | i | 2 | i 0 | 0 | i 6 5 | 2 3 2 |

丑公冬    丑公冬    公冬公冬    丑公冬    丑丑    丑乙    丑公冬    丑公丑

| i | 0 | i 6 5 | 2 3 2 | i | 3 | 2 | 6 5 | 5 | . | 6 |

丑丑    丑0    丑公冬    丑公冬    丑公冬    丑公冬    丑公冬    丑公冬

| 5 | . | 6 | 5 6 5 6 | i | i | 6 | i | 6 1 6 5 | 3 5 3 2 3 | 5 5 |

丑公冬    丑公冬    公冬公冬    丑公冬    公冬公冬 丑公冬    公冬公冬    丑公冬

| i 2 6 5 | 2 2 5 | 3 3 2 | 3 0 | 0 | 5 6 | 5 | - |

公冬公冬    丑公冬    丑公冬    丑丑    丑乙    丑公冬    丑公冬    丑公冬

| 2 2 1 | 2 2 | 5 3 2 3 | 6 5 | 3 | 5 | 2 3 2 1 | 6 5 | 6 | i |

丑公冬    丑公冬    丑公冬    丑公冬    丑公冬    丑公冬    丑公冬    丑公冬

| 5 | . | 6 | 5 6 5 6 | i | 2 | i | - | i | - |

丑公冬    丑公冬    丑公冬    丑公冬    丑丑    丑冬公 |    冬    乙

用途：民间接亲送亲演奏 演奏：白玉木等四人  
采录记谱：杨朝杰

# 雁 鹅 过 青 天

1 =  $\text{D}^{\flat}$  (简音作5)

三台县建设区

$\text{♩} = 72$

唢 呐

$\frac{2}{4}$	<u>6 · 1</u>	<u>6 1</u>	<u>3 1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>·</u>	<u>3</u>	<u>2 3 5</u>	<u>2 3 2 1</u>
---------------	--------------	------------	------------	----------	----------	----------	----------	--------------	----------------

锣鼓经

$\frac{2}{4}$	乙	乙	丑丑丑丑丑	丑丑丑	丑丑	丑丑丑	丑丑	丑丑丑	丑丑
---------------	---	---	-------	-----	----	-----	----	-----	----

$\left( \begin{array}{c} 6 0 \\ 6 \end{array} \right)$

6 0	<u>6 · 1</u>	<u>6 1</u>	<u>3 2 1</u>	<u>2 3 2</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3 5</u>
-----	--------------	------------	--------------	--------------	------------	--------------

$\left( \begin{array}{c} 3/4 \\ 2 3 2 1 \end{array} \right)$

丑丑	丑乙	丑公冬	丑公冬	丑公冬	丑公冬	丑公冬	丑公冬
----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

$\left( \begin{array}{c} 2 3 \\ 2 5 \end{array} \right)$

丑公冬							
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

$\left( \begin{array}{c} 3 \\ 5 \end{array} \right)$

丑公冬	丑公冬	丑公冬	丑公冬	丑公冬公	丑公冬公	丑公冬	丑公冬
-----	-----	-----	-----	------	------	-----	-----

$\left( \begin{array}{c} 3 \\ 5 \end{array} \right)$

丑公冬							
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

$\left( \begin{array}{c} 3 \\ 5 \end{array} \right)$

丑公冬							
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

$\left( \begin{array}{c} 6 \\ 0 \end{array} \right)$

丑公冬	丑公冬	丑公冬公	丑公冬	丑公冬	丑公冬	丑公冬	丑公冬
-----	-----	------	-----	-----	-----	-----	-----

$\left( \begin{array}{c} 6 \\ 0 \end{array} \right)$

丑公冬	丑乙	丑公冬	丑公冬	丑公冬	丑公冬	丑公冬	丑公冬
-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

乐谱由五段组成，每段有四小节。各段的拍子和音高如下：
   
 第一段：  
 | 2 3 2 1 | 6 0 | 6 . i | 6 5 | 6 . i | 6 5 | 2 3 | 2 | 5 |  
 | 丑公冬 | 丑公冬 | 丑公冬 | 丑公冬 | 丑公冬 | 丑公冬 | 丑公冬公 | 丑公冬公 |
   
 第二段：  
 | 2 3 | 2 | 3 | 6 . 5 | 6 . 5 | 3 5 | 3 | 3 5 |  
 | 丑公冬公 | 丑公冬公 | 丑公冬 | 丑公冬 | 丑公冬丑公冬 | 丑公冬 | 丑公冬 |
   
 第三段：  
 | 2 5 | 2 3 2 1 | 6 0 | 0 | 6 . 5 | 6 . 5 | 3 5 | 3 |  
 | 丑公冬 | 丑公冬 | 丑丑 | 丑乙 | 丑公冬 | 丑公冬 | 丑公冬 | 丑公冬 |
   
 第四段：  
 | 3 | 3 5 | 2 5 | 2 3 2 1 | 6 | 2 3 2 | 1 6 i | 2 |  
 | 丑公冬 |
   
 第五段：  
 | 2 3 2 1 | 6 i | 6 i 3 5 | 2 |  
 | 丑公冬 | 丑公冬 | 丑公冬 | 丑 |

用途：民间接亲送亲演奏 演奏：白玉木等四人  
 采录记谱：杨朝杰

## 迎 送

1=G (简音作1)

三台县金石区

♩ = 132

喷 呐 | 6 1 | 5 | 6 | 3 2 | 5 6 | 5 3 | 2 1 | 2/4 | 5 . | 3 2 |  
 锣 鼓 经 | 乙 | 乙 | 乙 | 乙 | 丑公 | 丑公 | 冬公 | 2/4 | 丑公 | 冬公 |
   
 | 1 | - | 5 . | 3 2 | 1 . | i | 6 | 5 | 3 2 | 3 2 |  
 | 丑公 | 冬公 |

1 · 5 | 3 2 1 3 | 2 1 i | 6 5 3 5 | 6 · 3 |

丑公 冬公 | 丑公 冬公 | 丑公 冬公 | 丑公 冬公 | 丑公 冬公 |

2 1 5 3 2 | 1 0 2 1 | 5 6 1 | 3/4 5 3 2 1 5 |

丑公 冬公 | 丑公 冬公 | 丑公 冬公 | 丑公 冬公 丑 |

2/4 6 5 3 2 | 1 2 3 | 2 1 5 3 2 | 1 - | 5 · 3 2 |

2/4 丑公 冬公 | 丑公 冬公 | 丑公 冬公 | 丑公 冬公 | 丑公 冬公 |

1 · i | 6 5 | 3 2 3 2 | 1 · 4 | 3 2 1 3 |

丑公 冬公 | 丑公 冬公 | 丑公 冬公 | 丑公 冬公 | 丑公 冬公 |

2 1 i | 6 5 3 5 | 6 · 3 | 2 1 5 3 2 | 1 2 1 |

丑公 冬公 | 丑公 冬公 | 丑公 冬公 | 丑公 冬公 | 丑公 冬公 |

5 6 1 | 3/4 5 3 2 1 5 | 2/4 6 5 3 2 | 3/4 1 5 3 0 0 |

丑公 冬公 | 3/4 丑公 冬公 丑 | 2/4 丑公 冬公 | 3/4 丑公 丑乙 乙 |

2/4 2 3 2 1 2 | 3 2 1 | 5 · 1 | 5 - | 5 0 |

2/4 丑公 冬公 | 丑公 冬公 | 丑公 冬公 | 丑公 冬公 | 丑 乙 |

附总谱例：

唢呐 | 2/4 5 · 3 2 | 1 - | 5 · 3 2 | 1 · i |

锣鼓经 | 2/4 丑公 冬公 | 丑公 冬公 | 丑公 冬公 | 丑公 冬公 |

小钹 | 2/4 X X | X X | X X | X X | X X | X X |

堂鼓 | 2/4 X X | X X | X X | X X | X X | X X |

6	5	3 2	3 2	1	5	
丑公	冬公	丑公	冬公	丑公	冬公	
X	XX	XX	XX	XX	XX	
XX	XX	XX	XX	XX	XX	

用途：民间接亲送亲演奏，可反复多次。 演奏：唢呐 未金旭。尹大虎 男 1968年生，同德乡农民；小钹 未金旭妻子 1966年生，同德乡农民；堂鼓未金旭妹妹 1973年生，同德乡农民。 采录记谱：杨朝杰

演奏者简介：未金旭 男 1964年生，初中文化程度，同德乡农民。少年时期同父亲一起向本乡“吹吹”尹大献学唢呐，他所演奏的曲目几乎全由尹大献所传。未金旭的演奏，活泼有力，情绪热烈奔放，发音干净利落，在音乐的表现和吹奏技术上胜过他的师傅。

## 正 南 集 宫

1=C (筒音作5)

三台县金石区

♩ = 128

唢 呐	$\frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{6}}$	5 · 6	$\dot{2} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{1}$	6	$\dot{2}$	$\dot{1} \dot{2}$	$\underline{6} \underline{5}$	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙 乙	乙 乙	丑公冬	丑丑	丑公冬	丑丑	丑公冬	
	4	$\dot{2}$	5 ·	$\dot{2}$	$\dot{1} 6$	5	$\dot{2} 6$	$\underline{5} \underline{5}$	
	丑公冬	丑丑	丑公冬	丑丑	丑公冬	丑丑	丑公冬	丑丑	
	$\dot{4} \dot{2}$	$\dot{1} \dot{2}$	$\dot{2} 0$	0	6	$\dot{2}$	$\dot{6} \dot{5}$	$\dot{1} 0$	0
	丑公冬	丑丑	丑乙	丑丑	丑公冬	丑丑	丑公冬	丑丑	丑乙 丑丑
	6	$\dot{2}$	i	$\underline{6} \underline{5} \cdot$	5	$\dot{2} \dot{1}$	$\dot{2} \cdot$	i	
	丑公冬	丑丑	丑公冬	丑丑	丑公冬	丑丑	丑公冬	丑丑	

<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>6</u>	5	<u>i</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>	5	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>i</u>	6	5	
<u>丑</u> <u>公</u> <u>冬</u>	<u>丑</u> <u>丑</u>		<u>丑</u> <u>公</u> <u>冬</u>	<u>丑</u> <u>丑</u>		<u>丑</u> <u>公</u> <u>冬</u>	<u>丑</u> <u>丑</u>		<u>丑</u> <u>公</u> <u>冬</u>	<u>丑</u> <u>丑</u>
<u>6</u> <u>i</u>	<u>i</u> <u>6</u>		<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>2</u>		<u>i</u> .	<u>6</u>		<u>i</u> <u>0</u>	<u>0</u>
<u>丑</u> <u>公</u> <u>冬</u>	<u>丑</u> <u>丑</u>		<u>丑</u> <u>公</u> <u>冬</u>	<u>丑</u> <u>丑</u>		<u>丑</u> <u>公</u> <u>冬</u>	<u>丑</u> <u>丑</u>		<u>丑</u> <u>乙</u>	<u>丑</u> <u>丑</u>
<u>i</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>5</u>		<u>3</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>2</u>		<u>i</u> <u>6</u>	5		<u>4</u> <u>4</u>	<u>4</u> <u>4</u>
<u>丑</u> <u>公</u> <u>冬</u>	<u>丑</u> <u>丑</u>		<u>丑</u> <u>公</u> <u>冬</u>	<u>丑</u> <u>丑</u>		<u>丑</u> <u>公</u> <u>冬</u>	<u>丑</u> <u>丑</u>		<u>丑</u> <u>公</u> <u>冬</u>	<u>丑</u> <u>丑</u>
<u>2</u> .	<u>6</u>		<u>5</u> <u>6</u>	5		<u>i</u> .	<u>6</u>		<u>i</u> <u>0</u>	<u>0</u>
<u>丑</u> <u>公</u> <u>冬</u>	<u>丑</u> <u>丑</u>		<u>丑</u> <u>公</u> <u>冬</u>	<u>丑</u> <u>丑</u>		<u>丑</u> <u>公</u> <u>冬</u>	<u>丑</u> <u>丑</u>		<u>丑</u> <u>乙</u>	<u>丑</u> <u>乙</u>
<u>4</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>		<u>i</u> <u>2</u>	<u>4</u> <u>5</u>		<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>6</u>		5	-
<u>丑</u> <u>公</u> <u>冬</u>	<u>丑</u> <u>丑</u>		<u>丑</u> <u>公</u> <u>冬</u>	<u>丑</u> <u>丑</u>		<u>丑</u> <u>公</u> <u>冬</u>	<u>丑</u> <u>丑</u>		<u>丑</u> <u>公</u> <u>冬</u>	<u>丑</u> <u>丑</u>
<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>2</u>		<u>i</u> .	<u>7</u>		6	5		<u>2</u> .	<u>6</u>
<u>丑</u> <u>公</u> <u>冬</u>	<u>丑</u> <u>丑</u>		<u>丑</u> <u>公</u> <u>冬</u>	<u>丑</u> <u>丑</u>		<u>丑</u> <u>公</u> <u>冬</u>	<u>丑</u> <u>丑</u>		<u>丑</u> <u>公</u> <u>冬</u>	<u>丑</u> <u>丑</u>
<u>5</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>i</u>		6	0		<u>2</u> <u>3</u>	<u>i</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>2</u>	<u>5</u>
<u>丑</u> <u>公</u> <u>冬</u>	<u>丑</u> <u>丑</u>		<u>丑</u> <u>乙</u>	<u>丑</u> <u>丑</u>		<u>丑</u> <u>公</u> <u>冬</u>	<u>丑</u> <u>丑</u>		<u>丑</u> <u>公</u> <u>冬</u>	<u>丑</u> <u>丑</u>
<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>6</u>		5 .	-		<u>i</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>6</u>		5 .	<u>6</u>
<u>丑</u> <u>公</u> <u>冬</u>	<u>丑</u> <u>丑</u>		<u>丑</u> <u>公</u> <u>冬</u>	<u>丑</u> <u>丑</u>		<u>丑</u> <u>公</u> <u>冬</u>	<u>丑</u> <u>丑</u>		<u>丑</u> <u>公</u> <u>冬</u>	<u>丑</u> <u>丑</u>
5	-		5 .	<u>6</u>		<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>i</u>		6 .	<u>2</u>
<u>丑</u> <u>公</u> <u>冬</u>	<u>丑</u> <u>丑</u>		<u>丑</u> <u>公</u> <u>冬</u>	<u>丑</u> <u>丑</u>		<u>丑</u> <u>公</u> <u>冬</u>	<u>丑</u> <u>丑</u>		<u>丑</u> <u>公</u> <u>冬</u>	<u>丑</u> <u>丑</u>

| i 2 | 6 5 | 4 4 | 2 | 5 . | 2 | i 6 | 5 | 8 |  
丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 |

| 2 6 | 5 5 | 3 2 | i 2 | 3 0 | 2 1 | 6 | 2 |  
丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 |

| 2 | 6 5 | i 0 | 0 | 6 | 2 | i 6 | 5 |  
丑公冬 丑丑 | 丑乙 | 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 |

| 5 | 3 1 | 2 | 1 | 2 3 | 2 6 | 5 | i | 6 |  
丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 |

| 5 6 | 5 | i 3 | 2 1 | 6 i | 5 | i | 6 |  
丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 |

渐慢

| 5 . | 3 | 2 | - | i | - |  
丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑丑 | 丑 |  
 |||

附总谱例：

唢呐	$\frac{2}{4} \underline{\underline{26}} 5 .$	<u>6</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>i</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>5</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙	乙	乙	乙	<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>
小钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	<u>X</u> <u>X</u>	X	<u>X</u> <u>X</u>
堂鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>

<u>4</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	
X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	
<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	
<u>4 2</u>	<u>i 2</u>	<u>2 0</u>	0							
<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑乙</u>	<u>丑丑</u>							
X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>							
<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X	0	0						

用途：民间接亲送亲时演奏

演奏：朱金旭 尹大虎等四人

采录记谱：杨朝杰

## 反 南 集 宫

1 = <sup>b</sup>B (筒音作6)

三台县金石区

♩ = 132

<u>唢 呐</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>0</u>
<u>锣鼓经</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	乙	乙	丑	<u>冬公</u>		<u>丑公</u>	<u>冬公</u>	<u>丑公</u>	<u>冬公</u>	<u>丑公</u>	<u>冬公</u>
<u>6 i</u>	<u>6</u>		<u>2 5</u>	<u>3 2</u>		<u>i 2</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>i 6</u>		<u>3 5 3 5</u>	<u>3</u>
<u>丑公</u>	<u>冬公</u>		<u>丑公</u>	<u>冬公</u>		<u>丑公</u>	<u>冬公</u>		<u>丑公</u>	<u>冬公</u>		<u>丑公</u>	<u>冬公</u>
<u>6 .</u>	<u>5</u>		<u>6 5 5</u>	<u>6 5 5</u>		<u>i</u>	<u>2 i</u>		<u>6</u>	-		<u>2 3</u>	<u>i 2</u>
<u>丑公</u>	<u>冬公</u>		<u>丑公</u>	<u>冬公</u>		<u>丑公</u>	<u>冬公</u>		<u>丑公</u>	<u>冬公</u>		<u>丑公</u>	<u>冬公</u>

$\dot{3} \cdot$	$\dot{1}$	6 -	$\dot{2} \dot{3}$	$\dot{1} \dot{2}$	$\dot{3} \cdot$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6
丑公	冬公	丑公	冬公	丑公	冬公	丑公	冬公	丑公
$\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$	$\dot{5} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{3}$	6	5 .	6	$\dot{7} \cdot \dot{6}$	$\dot{7} \dot{6}$	5
丑公	冬公	丑公	冬公	丑公	冬公	丑公	冬公	丑公
$\dot{3} \quad 6$	5 .	6	$\dot{7} \cdot \dot{6}$	$\dot{7} \dot{6}$	5	6	$\dot{3} \quad 6$	
丑公	冬公	丑公	冬公	丑公	冬公	丑公	冬公	丑公
5 .	6	$\dot{3}^{\#} \dot{4}$	$\dot{3} \dot{2}$	1	6	$\dot{6} \cdot$	5	$\dot{3} \cdot$
丑公	冬公	丑公	冬公	丑公	冬公	丑公	冬公	丑公
$\dot{3} \quad -$	$\dot{6} \cdot$	6	$\dot{6} \cdot$	5	$\dot{3} \quad -$	$\dot{6} \cdot$	5	
丑公	冬公	丑公	冬公	丑公	冬公	丑公	冬公	丑公
$\dot{3} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{5}$	$\dot{3} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{3}$	$\dot{2} \cdot$	6	$\dot{2} \dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{5} \cdot \dot{3}$	$\dot{2} \dot{3}$	
丑公	冬公	丑公	冬公	丑公	冬公	丑公	冬公	丑公
$\dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{6}$	$\dot{3}^{\#} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$	1 .	7	$\dot{6} \dot{1}$	6	$\dot{6} \dot{3}$	$\dot{3} \dot{2}$	
丑公	冬公	丑公	冬公	丑公	冬公	丑公	冬公	丑公
i	6	i	-	$\dot{6} \dot{1} \quad \dot{5} \cdot \dot{6}$		$\dot{6} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{2}$		i
丑公	冬公	丑公	冬公	丑公	冬公	丑公	冬公	丑公

渐慢 tr

<u>3</u> 6	<u>3</u> 2	<u>i</u> 2	<u>3</u> 5	<u>3</u> 2	6	i	2	i	-
丑公	冬公	丑公	冬公	丑公	冬公	丑公	冬公	丑公	冬公
<u>i</u>	0								
丑	乙								

用途：民间接亲（送）亲时演奏 演奏：朱金旭 尹大虎等四人  
采录记谱：杨朝杰

## 四指调

$\text{1} = {}^bE$  (筒音作3)

三台县金石区

$\text{♩} = 128$

唢 呐  $\text{tr}$

2 3 7  $\downarrow$  2 2 - - - - 0 7 6 5 - - 0

6 5 3 5 3 - - - - 0 2 2 . 2 - - - - 6 7 2 1 1 -

i - 0 b4 b5 b4 - - - - 0 7 2 3 2 2 - - - - 0

3 2 b2 7 7 7 - - - - 0 2 7 6 - - - - 0 0 3

2 7 6 5 - - - - 0 6 5 3 5 3 - - - - 0 2 2 . 2 - - - - 0

唢 呐  $\left| \begin{matrix} \frac{2}{4} & 3 & \cdot & 6 \\ & & & | \\ & 5 & & 3 \\ & & & | \\ & 2 & & 7 \\ & & & | \\ & 3 & & - \end{matrix} \right|$

锣鼓经  $\left| \begin{matrix} \frac{2}{4} & \text{乙} & \text{乙} \\ & & | \\ & \text{丑公冬} & \text{丑丑} \\ & & | \\ & \text{丑公冬} & \text{丑丑} \\ & & | \\ & \text{丑公冬} & \text{丑丑} \\ & & | \\ & \text{丑公冬} & \text{丑丑} \end{matrix} \right|$

5 6 5 3  $\uparrow$  i i  $\uparrow$  i i  $\uparrow$  i i  $\uparrow$  i i

丑公冬 丑丑 丑公冬 丑丑 丑公冬 丑丑 丑公冬 丑丑

6 · 6    6 6 |    6 6    6 i |    2 · i    6 i |    3 ·    5 |

丑公冬   丑丑 |   丑公冬   丑丑 |   丑公冬   丑丑 |   丑公冬   丑丑 |

3 · 0 |    i ·    i |    6    1 6 |    5    3 |    6 i    6 |

丑乙   丑丑 |   丑公冬   丑丑 |   丑公冬   丑丑 |   丑公冬   丑丑 |

i · ~ 6 |    5    6 |    5 6    5 6 |    i 2    i |    i |    2 i |

丑公冬   丑丑 |   丑公冬   丑丑 |   丑公冬   丑丑 |   丑公冬   丑丑 |

3 - |    0    0 |    3 ·    6 |    5    3 |

丑公冬   丑丑 |   丑乙   丑丑 |   丑公冬   丑丑 |   丑公冬   丑丑 |

2 i    6 i |    3    0 |    6    i |    i |    6 5 |

丑公冬   丑丑 |   丑公冬   丑丑 |   丑公冬   丑丑 |   丑公冬   丑丑 |

3 - |    0    0 |    3 ·    6 |    5    3 |

丑公冬   丑丑 |   丑乙   丑丑 |   丑公冬   丑丑 |   丑公冬   丑丑 |

2 i    6 i |    3 - |    # 5 0    6 |    # 5 6    5 3 |

丑公冬   丑丑 |   丑公冬   丑丑 |   丑公冬   丑丑 |   丑公冬   丑丑 |

↑ i ↑ i    ↑ i ↑ i |    ↑ i ↑ i    ↑ i ↑ i |    6 · 6    6 6 |    6 · 6    6 i |

丑公冬   丑丑 |   丑公冬   丑丑 |   丑公冬   丑丑 |   丑公冬   丑丑 |

2 i    6 i |    3 ·    5 |    3 - |    i ·    i |

丑公冬   丑丑 |   丑公冬   丑丑 |   丑公冬   丑丑 |   丑公冬   丑丑 |

6 i 6 | 5 3 | 6 i 6 | i . 6 |
   
丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 |

5 6 | 5 6 | <sup>突慢 自由地</sup> <sub>サ</sub> i 2 tr i - | 2 i 6 i |
   
丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | <sub>サ</sub> 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 |

6 - | 6 5 3 5 | 3 - | ↓ 2 ↓ 2 . | ↓ 2 | ↓ 2 | 0 |
   
 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 | 乙 | 乙 | 乙 |

回原速 (♩ = 128)

3 6 5 | 6 0 | 3 . 5 | 3 0 | 6 3 |
   
 乙 乙 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 |

5 5 | 0 6 6 | 5 5 | 0 6 6 |
   
丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 |

5 6 | 5 6 | i 2 i | i | i | 6 6 |
   
丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 |

i 2 i | i | 6 6 | i . 0 | i . 0 |
   
丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 |

i . 0 | i . 0 | i 3 | 2 2 |
   
丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 |

2 i i | 2 2 | 2 i i | 2 . 0 |
   
丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 |

$\dot{2} \cdot$	$\dot{0}$	$\dot{2} \cdot$	$\dot{0}$	$\dot{2} \cdot$	$\dot{1}$	6 ·	5	
<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	
6	6	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	3	-	6 ·	5	
<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	
6	6	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	3	0	6	3	
<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	
5	3	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	3	-	6	3	
<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	
5	3	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	3	-	6	6	
<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	
6	$\dot{2}$	i	6	5 ·	<u>6</u>	$\dot{5} \cdot$	<u>0</u>	
<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	
6	6	6	$\dot{2}$	i	6	$\dot{5} \sim$	$\dot{6} \sim$	
<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	
5	$\sim 0$	$\sim 5$	$\sim 6$	$\sim 5$	0	$\sim 5$	$\sim 6$	
<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	
5	$\sim$	6	$\sim$	6	$\sim$	5	$\sim$	6
<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑公冬</u>	<u>丑丑</u>	

5 ~ 6 | 5 ~ 6 | 5 ~ 6 | 1 2 1 | 1 6 |

丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑

1 2 | 1 | 6 6 | 1 ~ 0 | 1 ~ 0 |

丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑

1 ~ 0 | 1 ~ 0 | 1 3 | 2 2 |

丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑

2 1 | 2 2 | 2 1 | 2 . 0 |

丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑

2 . 0 | 2 . 0 | 2 . 1 | 6 . 5 |

丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑

6 6 | 6 1 6 5 | 3 . 0 | 6 . 5 | 6 6 |

丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑

6 1 6 5 | 3 - | 6 3 | 5 3 | 6 1 6 5 |

丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑

3 - | 6 3 | 5 3 | 6 1 6 5 | 3 - |

丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑

突快 ( $\text{♩} = 132$ )

6 6 | 6 2 |  $\frac{3}{4}$  1 6 5 6 5 |  $\frac{2}{4}$  6 6 6 2 |  $\frac{3}{4}$  1 6 5 6 5 | : |

丑丑 丑丑 |  $\frac{3}{4}$  丑丑 丑丑 丑丑 |  $\frac{2}{4}$  丑丑 丑丑 |  $\frac{3}{4}$  丑丑 丑丑 丑丑 | : |

(1)  $\frac{2}{4}$  5 6 5 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | i i 6 |  
 $\frac{2}{4}$  丑 丑 丑 丑 | 丑 丑 丑 丑 | 丑 丑 丑 丑 | 丑 丑 丑 丑 | 丑 丑 丑 丑 |

(2) i i 6 |  $\sim$  i  $\sim$  i |  $\sim$  i  $\sim$  i |  $\frac{3}{4}$  2 3 2 2 i |  
 丑 丑 丑 丑 | 丑 丑 丑 丑 | 丑 丑 丑 丑 |  $\frac{3}{4}$  丑 丑 丑 丑 | 丑 丑 丑 丑 |

(3)  $\frac{2}{4}$  2 2 i |  $\sim$  2  $\sim$  2 |  $\sim$  2  $\sim$  2 | 6 5 6 6 | 6 1 6 5 3 3 |  
 2 丑 丑 丑 丑 | 丑 丑 丑 丑 | 丑 丑 丑 丑 | 丑 丑 丑 丑 | 丑 丑 丑 丑 |

(4) 6 5 6 6 | 6 1 6 5 3 3 | 6 3 5 3 | 6 1 6 5 3 3 | 6 3 5 3 |  
 丑 丑 丑 丑 | 丑 丑 丑 丑 | 丑 丑 丑 丑 | 丑 丑 丑 丑 | 丑 丑 丑 丑 |

(5) 6 1 6 5 3 |  $\frac{3}{4}$  6 6 2 i 6 |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 |  $\frac{3}{4}$  6 6 2 i 6 |  
 丑 丑 丑 丑 |  $\frac{3}{4}$  丑 丑 丑 丑 |  $\frac{2}{4}$  丑 丑 丑 丑 | 丑 丑 丑 丑 |

(6)  $\frac{2}{4}$  5 6 5 :| 5 6 5 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |  
 2 丑 丑 丑 丑 :| 丑 丑 丑 丑 | 丑 丑 丑 丑 | 丑 丑 丑 丑 | 丑 丑 丑 丑 |

(7) 5 6 5 6 | 1 2 i  $\overbrace{i -}$  | 2 i 6 i | 6 . 0 |  
 丑 丑 丑 丑 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 |

(8) 6 5 3 5 | 3 -  $\downarrow$  2  $\downarrow$  2 .  $\downarrow$  2  $\downarrow$  2 | 2 0 | 3 6 5 |  
 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 | 乙 乙 |

回原速  $\text{♩} = 128$

(9) 6 0 | 3 . 5 | 3 0 | 6 3 |  
 丑 公 冬 丑 丑 | 丑 公 冬 丑 丑 | 丑 公 冬 丑 丑 | 丑 公 冬 丑 丑 |

A musical score for 'Wu Gong Dong' in G major. The score consists of two staves. The top staff shows a melody with notes 3, 5, 0, 6 5, 3 5, 3, 3, - (rest), 3, 0. The bottom staff shows a bass line with notes 2, 2, ., 2, 2, 2, 0. The score includes lyrics '丑公冬 丑丑' for the top and '乙' for the bottom. The tempo is marked as '突慢 散板'.

**注：**《四指调》由演奏指法特殊而得名。即右手下手只用中指、食指，左手上升用无名指、中指。在实际演奏中，偶尔也用到其他手指，作为指法过渡。《四指调》前散板部分为首段，从小快板起为中段，最后十二小节为末段，在平常演奏中，中段要反复四次。

用途：民间接亲送亲演奏 演奏：朱金旭 尹大虎等四人

采录记谱：杨朝杰

## 娘 送 女

$1 = C$  (简章作 5 )

(女送娘)

三台县金石区

J = 128

喷呐 (2/4) 6 5 | 6 · 5 6 5 | 2 - | 2 3 2  
 锣鼓经 (2/4) 乙 乙 | 乙 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑  
 (1) 6 5 | 5 · 6 5 3 | 2 1 6 1 | 2 -  
 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑  
 i i | i 2 | 4 5 | 3 2 | i 6 5  
 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑  
 5 · 6 5 3 | 2 3 2 | 5 6 | 5 5 | 6 5  
 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑 | 丑公冬 丑丑

<u>i</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>.</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>6</u>
<u>丑</u>	<u>公</u>	<u>冬</u>	<u>丑</u>	<u>丑</u>	<u>公</u>	<u>冬</u>	<u>丑</u>	<u>丑</u>	<u>公</u>	<u>冬</u>	<u>丑</u>	<u>丑</u>
<u>5</u>	-	<u>i</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>
<u>丑</u>	<u>公</u>	<u>冬</u>	<u>丑</u>	<u>丑</u>	<u>公</u>	<u>冬</u>	<u>丑</u>	<u>丑</u>	<u>公</u>	<u>冬</u>	<u>丑</u>	<u>丑</u>
<u>i</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>.</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>
<u>丑</u>	<u>公</u>	<u>冬</u>	<u>丑</u>	<u>丑</u>	<u>公</u>	<u>冬</u>	<u>丑</u>	<u>丑</u>	<u>公</u>	<u>冬</u>	<u>丑</u>	<u>丑</u>
<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
<u>丑</u>	<u>公</u>	<u>冬</u>	<u>丑</u>	<u>丑</u>	<u>公</u>	<u>冬</u>	<u>丑</u>	<u>丑</u>	<u>公</u>	<u>冬</u>	<u>丑</u>	<u>丑</u>
<u>5</u>	<u>5</u>	<u>i</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	-	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	-
<u>丑</u>	<u>公</u>	<u>冬</u>	<u>丑</u>	<u>丑</u>	<u>公</u>	<u>冬</u>	<u>丑</u>	<u>丑</u>	<u>公</u>	<u>冬</u>	<u>丑</u>	<u>丑</u>
<u>2</u>	-	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	-	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
<u>丑</u>	<u>公</u>	<u>冬</u>	<u>丑</u>	<u>丑</u>	<u>公</u>	<u>冬</u>	<u>丑</u>	<u>丑</u>	<u>公</u>	<u>冬</u>	<u>丑</u>	<u>丑</u>
<u>5</u>	.	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>2</u>
<u>丑</u>	<u>公</u>	<u>冬</u>	<u>丑</u>	<u>丑</u>	<u>公</u>	<u>冬</u>	<u>丑</u>	<u>丑</u>	<u>公</u>	<u>冬</u>	<u>丑</u>	<u>丑</u>
<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	-	<u>i</u>	<u>2</u>
<u>丑</u>	<u>公</u>	<u>冬</u>	<u>丑</u>	<u>丑</u>	<u>公</u>	<u>冬</u>	<u>丑</u>	<u>丑</u>	<u>公</u>	<u>冬</u>	<u>丑</u>	<u>丑</u>

(乙)

$\dot{2}$	-	$\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$	$\dot{1} \dot{5}$	$\dot{2}$	-	$\dot{1} \dot{2}$	$\dot{3} \dot{5}$	$\dot{2}$	齐	$\dot{3} \dot{2}$	
丑公冬	丑丑	丑公冬	丑丑	丑公冬	丑丑	丑公冬	丑丑	丑公冬	丑丑	丑公冬	丑丑
$\dot{1} \dot{6}$	5	$\dot{1} \dot{5}$	1	1	$\dot{2} \dot{3}$	$\dot{2} \cdot$	6	5	-		
丑公冬	丑丑	丑公冬	丑丑	丑公冬	丑丑	丑公冬	丑丑	丑公冬	丑丑	丑公冬	丑丑

渐慢

$\underline{\dot{4} \dot{2}}$	4	$\underline{6} \dot{1}$	6	$\underline{5} \dot{6}$	$\dot{5}$	
丑公冬	丑丑	丑公冬	丑丑	丑公冬	丑丑	

用途：民间送亲时演奏 演奏：朱金旭等四人

采录记谱：杨朝杰

## 牌子

1 =  $\text{B}^{\flat}$  (简音作6)

(一)

三台县金石区

$\text{♩} = 132$

唢 呐

$\frac{2}{4} \dot{3} \dot{5} \sim$	6	3 5	$\dot{2} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{1}$	$\overbrace{6 -}$	$\overbrace{6 -}$	$\overbrace{6 -}$	
丑公	丑丑	冬 冬冬	丑公	丑丑	丑公冬	丑丑	丑公冬	丑丑

锣鼓经

6	$\underline{6} \dot{6}$	$\dot{2} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{1}$	$\overbrace{6 -}$	6 0	6	$\underline{6} \dot{2}$
丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑

$\dot{1} \dot{2}$	$\underline{6} \dot{5}$	3 .	$\dot{2}$	$\dot{3} \dot{5} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{3}$	6	$\underline{6} \dot{2}$	$\dot{1} \dot{2}$	6
丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑

tr

3 5 3    2 3 | 6 i    2 3 | i ~ 6 | 6    3 | 2 - |

丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 |

2 . 3 | i . 6 | 3 . 2 | i 3 | 2 - | 2 0 |

丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 |

i ~ 0 | i ~ 6 | 3 . 6 | 3 6 3 2 | i 2 3 |

丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 |

2 3 6 i | 2 3 2 i | 6 . i | 6 i 6 3 | 2 - |

丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 |

2 0 | 2 . 2 5 5 | 3 5 3 6 | i - | i 2 i |

丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 |

6 i 6 | 6 3 2 | i 0 0 | 0 0 | 2 3 2 i |

丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 |

6 i 6 | 3 . 2 | 3 0 | 3 . 5 3 2 | i 6 |

丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 |

5 3 5 | 6 i 6 | 3 6 | 6 3 | 2 - |

丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 |

0 0 | 3 6 | 6 3 | 2 3 2 6 | 5 5 5 3 |

丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 |

6 i 6 | 6 3 2 | i . 6 | 2 . 3 | i 2 6 |  
丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 |

2 3 2 i | 6 - | 6 0 | i . 6 | i 6 i 2 |  
丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 |

3 . 6 | 3 6 3 2 | i 2 6 | 2 3 2 i | 6 - |  
丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 |

6 0 | 2 2 2 3 2 i | 6 - | 6 - | 6 0 |  
丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 |

2 2 2 | 2 3 2 i | 6 - | 2 3 2 i | 6 . 2 |  
丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 |

i 6 | 5 5 5 5 | 5 6 6 | 2 3 2 | 3 6 |  
丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 |

tr

5 0 0 | 6 - | 5 6 | 6 2 | 3 5 3 |  
丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 |

3 6 | 5 6 | 6 2 | 3 5 3 | 3 - |  
丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 |

6 5 5 5 | 3 - | 2 3 2 i | 6 - | 6 0 |  
丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 |



牌 子

1=C (简音作5)

(二)

♩ = 76

唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>i</u> 5 <u>0 6 5</u>	<u>i</u> · <u>3</u> <u>2 3 2 i</u>	<u>i 6 5</u> <u>6 2 i 6</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙 <u>0 冬公</u>	<u>丑公冬公</u> <u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u> <u>丑公冬公</u>	
	<u>5 · 6</u> 5	<u>i 5</u> <u>0 6 5</u>	<u>i · 3</u> <u>2 3 2 i</u>		
	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>
	<u>i 6 5</u> <u>6 2 i 6</u>	<u>5 · 6</u> 5	<u>2 2 2 5</u> <u>3 2</u>		
	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>

<u>2 2 2 5</u>	<u>3 5 3 5</u>	<u>i 6 i 6</u>	<u>5 3 2</u>	<u>i 6</u>	<u>i 0</u>	
<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	
<u>i i i 6</u>	<u>5 6 3 2</u>	<u>i . 2</u>	<u>5 . 6</u>	<u>i . 6</u>	<u>5 6 3 2</u>	
<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	
<u>i . 2</u>	<u>5 . 6</u>	<u>i . 6</u>	<u>5 6 3 2</u>	<u>i . 2</u>	<u>5 6 3 2</u>	
<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	
<u>i . 2</u>	<u>5 6 3 2</u>	<u>i 3 2</u>	<u>i 3 2</u>	<u>i 2 i 2</u>	<u>5 5 3</u>	
<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	
<u>2</u>	-	<u>: 2 3 2</u>	<u>5 3</u>	<u>2 . i</u>	<u>2 0</u>	
<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	
<u>3 2 3</u>	<u>5 6 5</u>	<u>3 5 2 3</u>	<u>5 6 5</u>	<u>2 3 5 6</u>	<u>5 3 2 3</u>	
<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	
<u>i . 2</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 3 2 i</u>	<u>i 6 5 3</u>	<u>2 . i</u>	<u>2 0</u>	
<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	
<u>i . 7</u>	<u>6 0</u>	<u>i . 7</u>	<u>6 0</u>	<u>6 2</u>	<u>2 i 6</u>	
<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	
<u>5</u>	<u>3 2 3</u>	<u>6 i i 6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	-	
<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	<u>丑公冬公</u>	<u>丑乙</u>	<u>乙</u>	

# 牌 子

**1=C (简音作5)**

**(三)**

**$\text{♩} = 120$**

**唢 呐**

**锣鼓经**

	tr					tr			
6	5	2 ·	i	5 6	2 i	6	-	6 0	i 6
丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑
5 ·	i	6 i	6 5	i ·	2	3 5	3 2	3 2	5
丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑
2 3 2	i 2	5 ·	6	5	0	5 ·	i	6 i	5 6
丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑
2 3	2	2	i 6	5 6	5	5	i 6	5	-
丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑
3 3	3 2	i	2	5 6	5 3	2	-	2 3	2 i
丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑
i 6	5	5	3 i	2	-	2	-		
丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑	乙	乙	乙		

## 牌 子

1=C (简音作5)

(四)

♩=120

唢 呐	$\frac{2}{4}$	i	i 6	6	5	2	5	4 4	4 2	i ·	2
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙	乙	乙	冬公	丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑

tr

<u>3</u> <u>2</u>	5	<u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> 5	<u>4</u> <u>4</u>	<u>4</u> 5	6	5	<u>6</u> 5	<u>2</u> 1
丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑

tr

6	0	<u>5</u> <u>6</u> 0	0	<u>6</u> 1	<u>6</u> 5	2 ·	1	<u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> 2
丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑

<u>4</u> <u>4</u>	<u>4</u> 5	<u>5</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> 2	<u>3</u> 5	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> 6	<u>5</u> 6	5
丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑

<u>1</u> <u>3</u>	<u>2</u> 6	5 ·	6	5 ·	0	5	5	3	<u>1</u> 6
丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑

5	-	5	0	2	<u>5</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> 1	6 ·	1
丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑

<u>6</u> 1	<u>6</u> 5	<u>2</u> <u>3</u>	2	5	<u>5</u> <u>5</u>	<u>2</u> 1	1	0	<u>5</u> <u>5</u>
丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑

<u>2</u> <u>3</u>	1	0	<u>5</u> 1	2	-	2	-	<u>2</u> <u>3</u>	2
丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑

<u>2</u>	<u>5</u> 3	2 ·	1	2	0	<u>2</u> <u>3</u>	2	2	<u>5</u> 3
丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑	丑公	丑丑

2 · i | 2 0 | i 2 0 | i 2 5 5 | i 6 5  
丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑

i 6 5 | 2 · i | 2 5 5 | i 6 5 | i 5 2 i  
丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑

tr

6 - | 6 5 | 6 5 | 6 5 2 i | 6 -  
丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑

6 i 6 | 5 · i | 6 i 6 5 | i · 2 | 2 5 3 2  
丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑

i 2 5 | 2 3 i 2 | 5 · 6 | 5 0 | 5 · i  
丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑

6 i 6 5 | 2 3 2 | 2 i 6 | 5 6 5 | 5 | i 6  
丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑

5 - | 4 5 5 3 2 | i 2 | 4 5 5 3 | 2 0  
丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑

2 3 2 i | 6 5 | 5 3 i | 2 - | 2 - | i  
丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑公 丑丑 | 丑 乙 | i

附总谱例：

唢 呐	$\frac{2}{4}$	i i 6	6 5	2 5	<u>4</u> <u>4</u>	<u>4</u> <u>2</u>	
	tr						
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙 乙	乙 冬公	丑公 丑丑	丑公	丑丑	
小 镲	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	x <u>x x</u>	x	<u>x x</u>	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	0 <u>x x</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	
	i .	<u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u>	5			
	丑公	丑丑	丑公	丑丑			
	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>			
	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>			

用途：民间接亲送亲演奏 演奏：朱金旭 尹大虎等四人  
采录记谱：杨朝杰

## 接 亲（共十曲）

1 =  $\text{B}^{\flat}$  (筒音作4)

之 一 上 路

三台县富顺区

$\text{♩} = 92$

唢 呐	(领) $\frac{2}{4}$ <u>3</u> <u>2</u> i <u>3</u>				<u>2</u> -	(齐) i i 5 6				5 -	
	$\frac{2}{4}$	3 2	i 3				i i	5 6			
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙 乙	七 冬	七冬公		冬冬公	冬公	七冬	七冬公		
	(领) <u>3</u> <u>2</u> i <u>3</u>				<u>2</u> -	(齐) i i 5 6				5 -	
	<u>3</u> <u>2</u>	i <u>3</u>				i i	5 6				
	冬七冬	冬公	七冬冬公	七冬七冬		冬七冬	冬冬公	七冬	七七冬		

(领) |  $\dot{2}$  6 i | 6  $\dot{2}$  i | (齐) | 4 4 6 6 | 5 - |  
 冬七 冬冬公 | 七冬冬公 七冬七冬 | 七冬公 七冬七冬 | 七冬 | 七七冬 |

(领) | 6  $\dot{2}$  i 6 |  $\dot{2}$  6 i 6 | (齐) | 4 4 6 6 | 5 - |  
 冬七冬 七冬七冬 | 七冬七冬 七冬七冬 | 七冬七 冬冬公 | 七冬 | 七七冬 |

(领) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  i 3 |  $\dot{2}$  - | (齐) | i i 5 6 | 5 - | ::|  
 冬七 冬公 | 七冬 七七冬 | 冬七冬 | 冬公冬公 | 七·冬 七七冬 | ::|

(领) |  $\dot{3}$  6 i i | 6  $\dot{2}$  i i | (齐) | 4 4 6 6 | 5 - | ::|  
 冬七 冬公冬公 | 七冬冬公 七冬七冬 | 冬七 | 冬冬七 | 七 七七冬 | ::|

(领) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  i 3 |  $\dot{2}$  - | (齐) | i i 5 6 | 5 - | ::|  
 冬七 冬公 | 七·冬 七七冬 | 冬七 | 冬公冬公 | 七冬冬公 七冬七冬 | ::|

(领) |  $\dot{6}$   $\dot{2}$  i 6 |  $\dot{2}$  6 i 6 | (齐) | 4 4 6 6 | 5 4 4 |  
 冬七 七冬七冬 | 七冬七冬 七冬七冬 | 冬七 | 冬七冬 | 七 七七冬 |

(领) | i  $\dot{2}$  6 5 | i - 6 | (齐) | 4 5  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | i 0 |  
 冬七 冬公冬公 | 七冬冬公 七冬七冬 | 七冬公 | 七冬七冬 | 七 乙 |

附总谱例：

唢 呐1.	$\frac{2}{4}$ <u>3 2</u>	<u>i 3</u>	<u>2</u>	-	<u>i i</u>	<u>5 6</u>	5	-	
唢 呐2.	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	<u>i i</u>	<u>5 6</u>	5	-	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 乙	乙	<u>七·冬</u>	<u>七冬公</u>	<u>冬冬公</u>	<u>冬公</u>	<u>七·冬</u>	<u>七冬公</u>	
小 钹	$\frac{2}{4}$ 0	0	X	X	0	0	X	X	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$ 0	0	<u>X · X</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>X · X</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	
	<u>3 2</u>	<u>i 3</u>	<u>2</u>	-	<u>i i</u>	<u>5 6</u>	5	-	
	0	0	0	0	<u>i i</u>	<u>5 6</u>	5	-	
	<u>冬七冬</u>	<u>冬公</u>	<u>七冬冬公</u>	<u>七冬七冬</u>	<u>冬七冬</u>	<u>冬冬公</u>	<u>七·冬</u>	<u>七七冬</u>	
	<u>0 X</u>	0	X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>XX</u>	
	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX X</u>	<u>XXX X</u>	<u>XXX X</u>	<u>X · X</u>	<u>XXX</u>	
	<u>2 6</u>	i	<u>6 2</u>	i	<u>4 4</u>	<u>6 6</u>	5	-	
	0	0	0	0	<u>4 4</u>	<u>6 6</u>	5	-	
	<u>冬七</u>	<u>冬冬七</u>	<u>七冬冬公</u>	<u>七冬七冬</u>	<u>七冬公</u>	<u>七冬七冬</u>	<u>七·冬</u>	<u>七七冬</u>	
	<u>0 X</u>	0	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	
	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX X</u>	<u>XXX X</u>	<u>XXX X</u>	<u>X · X</u>	<u>XXX</u>	

## 之二 过山

1=G (简音作2)

♩ = 96

唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>7 6</u>	<u>2 3 2</u>	1 ·	6	1 1	<u>7 2</u>		
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙	<u>乙冬公</u>	<u>七·冬</u>	<u>七七冬</u>	<u>冬公七冬</u>	<u>冬公冬公</u>		
	1	-		<u>7 6</u>	<u>2 3 2</u>	<u>1 · 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>
	<u>七冬冬公</u>	<u>七冬七冬</u>		<u>冬七</u>	<u>冬冬公</u>	<u>冬七冬</u>	<u>七七</u>	<u>冬七</u>	<u>冬冬公</u>
	1	-		<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 6</u>
	<u>七冬冬公</u>	<u>七冬七冬</u>		<u>冬七</u>	<u>冬冬七</u>	<u>七冬</u>	<u>七冬七冬</u>	<u>冬七</u>	<u>冬七</u>
	7	5	:	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	5	-	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>
	七	<u>七七冬</u>	:	<u>冬七</u>	<u>冬冬公</u>	七	<u>七七冬</u>	<u>冬七</u>	<u>冬冬公</u>
	6	-		<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>
	<u>七冬冬公</u>	<u>七冬七冬</u>		<u>冬公七冬</u>	<u>冬七冬公</u>	<u>冬七</u>	<u>七七冬</u>	<u>冬七</u>	<u>冬冬公</u>
	<u>3 2</u>	<u>3</u>	—	3 ·	<u>2</u>	3 0	<u>5 7</u>	<u>1 2</u>	
	<u>七冬</u>	<u>七冬七冬</u>		<u>冬公七冬</u>	<u>冬冬公</u>	七	<u>七七冬</u>	<u>冬七</u>	<u>冬公冬公</u>
	<u>3 2</u>	<u>3</u>		<u>1 1</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	3	<u>5 7</u>	<u>6 5</u>
	<u>七冬冬公</u>	<u>七冬七冬</u>		<u>冬七</u>	<u>冬七冬公</u>	<u>七冬冬公</u>	<u>七七冬</u>	<u>冬七</u>	<u>冬冬公</u>
	3	2		<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	5	<u>2 3</u>	<u>7 6</u>
	<u>七冬</u>	<u>七七冬</u>		<u>冬七</u>	<u>冬冬公</u>	<u>七冬</u>	<u>七七冬</u>	<u>冬七</u>	<u>冬公冬公</u>
	2	1						<u>2 1</u>	2
	<u>七冬</u>	<u>七七冬</u>		<u>冬七</u>	<u>冬冬公</u>	<u>七冬</u>	<u>七七冬</u>	<u>冬七</u>	<u>七七冬</u>

| 2 2 2 3 | 2 0 | 2 2 7 3 | 2 - |  
 | 冬七 冬冬公 | 七 七七冬 | 冬七 冬公冬公 | 七冬冬公 七冬七冬 |

| 5 3 5 5 | 2 5 3 | 2 1 6 5 | 1 6 1 |  
 | 冬七 冬公冬公 | 七冬冬公 七冬七冬 | 冬七 冬公冬公 | 七冬 七七冬 |

| 1 1 7 2 | 1 - | 1 6 3 2 | 1 - |  
 | 冬七 冬冬公 | 七 七七冬 | 冬七 冬公冬公 | 七冬冬公 七冬七冬 |

| 1 6 3 2 | 1 3 2 3 | 5 5 6 5 | 1 - |  
 | 冬七 冬公冬公 | 七冬冬公 七冬七冬 | 冬七 冬冬七 | 七 七七冬 |

| 2 5 3 2 | 1 5 3 3 | 2 3 1 6 | 5 6 5 5 | :  
 | 冬七 冬公冬公 | 七冬冬公 七冬七冬 | 冬七 冬冬公 | 七冬 七七冬 | :

### 之三 离 娘 调

1 =  $\flat$  B (简音作4)

$J = 98$

喷 呐 |  $\frac{2}{4}$  6 6 i 6 | 5 4 5 | 5 5 5 6 | 5 0 |  
 锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  乙 乙冬公 | 七冬 七冬公 | 冬七 冬冬公 | 七 七七冬 |

| 6 6 i 6 | 5 6 i 6 | 2 3 2 1 6 i | 2 i 3 |  
 | 冬七 冬公冬公 | 七冬冬公 七冬七冬 | 冬七 冬公冬公 | 七冬冬公 七七冬 |

| 2 i 6 i | 2 i 3 | 6 6 1 3 | 2 i 2 |
   
 | 冬七 冬公冬公 | 七冬 七冬七冬 | 冬七 冬公冬公 | 七冬公 七七冬 |

| 2 i 3 | 2 0 | 1 6 5 | 6 5 6 i |
   
 | 冬七 冬冬公 | 七 七七冬 | 冬七 冬公冬公 | 七冬冬公 七冬七冬 |

| 2 i 1 6 | 1 6 5 6 | 1 5 6 2 | 1 6 i |
   
 | 冬七 冬公冬公 | 七冬冬公 七冬七冬 | 冬七 冬冬公 | 七冬 七七冬 |

| i . 2 | i 0 | 6 5 6 i | 6 . i |
   
 | 冬七 冬冬公 | 七 七七冬 | 冬七 冬公冬公 | 七冬冬公 七冬七冬 |

| 2 i 1 5 | 6 2 | 1 6 5 i | 6 - |
   
 | 冬七 冬公冬公 | 七冬冬公 七冬七冬 | 七冬冬公 冬公冬公 | 七冬 七七冬 |

| 6 6 6 5 | 6 0 | 1 1 2 6 | 5 . 6 |
   
 | 冬七 冬公冬公 | 七 七七冬 | 冬七 冬公冬公 | 七冬冬公 七冬七冬 |

————— 结束句 —————

| 1 1 2 6 | 5 i | 6 6 5 4 | 6 6 5 4 |
   
 | 冬七 冬公冬公 | 七 七七冬 | 冬七 冬公冬公 | 冬七 冬公冬公 |

| 5 6 4 | 1 2 6 5 | i . 6 |
   
 | 七冬冬公 七冬七冬 | 冬七冬 冬公冬公 | 七冬冬公 七冬七冬 |

| 5 6 2 | i 0 || 5 i | 6 6 i 6 |
   
 | 冬七冬 冬公冬公 | 七 乙 || 七冬冬公 七冬七冬 | 冬七冬 冬公冬公 |

<u>5</u> <u>4</u>	5	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>6</u>	5	0	<u>6</u> <u>6</u>	<u>i</u> <u>6</u>	
冬 <u>七</u> <u>冬</u>	<u>七</u> <u>七</u> <u>冬</u>	冬 <u>七</u>	<u>冬</u> <u>公</u> <u>冬</u> <u>公</u>	七	<u>七</u> <u>七</u> <u>冬</u>	冬 <u>七</u>	<u>冬</u> <u>公</u> <u>冬</u> <u>公</u>	
<u>5</u> <u>4</u>	5	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>6</u>	5	0	<u>6</u> <u>6</u>	<u>i</u> <u>6</u>	
<u>七</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>公</u>	<u>七</u> <u>冬</u> <u>七</u> <u>冬</u>	<u>冬</u> <u>七</u> <u>冬</u>	<u>冬</u> <u>冬</u> <u>公</u>	七	<u>七</u> <u>七</u> <u>冬</u>	冬 <u>七</u>	<u>冬</u> <u>公</u> <u>冬</u> <u>公</u>	
<u>5</u> <u>6</u>	<u>i</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>i</u>	<u>2</u> <u>i</u>		<u>3</u>		
<u>七</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>公</u>	<u>七</u> <u>冬</u> <u>七</u> <u>冬</u>	<u>冬</u> <u>七</u> <u>冬</u>	<u>冬</u> <u>公</u> <u>冬</u> <u>公</u>	<u>七</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>公</u>	<u>七</u> <u>七</u> <u>冬</u>			
<u>2</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>i</u>	<u>2</u> <u>i</u>	<u>3</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>i</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>i</u>	<u>2</u>	
冬 <u>七</u> <u>冬</u>	<u>冬</u> <u>公</u> <u>冬</u> <u>公</u>	七	<u>七</u> <u>七</u> <u>冬</u>	冬 <u>七</u>	<u>冬</u> <u>公</u> <u>冬</u> <u>公</u>	七 <u>冬</u> <u>公</u>	<u>七</u> <u>七</u> <u>冬</u>	
<u>2</u>	<u>i</u> <u>3</u>	<u>2</u>	0	<u>i</u> <u>6</u>	5	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>i</u>	
冬 <u>七</u> <u>冬</u>	<u>冬</u> <u>冬</u> <u>公</u>	七	<u>七</u> <u>七</u> <u>冬</u>	冬 <u>七</u>	<u>冬</u> <u>公</u> <u>冬</u> <u>公</u>	七 <u>冬</u> <u>冬</u> <u>公</u>	<u>七</u> <u>冬</u> <u>七</u> <u>冬</u>	
<u>2</u> <u>i</u>	<u>i</u> <u>6</u>	<u>i</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>i</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>2</u>	<u>i</u> <u>6</u>	<u>i</u>	
冬 <u>七</u>	<u>冬</u> <u>公</u> <u>冬</u> <u>公</u>	<u>七</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>公</u>	<u>七</u> <u>冬</u> <u>七</u> <u>冬</u>	冬 <u>七</u>	<u>冬</u> <u>冬</u> <u>公</u>	七 <u>冬</u>	<u>七</u> <u>七</u> <u>冬</u>	
<u>i</u> .	<u>2</u>	<u>i</u> .	0	<u>6</u> <u>i</u>	2	<u>i</u> <u>2</u>	<u>i</u>	
冬 <u>七</u>	<u>冬</u> <u>冬</u> <u>公</u>	七	<u>七</u> <u>七</u> <u>冬</u>	冬 <u>七</u>	<u>冬</u> <u>公</u> <u>冬</u> <u>公</u>	七 <u>冬</u> <u>公</u>	<u>七</u> <u>冬</u> <u>七</u> <u>冬</u>	
<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>2</u>	<u>i</u> .	<u>6</u>	<u>i</u> <u>i</u>	6	-	
冬 <u>七</u> <u>冬</u>	<u>冬</u> <u>冬</u> <u>公</u>	<u>七</u> <u>冬</u>	<u>七</u> <u>七</u> <u>冬</u>	冬 <u>七</u>	<u>冬</u> <u>冬</u> <u>公</u>	七 <u>冬</u>	<u>七</u> <u>七</u>	
<u>6</u> .	<u>i</u> .	<u>6</u> .	5 .	<u>6</u> .	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>6</u>	5 .	0
冬 <u>七</u> <u>冬</u>	<u>冬</u> <u>公</u> <u>冬</u> <u>公</u>	<u>七</u> <u>冬</u>	<u>七</u> <u>七</u>	冬 <u>七</u> <u>冬</u>	<u>冬</u> <u>公</u> <u>冬</u> <u>公</u>	<u>七</u> <u>冬</u>	<u>七</u> <u>冬</u> <u>七</u> <u>冬</u>	

1.

### 之四 四 句 子

1 =  $\flat$  B (简音作4)

$\text{♩} = 96$

唢 呐

锣鼓经

2 - | i 6 2 | i 6 2 | i 2 2 6 |

七 七七冬 | 冬七 冬公冬公 | 七冬冬公 冬公冬公 | 七冬 冬公

5 - | i 6 2 | i 6 2 | i 2 2 6 |

七·冬 七七 | 冬七 冬公冬公 | 七冬冬公 七七 | 冬七 冬公冬公

5 - | 2 i 2 3 5 | 2 3 2 | 5 - |

七 七七冬 | 冬七 冬公冬公 | 七冬冬公 七冬七冬 | 七 七七冬

3 2 i 5 | 2 6 2 | i 2 3 5 | 2 0 |

冬七 冬公冬公 | 七冬冬公 冬公冬公 | 七冬公 冬公冬公 | 冬 乙

### 之五 爬 坡 号 子

1 = <sup>b</sup>B (简音作4)

♩ = 92

喷 呐 | 2/4 2 i 2 3 5 | 2 - | i i 6 5 6 | 2 - |

钹鼓经 | 2/4 乙 乙 | 七冬 七七冬 | 冬七 冬公冬公 | 七冬冬公 七冬七冬

2 i 2 3 5 | 2 3 2 | i 2 6 5 | 2 - |

冬七 冬公冬公 | 七冬冬公 七七 | 冬七 冬公冬公 | 七冬冬公 七七

i 6 2 | i 6 2 | 2 6 i 6 | 5 - |

冬七 冬公冬公 | 七冬 七冬七冬 | 冬七 冬公冬公 | 七冬冬公 七七

<u>i</u> <u>6</u>	<u>2</u>	<u>i</u> <u>6</u>	<u>2</u>	<u>2</u> <u>6</u>	<u>i</u> <u>6</u>	5	-
冬七	<u>冬公冬公</u>	七冬	<u>七冬七冬</u>	冬七	<u>冬公冬公</u>	七	<u>七七冬</u>
<u>5</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>i</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u>
冬七	<u>冬公冬公</u>	七冬	<u>七冬七冬</u>	冬七	<u>冬公冬公</u>	七冬	<u>七七冬</u>
<u>5</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>i</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>i</u> <u>6</u> <u>i</u>	<u>2</u>	-
冬七	<u>冬公冬公</u>	七冬	<u>七冬七冬</u>	冬七	<u>冬公冬公</u>	七	<u>七七冬</u>
<u>3</u> <u>1</u>	<u>2</u>	<u>i</u> <u>3</u>	<u>2</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>6</u>	<u>i</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u>
冬七	<u>冬公冬公</u>	七冬	<u>七冬七冬</u>	冬七	<u>冬公冬公</u>	七冬	<u>七七冬</u>
(领)				(齐)			
<u>6</u> <u>i</u>	<u>2</u> <u>6</u>	5	-	<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>
冬七	<u>冬公冬公</u>	七	<u>七七冬</u>	七七	<u>冬公七冬</u>	七冬	七
(领)				(齐)			
<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u>	<u>2</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>
七冬	<u>七冬公</u>	七七	<u>冬公七公</u>	七冬	七	七七	<u>冬公七冬</u>
(领)				(齐)			
<u>2</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>6</u>	<u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>·</u> <u>i</u>	<u>5</u>
冬七	<u>冬公冬公</u>	七冬	<u>七冬七冬</u>	冬七	<u>冬公冬公</u>	七冬	<u>七七冬</u>
(领)				(齐)			
<u>2</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>6</u>	<u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>·</u> <u>i</u>	<u>5</u>
冬七	<u>冬公冬公</u>	七公	<u>七冬七冬</u>	冬七	<u>冬公冬公</u>	七冬	<u>七七冬</u>
(领)							
<u>5</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>6</u>	<u>i</u> <u>·</u> <u>i</u>	<u>2</u> <u>i</u>	<u>5</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>6</u>	<u>i</u> <u>·</u> <u>i</u>	<u>2</u> <u>i</u>
冬七	<u>冬公冬公</u>	七冬	<u>七冬七冬</u>	冬七	<u>冬公冬公</u>	七	<u>七七冬</u>

<u>i 2</u>	<u>5 7</u>	6	-	<u>2 i</u>	<u>6 5</u>	6	-
冬七	冬公冬公	七冬	七冬七冬	冬七	冬公冬公	七冬	七冬七冬
(领)				(齐)			
<u>i 6</u>	<u>2</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>	<u>i 6</u>	<u>2</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>
冬七	冬公冬公	七冬	七七冬	冬七	冬公冬公	七冬	七七冬
(领)				(齐)			
<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3</u>
冬七	冬公冬公	七冬	七七冬	冬七	冬公冬公	七冬	七七冬
(领)				(齐)			
<u>6 5</u>	<u>3</u>	<u>2 i</u>	<u>2</u>	<u>2 5</u>	<u>3</u>	<u>i 6</u>	<u>i</u>
冬七	冬公冬公	七冬	七冬七冬	冬七	冬公冬公	七冬	七七冬
<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	<u>i 6</u>	<u>2</u>	<u>6 2</u>	<u>2 6</u>	5	-
七冬	冬公冬公	七冬	七冬七冬	冬七	冬公冬公	七冬	七七冬
<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>i 6</u>	<u>2</u>	<u>6 2</u>	<u>2 6</u>	5	-
冬七	冬公冬公	七	七冬七冬	冬七	冬公冬公	七	七七冬
<u>2 i 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2</u>	-	<u>i i</u>	<u>6 5</u>	<u>2</u>	-
冬七	冬公冬公	七冬	七冬七冬	冬七	冬公冬公	七冬	七七冬
<u>2 i 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2</u>	<u>i 2</u>	<u>6 5</u>	<u>2</u>	-
冬七	冬公冬公	七冬	七冬七冬	冬七	冬公冬公	七	七七冬
<u>i 6</u>	<u>2</u>	<u>i 6</u>	<u>2</u>	<u>2 6</u>	<u>i 6</u>	5	-
冬七	冬公冬公	七冬	七冬七冬	冬七	冬公冬公	七冬	七七冬

6 5 2 | 1 6 2 | 2 6 1 6 | 5 - |  
 冬七 冬公冬公 | 七冬 七冬七冬 | 冬七 冬公冬公 | 七 七七冬 |  
 (领) (齐)  
 5 3 5 1 | 2 3 2 | 6 5 6 2 1 2 | 3 5 2 |  
 冬七 冬公冬公 | 七冬 七冬七冬 | 冬七 冬公冬公 | 七冬 七七冬 |  
 (领) (齐) (领) (齐)  
 3 5 3 5 2 | 6 5 2 | 6 5 3 | 6 1 2 |  
 冬七 冬公冬公 | 七冬 七七冬 | 冬七 冬公冬公 | 七冬 七冬七冬 |  
 (领) (齐) (领) (齐)  
 6 5 3 | 1 1 2 | 3 5 3 5 3 | 2 6 1 |  
 冬七 冬公冬公 | 七冬 七冬七冬 | 冬七 冬公冬公 | 七冬 七冬七冬 |  
 2 #1 | 2 b3 | 2 #1 3 2 | 3 5 3 |  
 冬七 冬公七冬 | 冬七 冬公冬公 | 冬七 冬公冬公 | 七冬 七冬七冬 |  
 i 5 2 5 | 6 - | 2 1 2 1 2 | 3 - |  
 冬七 冬公冬公 | 七冬 七七冬 | 冬七 冬公冬公 | 七冬 七冬七冬 |  
 i 5 2 5 | 6 1 5 | 2 3 i 6 1 | 2 - |  
 冬七 冬公冬公 | 七冬 七七冬 | 冬七 冬公冬公 | 七冬 七冬七冬 |  
 6 1 3 3 | 2 0 |  
 冬七 冬公冬公 | 七 乙 |

# 之六 一 条 槍

$\text{1} = \text{bB}$  (筒音作4)

$\text{♩} = 96$

唢 呐  $\left| \begin{matrix} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} & \underline{1 \ 6} \\ \end{matrix} \right| \quad \dot{2} \ - \quad \left| \begin{matrix} \underline{\dot{2} \dot{2}} & \underline{1 \ 3} \\ \end{matrix} \right| \quad \dot{2} \ 0 \quad |$

锣鼓经  $\left| \begin{matrix} \underline{\frac{2}{4} \text{乙}} & \text{乙} \\ \end{matrix} \right| \quad \underline{\text{七冬}} \ \underline{\text{七冬公}} \quad \left| \begin{matrix} \underline{\text{冬七}} & \underline{\text{冬冬公}} \\ \end{matrix} \right| \quad \underline{\text{七}} \ \underline{\text{七七冬}}$

$\left| \begin{matrix} \underline{1 \ 6} \ 5 & \underline{6 \ 5 \ 6} \ i \\ \end{matrix} \right| \quad \underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{2} \ 6} \quad |$

$\left| \begin{matrix} \underline{\text{冬七}} \ \underline{\text{冬公冬公}} & \underline{\text{七冬冬公}} \ \underline{\text{七冬七冬}} \\ \end{matrix} \right| \quad \underline{\text{冬七}} \ \underline{\text{冬公冬公}} \quad \underline{\text{七冬冬公}} \ \underline{\text{七冬七冬}} \quad |$

$\left| \begin{matrix} \underline{5 \ 6} \ 5 & \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \\ \end{matrix} \right| \quad \dot{3} \cdot \quad \dot{2} \quad \dot{3} \ - \quad |$

$\left| \begin{matrix} \underline{\text{冬七}} \ \underline{\text{冬公冬公}} & \underline{\text{七冬冬公}} \ \underline{\text{七冬七冬}} \\ \end{matrix} \right| \quad \underline{\text{冬七}} \ \underline{\text{七七}} \quad \underline{\text{七七}} \ \underline{\text{七七冬}} \quad |$

$\left| \begin{matrix} \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ 5 & \dot{2} \ i \\ \end{matrix} \right| \quad \dot{2} \ \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{\dot{2} \ 6} \quad \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \quad |$

$\left| \begin{matrix} \underline{\text{七冬}} \ \underline{\text{冬冬公}} & \underline{\text{冬冬公}} \ \underline{\text{冬公}} \\ \end{matrix} \right| \quad \underline{\text{冬七}} \ \underline{\text{冬公冬公}} \quad \underline{\text{七}} \ \underline{\text{七七}} \quad |$

$\left| \begin{matrix} \underline{\dot{2} \ i} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} & \underline{6 \ i} \ \dot{2} \\ \end{matrix} \right| \quad \underline{i \ 3} \ \underline{\dot{2} \ 6} \quad \underline{5} \ - \quad |$

$\left| \begin{matrix} \underline{\text{冬七}} \ \underline{\text{冬公冬公}} & \underline{\text{七}} \ \underline{\text{七七冬}} \\ \end{matrix} \right| \quad \underline{\text{冬七}} \ \underline{\text{冬公冬公}} \quad \underline{\text{七冬冬公}} \ \underline{\text{七冬七冬}} \quad |$

$\left| \begin{matrix} \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 6} & 5 \ - \\ \end{matrix} \right| \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \quad \underline{6} \ \underline{5} \quad |$

$\left| \begin{matrix} \underline{\text{冬七}} \ \underline{\text{冬公冬公}} & \underline{\text{七}} \ \underline{\text{七七冬}} \\ \end{matrix} \right| \quad \underline{\text{冬七}} \ \underline{\text{冬公冬公}} \quad \underline{\text{七冬冬公}} \ \underline{\text{七冬七冬}} \quad |$

$\left| \begin{matrix} \underline{i \ 3} \ \underline{\dot{2} \ 6} & 5 \cdot \quad i \\ \end{matrix} \right| \quad \underline{6 \ i} \ \underline{6 \ 5} \quad \dot{2} \ - \quad |$

$\left| \begin{matrix} \underline{\text{冬七}} \ \underline{\text{冬公冬公}} & \underline{\text{七}} \ \underline{\text{七七冬}} \\ \end{matrix} \right| \quad \underline{\text{冬七}} \ \underline{\text{冬公冬公}} \quad \underline{\text{七冬冬公}} \ \underline{\text{七冬七冬}} \quad |$

$\left| \begin{matrix} \underline{i \ i} \ \underline{5 \ 3} & \dot{2} \ - \\ \end{matrix} \right| \quad \vdots \quad \vdots \quad \underline{6 \ 5 \ 6} \ i \quad |$

$\left| \begin{matrix} \underline{\text{冬七}} \ \underline{\text{冬公冬公}} & \underline{\text{七}} \ \underline{\text{七七冬}} \\ \end{matrix} \right| \quad \vdots \quad \vdots \quad \underline{\text{冬七}} \ \underline{\text{冬公冬公}} \quad \underline{\text{七冬冬公}} \ \underline{\text{七冬七冬}} \quad |$

<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>6 5</u>	<u>2 6</u>	<u>5 6</u>	5	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>
冬七	<u>冬公冬公</u>	七 <u>冬冬公</u>	<u>七冬七冬</u>	冬七	<u>冬公冬公</u>	七 <u>冬冬公</u>	<u>七冬七冬</u>
<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	-	<u>5 3</u>	<u>3 1</u>	<u>2 5</u>	<u>3</u>
冬七	<u>冬公冬公</u>	七	<u>七七冬</u>	冬七	<u>冬公冬公</u>	七 <u>冬冬公</u>	<u>七冬七冬</u>
<u>5 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>
冬七	<u>冬公冬公</u>	七 <u>冬冬公</u>	<u>七七</u>	冬七	<u>冬七</u>	七冬	<u>七冬公</u>
<u>3 2</u>	5	<u>2</u>	i	<u>2 6</u>	<u>5 2</u>	i	<u>6 5</u>
七冬	<u>七冬七冬</u>	七 <u>冬冬公</u>	<u>七七</u>	冬七	<u>冬公冬公</u>	七冬	<u>七七</u>
<u>2 i</u>	<u>3 2</u>	<u>6 i</u>	<u>2</u>	<u>i 3</u>	<u>2 6</u>	5	-
冬七	<u>冬公冬公</u>	七 <u>冬冬公</u>	<u>七冬七冬</u>	冬七	<u>冬冬公</u>	七	<u>七七</u>
<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	5	0	<u>5 3</u>	<u>5 5</u>	6	5
冬七	<u>冬冬公</u>	七	<u>七七冬</u>	冬七	<u>冬公冬公</u>	七 <u>冬冬公</u>	<u>七七</u>
<u>i 3</u>	<u>2 6</u>	5	.	i	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	2
冬七	<u>冬公冬公</u>	七	<u>冬冬公</u>	<u>七冬七冬</u>	冬七	<u>冬冬公</u>	七 <u>七七冬</u>
<u>i i</u>	<u>5 3</u>	<u>2</u>	-	<u>i 6</u>	5	<u>6 5 6</u>	i
冬七	<u>冬公冬公</u>	七	<u>七七冬</u>	冬七	<u>冬公冬公</u>	七 <u>冬冬公</u>	<u>七冬七冬</u>
<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>6 5</u>	<u>2 6</u>	<u>5 6</u>	5	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>
冬七	<u>冬公冬公</u>	七 <u>冬公</u>	<u>七七</u>	冬七冬	<u>冬公冬公</u>	七 <u>冬冬公</u>	<u>七冬七冬</u>

| 3 · 2 | 3 - | 3 2 5 | 2 1  
 | 冬七冬 冬冬公 | 七 七七冬 | 冬七 冬公冬公 | 七 七七冬 |

| 2 1 5 2 | i 6 5 | 2 1 3 2 | 6 1 2  
 | 冬七 冬公冬公 | 七 七七冬 | 冬七 冬公冬公 | 七 七七冬 |

| i 3 2 6 | 5 - | 3 2 i 5 | 2 5 3  
 | 冬七 冬公冬公 | 七冬冬公 七冬七冬 | 冬七 冬公冬公 | 七冬冬公 七冬七冬 |

| i 2 3 5 | 2 0 |  
 | 冬七 冬公冬公 | 七 乙 |

### 之七 小 开 门

1 =  $\frac{b}{4}$  B (简音作4)

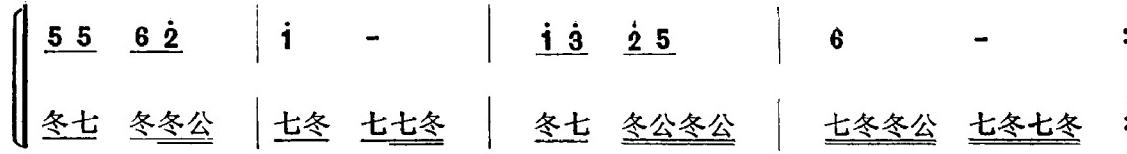
$\text{♩} = 96$

喷 呐 |  $\frac{2}{4}$  5 i 5 | 6 - | : i 6 5 i | 6 - |  
 锣鼓经 |  $\frac{2}{4}$  乙 七 | 冬七冬 七七冬 | : 冬七 冬公冬公 | 七冬 七七冬 |

| i 6 5 | 6 5 6 i | 2 1 6 5 | 3 - |  
 | 冬七 冬公冬公 | 七冬冬公 七七 | 冬七 冬冬公 | 七 七七冬 |

| i 1 2 5 | 3 - | 5 5 5 i | 6 . i 6 5 |  
 | 冬七 冬公冬公 | 七冬冬公 七冬七冬 | 冬七 冬公冬公 | 七冬公 七七 |

| 2 5 3 2 | i - | i 3 2 1 | 6 - |  
 | 冬七冬 冬冬公 | 七冬 七七冬 | 冬七 冬公冬公 | 七冬冬公 七冬七冬 |



## 之八 金 钱 花

1 =  $\flat$  B (简音作4)

$\text{♩} = 108$

唢 呐

$\frac{2}{4}$	<u>2 i 6</u>	<u>i 2</u>	i	-	<u>5 5</u>	<u>6 5 6</u>	i	<u>2 i</u>		
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	乙	乙		冬公	<u>七冬公</u>	七冬	<u>七冬公</u>	七·冬	七冬

6 2 i | 5 6 5 | 3 5 2 | 3 5 2 | 3 i 2 i |

七冬 七冬 | 七冬 七冬公 | 七冬 七冬公 | 七冬 七冬公 | 七冬 七冬公 |

6 5 2 | 3 i 2 i | 6 5 2 | 2 3 2 3 | 2 3 5 |

七冬 七冬公 | 七冬 七冬公 | 七冬 七冬公 | 七冬 七冬 | 七 七冬公 |

5 i 6 i | 6 5 5 6 | i i | 3 5 2 | 2 - | 2 0 ||

七冬 七冬 | 七冬公 冬公 | 七冬 七冬公 | 七冬 七冬公 | 七冬 七冬公 | 七 乙 ||

## 之九 入 洞 房

1=D (简音作6)

$\text{♩} = 120$

唢 呐

$\frac{4}{4}$	5	2	<u>5 2 3</u>	<u>i 5</u>	<u>6 5</u>	3	-	2		
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	乙冬公	冬公	七冬	七冬		七冬公	七冬	七冬公	七冬

i 5 6 - | 3 2 i 2 i | 6 i 5 2 3~ 2 |  
七冬公 七冬 七冬 七冬 | 七冬 七冬 七冬 七冬 | 七冬公 七冬 七冬公 七冬 |

3 V 3 6 5 6 | 3 V 5 6 i 3 | 2 . 3 2 3 2 |  
七冬公 七冬 七冬 七冬 | 七冬公 七冬 七冬 七冬 | 七冬冬公 七冬 七冬 七冬 |

0 2 3 2 i | 2 3 2 5 - |  
七冬公 七冬 七冬 七冬 | 七冬 七冬 7 - |

### 之十 贺 喜 陪 客

$1 = ^b B$  (简音作4)

$\text{♩} = 90$

喷 呐  $\left( \begin{matrix} \frac{2}{4} 3 i 2 & | i 6 i & | 4 4 6 6 & | 5 \\ \text{乙} & | \text{都} & | \text{七七冬} & | \text{冬七冬} \end{matrix} \right)$  | 冬公冬公 七七冬 | 七七冬 冬公冬公 | 七七冬 冬公冬公 |

锣 鼓 经  $\left( \begin{matrix} \frac{2}{4} i 2 & | i 6 i & | 4 4 6 6 & | 5 \\ \text{冬七} & | \text{冬公冬公} & | \text{七冬} & | \text{七冬} \end{matrix} \right)$  | 七冬 七冬七冬 | 冬七 冬公冬公 | 七冬 七七冬 |

$\left( \begin{matrix} i i 6 & | i i i 6 & | 4 4 6 6 & | 5 \\ \text{冬七} & | \text{冬公冬公} & | \text{七冬} & | \text{七冬} \end{matrix} \right)$  | 七冬 七冬七冬 | 冬七 冬公冬公 | 七冬 七七冬 |

$\left( \begin{matrix} 4 5 4 & | 2 2 i & | 6 6 i 3 & | i 2 . \overbrace{2} i 3 \\ \text{冬七} & | \text{冬} & | \text{都} & | \text{七七冬} \end{matrix} \right)$  | 七冬 七七冬 | 冬七 冬公冬公 | 七冬 七七冬 | 冬七 冬公冬公 |

2 - | i 6 5 | 6 6 i | i 3 2 6 |  
 七冬 七冬七冬 | 冬七 冬公冬公 | 七冬 七七冬 | 冬七 冬公 |

i 6 6 | i 6 6 | 2 i 0 | 0 0 2 6 |  
 七冬 七冬七冬 | 都 - | 七冬 七七冬 | 七冬 七冬冬公 |

6 i 2 3 | 2 3 2 | 6 6 6 i | 6 2 |  
 冬七 冬公冬公 | 七冬 七冬七冬 | 冬七 冬冬公 | 七冬 七七冬 |

i 6 2 5 | 6 2 | i 6 5 i | 6 - | 6 6 2 5 |  
 冬七 冬公冬公 | 七冬 七冬七冬 | 冬七 冬公 | 都 七七 | 冬七 冬公冬公 |

6 - | 3 i 2 | i 6 i | 4 4 6 6 |  
 七冬 七七冬 | 冬七 冬公冬公 | 七冬 七冬七冬 | 冬七 冬 |

5 - | 2 i 7 6 | i 6 | 4 4 6 6 |  
 都 七七 | 冬七 冬公冬公 | 七冬 七冬七冬 | 冬七 冬公冬公 |

5 - | 6 6 5 4 | 2 i | 6 6 3 i 2 - |  
 七冬 七七冬 | 冬七 冬公冬公 | 七冬 七冬七冬 | 冬七 冬公 | 都 七七 |

2 i 3 | 2 . i | 2 3 2 i | 2 0 i | 3 2 i |  
 冬七 冬公冬公 | 七冬 七冬七冬 | 冬七 冬公 | 都 七七 | 冬七 冬公冬公 |

2 - | 3 i 2 | i 6 i | 4 4 6 6 | 5 - | :  
 七冬 七七冬 | 冬七 冬公冬公 | 七冬 七冬七冬 | 冬七 冬公 | 都 七七 | :

2 i b 7 6 | i . 6 | 4 4 6 6 | 5 - |  
 冬七 冬公冬公 | 七冬 七冬七冬 | 冬七 冬公冬公 | 七冬 七七冬 |

2 i b 7 6 | i . 6 | 4 5 2 | i 0 |  
 冬七 冬公冬公 | 七冬 七冬七冬 | 冬七 冬公冬公 | 七 乙 |

**用途：**套打曲《接亲》用于男家到女家接亲时演奏。

**演奏：**唢呐（领奏）李德祥 男 东风乡农民； 赵正全 男 东风乡农民； 严仕中 男 东风乡农民； 小钹 李克云 男 东风乡农民； 堂鼓 严履蒙 男 东风乡农民。

**采录：**邱平邦 男 1942年生，三台县文化馆馆员。中国音乐家协会四川分会会员，绵阳市音乐家协会理事。 景竹友 男 1944年生，三台县文化馆馆员。绵阳市音乐家协会会员，曾在专业文工团从事音乐创作和乐队指挥多年。

**记谱：**景竹友

## 哥 哥 打 嫂 嫂

1=C (简音作5)

三台县富顺区

♩=80

唢呐 2/4 5 5 4 3 | 2 0 | 5 2 3 5 | 5 0 |  
 锣鼓经 2/4 乙 乙 | 七当冬 七七 | 当七 当当 | 七当 七七 |

3 5 5 | 4 3 2 | 5 5 2 3 | 5 5 5 | 2 2 2 3 |  
 当七 当当 | 七当 七七 | 当七 当当 | 七当 七七 | 当七 当当 |

(领) (齐)

2 0 | 2 3 2 i | 6 0 | 6 2 2 6 | 5 - |  
 七当 七七 | 当七冬 当当 | 七当 七七 | 当七冬 当当 | 七当 七七 |

6 i 5 6 | 2 3 2 i | 6 i 2 6 | 5 . 6 | 5 6 i 6 |  
 当七 当当 | 七当 七七 | 当七 当当 | 七当 七七 | 当七 当当 |

5 0 | 5 5 2 i | 5 i | 5 2 3 5 |
   
 七当 七七 | 当七 当当 | 七当 七七 | 当七 当当 |

5 - | (领) 5 5 i | 3 5 i | (齐) 5 5 5 3 |
   
 七当 七七 | 当七 当冬公 | 七当 七七 | 当七 当当 |

2 0 | 3 5 5 2 | 3 5 2 | 5 5 2 3 | 5 5 |
   
 七当 七七 | 当七 当当 | 七当 七七 | 当七 当当 | 七当 七七 |

2 2 2 3 | 2 0 | 2 3 2 i | 6 . i | 6 2 2 6 |
   
 当七 当当 | 七当 七七 | 当七 当当 | 七当 七七 | 当七 当当 |

5 - | 6 i 5 6 | 2 3 2 i | 6 i 2 6 | 5 . 6 |
   
 七当 七七 | 当七 当当 | 七当 七七 | 当七 当当 | 七当 七七 |

5 6 i 6 | 5 - | 5 5 i | 3 5 i | 5 2 3 5 |
   
 当七 当当 | 七当 七七 | 当七 当冬公 | 七当 七七 | 当七 当当 |

5 - | 3 2 i 5 | 2 5 3 2 | i i 5 3 | 2 0 |
   
 七当 七七 | 当七 当当 | 七当 七七 | 当七冬 当当 | 七乙 |

用途：用于座场 演奏：李德祥等五人

采录：邱平邦 景竹友 记谱：景竹友

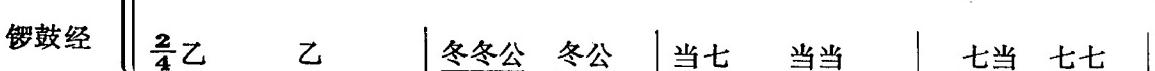
# 盘 歌

1=G (筒音作3)

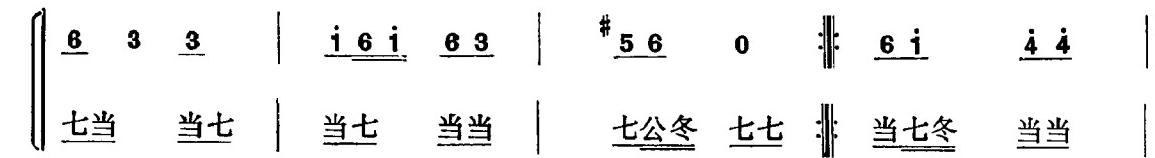
三台县富顺区

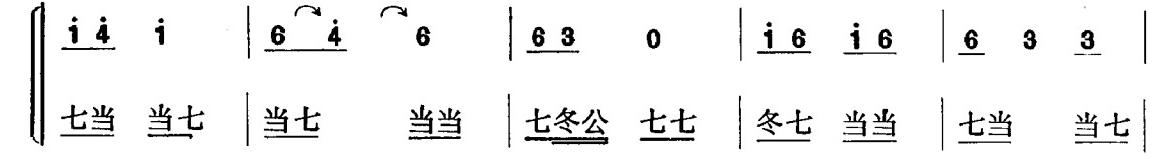
$\text{♩} = 96$

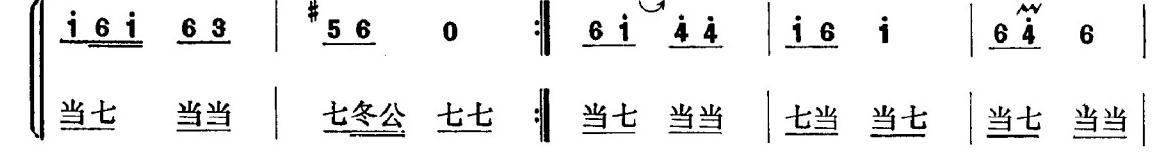
唢 呐 

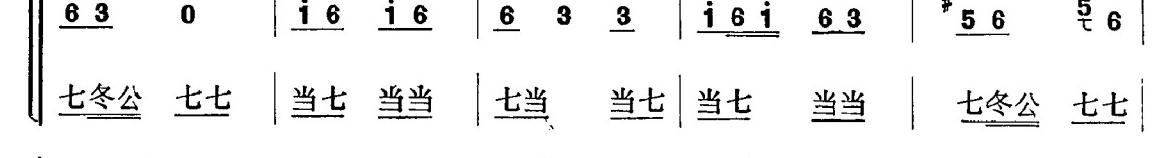
锣鼓经 

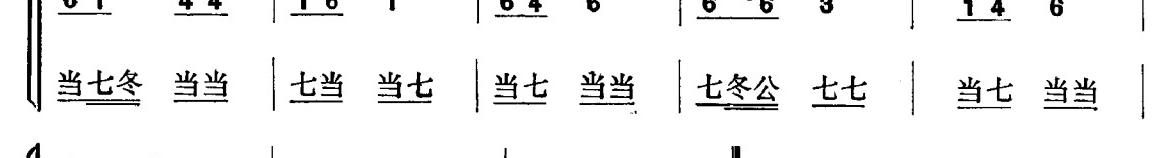


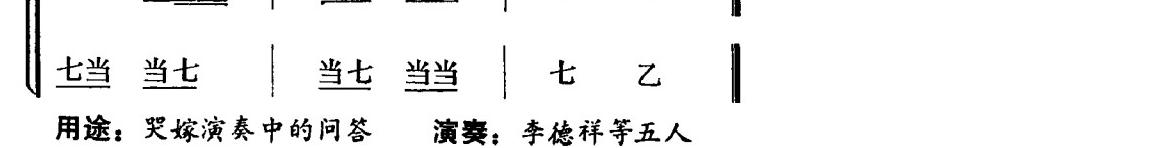












用途：哭嫁演奏中的问答 演奏：李德祥等五人

采录：邱平邦 景竹友 记谱：景竹友

# 雁 鵠 过 青 天

1=B (简音作4)

三台县富顺区

J = 88

唢 呐	唢呐杆领				唢呐杆领			
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>2</u>	<u>i</u>	<u><math>\frac{2}{4}</math></u>	<u>i</u>	$\frac{2}{4}$	<u>2</u>	
(齐)	$\frac{2}{4}$	乙	乙	<u>七冬公</u>	<u>七七</u>	<u>当七冬</u>	<u>当当</u>	<u>七冬公</u>
	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	5	<u><math>\frac{2}{4}</math></u>	<u>i</u>	<u>2</u>
当七	当当	<u>七冬公</u>	<u>七七</u>	<u><math>\frac{2}{4}</math></u>	<u>当七</u>	<u>当当</u>	<u>七冬公</u>	<u>七七</u>
	<u><math>\frac{3}{4}</math></u>	<u>5</u>	5	<u><math>\frac{3}{4}</math></u>	<u>5</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>
<u>七冬公</u>	<u>七七</u>	<u>当七</u>	<u>当当</u>	<u>七冬公</u>	<u>七七</u>	<u>当七</u>	<u>当当</u>	<u>七冬公</u>
(领)	<u><math>\frac{2}{4}</math></u>	<u><math>\frac{2}{4}</math></u>	<u>i</u>	<u><math>\frac{2}{4}</math></u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>7</u>
当七	当当	<u>七冬公</u>	<u>七七</u>	<u>当七</u>	<u>当当</u>	<u>七冬公</u>	<u>七七</u>	<u>当七</u>
(齐)	<u>5</u>	6	<u><math>\frac{3}{4}</math></u>	<u>5</u>	5	<u><math>\frac{3}{4}</math></u>	<u>5</u>	<u>5</u>
<u>七冬公</u>	<u>七七</u>	<u>当七</u>	<u>当当</u>	<u>七冬公</u>	<u>七七</u>	<u>当七</u>	<u>当当</u>	<u>七冬公</u>
(齐)	<u><math>\frac{7}{4}</math></u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u><math>\frac{3}{4}</math></u>	<u>2</u>	<u><math>\frac{7}{4}</math></u>	<u>i</u>	<u>2</u>
当七	当当	<u>七冬公</u>	<u>七七</u>	<u>当七</u>	<u>冬</u>	<u>当七</u>	<u>当当</u>	<u>七冬公</u>
<u>5</u>	<u>5</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>
当七	当当	<u>七冬公</u>	<u>七七</u>	<u>当七</u>	<u>当当</u>	<u>七冬公</u>	<u>七七</u>	<u>当七</u>
(领)	<u>5</u>	6	<u><math>\frac{3}{4}</math></u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u><math>\frac{3}{4}</math></u>	<u>2</u>	<u><math>\frac{2}{4}</math></u>
<u>七冬公</u>	<u>七七</u>	<u>当七</u>	<u>当当</u>	<u>七冬公</u>	<u>七七</u>	<u>当七</u>	<u>当当</u>	<u>七冬公</u>

(领) (齐)

7 i 7 i | i 3 2 i | 2 i 2 | 5 5 7 6 | 5 6 5  
七冬公 七七 | 当七 当当 | 七冬公 七七 | 当七 当当 | 七冬公 七七

(领) (齐)

2 i 2 3 | 5 6 5 | 3 5 5 | 3 5 5 | 3 5 5 3 2  
当七 当当 | 七冬公 七七 | 当七冬 当当 | 七冬公 七七 | 当七 当当

i 2 7 i | 7 i | i 5 | 3 2 i 2 | 7 i | 7 i | i 3 2 i  
七当 七七 | 当七冬 当当 | 七当 七冬公 | 当七冬 七七 | 当七 当当

(齐)

2 i 2 | 5 5 7 6 | 5 6 5 | 2 i 2 | 5 6 5  
七冬公 七七 | 当七 当当 | 七冬公 七七 | 当七 当当 | 七冬公 七七

结束句

2 i 2 | 5 6 5 | 5 6 5 5 | 3 2 i 6 i | 2 . 3  
当七 当当 | 七冬公 七七 | 七冬公 七七 | 当七 当当 | 七冬公 七七

i 2 3 5 | 2 0 |  
当七 当当 | 七 乙 |

用途：用于座场 演奏：李德祥等五人

采录：邱平邦 景竹友 记谱：景竹友

## 朝 山 会

1 = <sup>b</sup>B (筒音作5)

北川县坝底区羌族

♩ = 132

唢 呐 | 2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 锣鼓经 | 2/4 冬不冬 不冬 | 冷冷 丑冷 | 冷冷 壮 | 冷壮 冷壮 |

0 0 | 0 0 | 0 0 : 0 0 | 0 0 |

冷冷 壮 | 冷丑 冷丑 | 冷冷 壮 : 壮壮 以壮 | 壮丑 冷

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

丑壮 以壮 | 丑壮 冷 | 冷丑 当 | 冷丑 当 | 冷丑 当丑

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

当丑 冷丑 | 当丑 冷丑 | 当丑 冷丑 | 当丑 当丑 | 当丑 冷丑

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

当·丑 冷丑 | 当丑 冷丑共 | 壮 冷共壮 | 冷共壮 冷共冷共

0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 5 . | 6 5 i 2 | i 2 5 |

壮 冷·丑 | 以丑 冷共 | 壮共 壮 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 - | 6 5 6 i 6 | i i 2 · i | i 2 3 | 5 6 5 |

0 0 | 0 0 | 0 冬不而 | 龙冬 以冬 | 冷冷 壮

2 - | 3 5 2 | 3 5 2 | 3 2 5 | 2 5 5 3 |

冷共 壮 | 冷共 壮 | 冷丑 当丑 | 丑冷 壮 | 0 0

2 i 6 i | 2 · i i 3 | 2 3 5 | 6 5 6 5 | 5 -

冬不 龙冬 | 冷丑 丑冷 | 壮丑 当丑 | 当丑 冷丑 | 当丑 冷丑

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

当丑 当丑 | 当丑 冷丑 | 当丑 丑冷共 | 壮 冷共壮 | 冷共壮 冷共冷共

0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 - | 6 · i 6 i  
 壮 冷·丑 | 以丑 冷共 | 壮共 壮 | 0 0 | 0 0  
  
2 i 2 | 2 i 6 i | 6 i 2 i | 2 3 | i 3 2  
  
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 冬不 龙冬  
  
i 6 i | 6 - | 5 3 | 5 3 | 5 3 6 5  
  
 以冬 冷 | 壮 0 | 冷 壮 | 冷 壮 | 冷壮 冷丑  
  
2 5 5 3 | 2 2 i | 6 i 6 i | 2 i 2 | 3 i  
  
 丑冷 壮丑 | 以壮 壮 | 0 0 | 冬不 龙冬 | 冷丑 冷丑  
  
3 2 3 | 6 i 6 6 | 6 - | 0 0 | 0 0  
  
 壮丑 当丑 | 当丑 冷丑 | 当丑 冷丑 | 当丑 当丑 | 当丑 冷丑  
  
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0  
  
 当丑 丑冷共 | 壮 冷共壮 | 冷共壮 冷共冷共 | 壮 冷丑 | 以丑 冷共  
  
 0 0 | 6 - | 6 · i 6 i | 2 i 2 | 2 i 6 i  
  
 壮共 壮 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0  
  
6 i 2 i | 2 3 | i 3 2 | 2 3 2 3 | 6 -  
  
 0 0 | 0 0 | 冬不 龙冬 | 以冬 冷冷 | 壮 0  
  
i 6 i 2 3 | 2 i 3 2 | i 3 2 | 3 6 i 6 | 6 -  
  
 冷 壮 | 冷 壮 | 冷壮 冷丑 | 丑冷 壮丑 | 以壮 壮

3 6 | 3 6 3 | 2 - | 2 3 2 3 | 6 0  
 0 0 | 冬不 龙冬 | 冷丑 丑冷 | 壮丑 当丑 | 当丑 冷丑

6 - | 6 - | i 6 i 2 i | 3 2 3 | i 3 2  
 当丑 冷丑 | 当丑 当丑 | 当丑 冷丑 | 当丑 丑冷共 | 壮 冷共壮

2 3 3 6 | i 6 6 | 6 - | 0 0 | 3 2 i 2  
 冷共壮 冷共冷共 | 壮 冷丑 | 以丑 冷共 | 壮共 壮 | 0 0

3 - | 5 2 3 2 i | 6 - | i 6 i 2 | 3 -  
 冬不冬不 冬 | 壮丑 以丑 | 壮 0 | 0 0 | 冬不冬不 冬

2 i 2 i | 6 - | 3 5 2 | i 3 2 | i 6 i 5  
 壮丑 以丑 | 壮 0 | 冷冷 壮 | 冷冷 壮 | 丑 丑 以丑

6 - || i 6 i | 3 2 3 5 | 2 3 2 | i 6 2 i  
 壮 丑 || 壮丑 冷 | 壮冷 壮 | 冷壮 冷 | 壮丑 以丑

6 - || 6 - | 6 - | 2 i 6 5 | 6 -  
 壮 0 || 壮丑 冷丑 | 冷丑 丑冷 | 壮丑 当丑 | 当丑 冷丑

6 - | i 2 i | 6 5 6 | 6 - | 0 0  
 当丑 冷丑 | 当丑 当丑 | 当丑 冷丑 | 当丑 丑冷共 | 壮 冷共壮

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 2 3 5  
 冷共壮 冷共冷共 | 壮 冷 丑 | 以丑 冷共 | 壮共 壮 | 0 0

3/4 6 i 6 - | 2/4 3 5 5 3 5 | 2 - | i 3 2 3 |

3/4 冬不冬不 冬以 | 2/4 壮丑 以丑 | 壮 0 | 冬不冬不 冬 |

3/4 5 6 i 6 6 | 2/4 3 5 5 3 5 | 2 - | 3 5 2 3 |

3/4 冬不冬不 冬 以 | 2/4 丑丑 以丑 | 壮 0 | 冬不冬不 冬 |

3/4 6 7 6 - | 2/4 6 5 5 3 5 | 2 - | i 3 2 | i 3 2 3 |

3/4 冬不冬不 冬以 | 2/4 丑丑 以丑 | 壮 丑 | 壮丑 以丑 | 壮 壮 |

2 0 | 2 3 2 3 | 6 - | 6 - | 5/4 6 5/4 6 |

冷壮 以冷 | 壮丑 当 | 丑壮 以丑 | 壮丑 以丑 | 壮 壮 |

6 - | i 2 3 | 3 - | 5 2 3 2 | 2 - |

冷壮 冷丑 | 当丑 冷丑 | 壮丑 当丑 | 当丑 冷丑 | 当丑 冷丑 |

2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

当丑 当丑 | 当丑 冷丑 | 当丑 丑冷共 | 壮 冷共壮 | 冷共壮 冷共冷共 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 6 5 | 6 5 3 | 3 - |

壮 冷·丑 | 以丑 冷共 | 壮共 壮 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 2 3 2 i | 6 - | 3 5 2 | 3 i 2 | i 6 i 5 |

丑壮 以丑 | 壮 0 | 冷冷 壮 | 丑冷 壮 | 壮丑 以丑 |

6 - | 3 5 2 | 3 i 2 | i 6 i 5 | 6 i 6 i | 3 2 3 5 |

壮 0 | 冷冷 壮 | 丑冷 壮 | 壮丑 以丑 | 壮丑 | 壮 丑 |

<u>2 3</u>	<u>2</u>	<u>i 6</u>	<u>2 i</u>	6	<u>i 6 i</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2</u>
壮冷	壮	壮壮	以壮	壮	丑丑	壮	丑	壮冷	壮
<u>i 6</u>	<u>2 i</u>	6	-	6	-	<u>2 i</u>	<u>6 5</u>	6	-
冷丑	当丑	当丑	冷丑	壮丑	当丑	当丑	冷丑	当丑	冷丑
6	-	<u>2 i</u>	<u>6 5</u>	6	-	6	-	0	0
当丑	当丑	当丑	冷丑	当丑	丑冷共	壮	冷共壮	冷共壮	冷共冷共
0	0	0	0	0	0	<u>3 2</u>	<u>i 2</u>	3	0
壮	冷·丑	以丑	冷共	壮共	壮	0	0	0	0
<u>5 2 3</u>	<u>2 i</u>	6	-	<u>i 6</u>	<u>i 2</u>	3	-	<u>2 i</u>	<u>2 i</u>
丑丑	以丑	壮	0	0	0	0	0	壮丑	以丑
6	-	<u>3 · 5</u>	<u>2</u>	<u>3 i</u>	<u>2</u>	<u>i 6</u>	<u>i 5</u>	6	-
壮	0	冷冷	壮	丑冷	壮	壮丑	以丑	壮	0
<u>3 · 5</u>	<u>2</u>	<u>3 · 1</u>	<u>2</u>	<u>i 6</u>	<u>i 5</u>	6	<u>i 6 i</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>
冷冷	壮	冷丑	壮	壮丑	以丑	壮	丑	壮	丑
<u>2 3</u>	<u>2</u>	<u>i 6</u>	<u>2 i</u>	6	<u>i 6 i</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2</u>
壮冷	壮	壮壮	以壮	壮	丑丑	壮	丑	壮冷	壮
<u>i 6</u>	<u>2 i</u>	6	-	6	-	6	-	<u>2 i</u>	<u>6 5</u>
冷丑	当丑	当丑	冷丑	壮丑	当丑	当丑	冷丑	当丑	冷丑

6 - | 6 - | 6 - | i 2 i | 6 5 6 |  
 当丑 当丑 | 当丑 冷丑 | 当丑 丑冷共 | 壮 冷共壮 | 冷共壮 冷共冷共 |

6 - | 6 - | 0 0 | 3 · 5 2 | 3 i 2 |  
 壮 冷丑 | 以丑 冷共 | 壮共 壮 | 0 0 | 0 0 |

3 2 6 5 | 3 - | 3 i 2 | 3 · 5 2 | 3 2 6 5 |  
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

3 - | 6 5 5 3 5 | 2 · 6 | 6 5 5 3 5 | 2 - |  
 0 0 | 丑丑 以丑 | 壮 丑 | 丑丑 以丑 | 壮 0 |

i 3 2 3 | 6 7 | 6 6 . | 7 | 6 5 5 3 5 | 2 0 |  
 冬不冬不 冬 | 冬不冬不 冬 | 冬不冬不 冬 | 壮丑 以丑 | 壮 0 |

i 3 2 3 | 6 7 | 6 6 . | 7 | 6 5 5 3 | 2 - |  
 冬不冬不 冬 | 冬不冬不 冬 | 冬不冬不 冬 | 丑丑 以丑 | 壮 丑 |

i 3 2 2 - | i 3 2 3 | 2 3 3 | 2 3 6 |  
 丑丑 以丑 | 壮 0 | 壮 壮 | 冷丑 冷冷 | 壮丑 冷 |

6 - | 6 - | 6 - | 5 6 5 6 | i 2 3 |  
 壮丑 当丑 | 当丑 冷丑 | 当丑 冷丑 | 当丑 当丑 | 当丑 冷丑 |

3 - | 5 2 3 2 | 2 - | 2 - | 0 0 |  
 当丑 丑冷共 | 壮 冷共壮 | 冷共壮 冷共冷共 | 壮 冷·丑 | 以丑 冷共 |

0 0 | 6 . 5 | 6 5 | 3 2 6 5 | 3 - |  
壮共 壮 0 0 0 0 丑壮 冷丑 壮 0

6 . 5 | 6 5 | 3 2 6 5 | 3 - | 6 5 5 3 5 |  
 0 0 | 0 0 | 丑丑 以丑 壮 0 | 丑丑 以丑

2 . 6 | 6 5 5 3 5 | 2 - | 3 . 5 2 3 | 6 7 | 6  
 壮 0 | 丑丑 以丑 壮 0 | 冬不冬不冬 | 冬不冬不 冬

6 . 7 | 6 5 5 3 5 | 2 - | 2 - | 1 3 2 |  
冬不冬不 冬 | 丑丑 以丑 壮 0 | 壮 丑 | 壮 壮

i 3 2 3 | 2 3 3 | 2 3 6 | 6 - | 6 - |  
 冷壮 冷冷 | 壮 冷 | 壮 壮 以壮 | 壮 丑 | 冷壮 以冷

6 - | 5 6 5 6 | i 2 3 | 3 - | 5 2 3 2 |  
 壮 丑 当 丑 | 当 丑 冷 丑 | 当 丑 冷 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 冷 丑

2 - | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 当 丑 丑冷共 | 壮 冷共壮 | 冷共壮 冷共冷共 | 壮 冷 丑 | 以 丑 冷 共

0 0 | 3 2 i | 6 i 2 i | 3 . 5 2 3 | i 2 3 |  
 壮共 壮 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

5 3 5 | 6 5 6 | 6 - | i 5 6 5 | i 5 6 5 |  
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0

| 1 5 2 0 | 3 . 1 | 2 . 1 | 6 5 1 2 | 5 - |  
 | 0 0 | 壮共丑 | 丑丑以丑 | 当丑丑冷 | 壮 0 |  
  
 | 6 1 5 | 6 5 | 2 5 5 3 | 2 1 2 | 2 1 |  
 | 壮 壮 | 以壮 以丑 | 壮丑 冷丑 | 当丑 冷 | 壮丑 当丑 |  
  
 | 6 5 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |  
 | 当丑 冷丑 | 当丑 冷丑 | 当丑 当丑 | 当丑 冷丑 | 当丑 丑冷共 |

| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 | 壮 冷共壮 | 冷共壮 冷共冷共 | 壮 冷 丑 | 以丑 冷共 | 壮共 壮 |

| : 5 3 2 5 | 2 5 3 | 2 1 6 5 | 1 6 1 2 | 3 2 3 |  
 | : 0 0 | 0 0 | 丑丑 以丑 | 壮共 壮 | 0 0 |  
  
 | 5 6 5 | 3 2 5 3 | 2 1 6 | 5 3 2 | 1 6 2 |  
 | 壮共 壮 | 丑壮 以丑 | 壮 丑 | 壮共 壮 | 冷共 壮 |

| 0 0 | 2 1 1 | 2 1 | 6 5 6 | 5 - |  
 | 0 0 | 壮壮 以壮 | 壮丑 冷丑 | 壮壮 以壮 | 壮丑 冷丑 |

| 5 - | | | | |
 | 壮 0 | | | | |

附总谱例：

唢 呐	<u>6 5 6</u>	<u>i 6</u>	<u>i i</u>	<u>2 · i</u>	<u>i</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>	
锣鼓经	0	0	0	<u>冬不而</u>	<u>龙冬</u>	<u>以冬</u>	<u>冷冷</u>	<u>壮</u>		
大 锣	0	0	0	0	0	0	0	x		
大 镐	0	0	0	0	0	0	0	x		
马 锣	0	0	0	0	0	0	<u>xx</u>	x		
脚盆鼓	0	0	0	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>ox</u>	<u>xx</u>	x		
	<u>2</u>	-	<u>3 5</u>	<u>2</u>	<u>3 5</u>	<u>2</u>	<u>3 2</u>	<u>5</u>		
	<u>冷共</u>	<u>壮</u>	<u>冷共</u>	<u>壮</u>	<u>冷丑</u>	<u>当丑</u>	<u>丑冷</u>	<u>壮</u>		
	0	x	0	x	0	<u>x o</u>	0	x		
	0	x	0	x	<u>o x</u>	<u>o x</u>	<u>x o</u>	x		
	x	x	x	x	x	x	<u>xx</u>	x		
	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x		

注：1. 主要由唢呐指挥，可以反复地吹奏其中任何一段。2. 凡—。—的锣鼓反复演奏，可长可短，随司脚盆鼓者的鼓点变化。

用途：1. 用于节日耍灯（狮灯、龙灯、马马灯等）喜庆场面。2. 农村丧葬埋死人时吹奏。

演奏：唢呐 韩洪明。大锣 唐昌杨 男 1938年生，羌族，北川县青片羌族乡西纳村人  
大钹 王家力 男 1941年生，羌族，北川县青片羌族乡茶湾村人 马锣 贾玉中  
男 1939年生，羌族，北川县青片羌族乡茶湾村人 脚盆鼓 肖昆富 男 1934年  
生，羌族，北川县青片羌族乡茶湾村人。

采录记谱：计学文

# 难进宫

1 =  $\text{B}^{\flat}$  (筒音前5、后2)

(正)

江油市小溪坝镇

$\text{J} = 80$

(引子) 冬冬 冬冬 乃冬 当 冬当 冬当 冬冬 | 当 - |

6 . . 1 6 5 - |

2 3 5 2 3 1 6 . 1 6 5 6 56 5 - V 6 5 |

$\frac{4}{4}$  上板 5 . 3 2 3 1 - | 1 1 6 5 | 5 3 2 3 1 . 2 |

$\frac{2}{4}$  4 . 2 5 3 |  $\frac{4}{4}$  2 . 3 2 1 5 2 | 1 2 1 6 5 |

2 . 1 2 5 4 . 5 2 | 1 2 7 5 6 5 | 4 3 1 2 4 1 6 |

5 - 7 5 1 7 6 | 5 . 7 1 2 . 1 | 7 2 1 7 6 5 7 5 |

(转  $\text{E}^{\flat}$  前4 = 后1)  
 i - 5 6 i 2 | 6 5 6 i 2 - | 3 3 2 3 | 2 3 2 1 6 . i 6 5 |

3 2 6 . i 5 6 | i 6 2 2 2 6 5 | 4 - 5 6 5 4 3 |

tr

2 5 6 5 - | 5 6 5 6 3 2 | 6 2 i 6 5 5 6 | i 6 2 6 . 7 6 5 |

tr

4 2 6 5 6 5 | 4 2 6 . 5 6 2 | i . 2 6 . 5 5 6 3 |

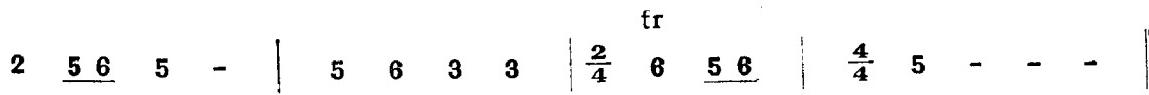
2 - i 5 | 6 i 3 2 - | 4 2, 5 4 3 2 . 4 |

5 6 . 5 4 6 5 4 3 | 2 4 2 i - | i 5 6 i 2 |

tr

6 5 6 i 2 - | 3 3 2 3 | 2 . 3 2 . i 6 i 6 5 |

3 2 6 . i 5 6 | i 6 2 2 2 6 5 | 4 - 5 6 5 3 |



附：打击乐谱例：（基本节奏、点子）

唢 呐	$\frac{4}{4}$ 5 · 3 2 3 1 -   1 1 6 5   5 3 2 3 1 · 2
堂 鼓	$\frac{4}{4}$ 冬·冬冬冬 冬冬 冬·冬 冬冬   ./.   ./.
大 锣	$\frac{4}{4}$ 0 0 当 -   0 0 0 0   0 0 当 -
小 锣	$\frac{4}{4}$ 乃 0 3 乃 0   ./.   ./.

用途：农村嫁娶活动 演奏：梁斌 郭大富 王维俭 罗诗章

采录：谭继炳 张敏 记谱：谭继炳

## 难进宫

1 =  $\text{^b}E$  (简音作 2)

(反)

江油市小溪坝镇

$\text{♩} = 80$

[锣鼓引子] 冬冬 冬冬 乃冬 当 冬当 冬当 冬冬 当 上板  $\frac{2}{4}$  5  $\frac{43}{2}$  2 |

6 2 i 6 | 5 - | 5  $\frac{43}{2}$  2 | 6 2 i 6 | 5 5 6 |

↓ i 6 2 | 6 · 7 6 5 | 4 2 6 | 5 6 5 | 4 5 2 |

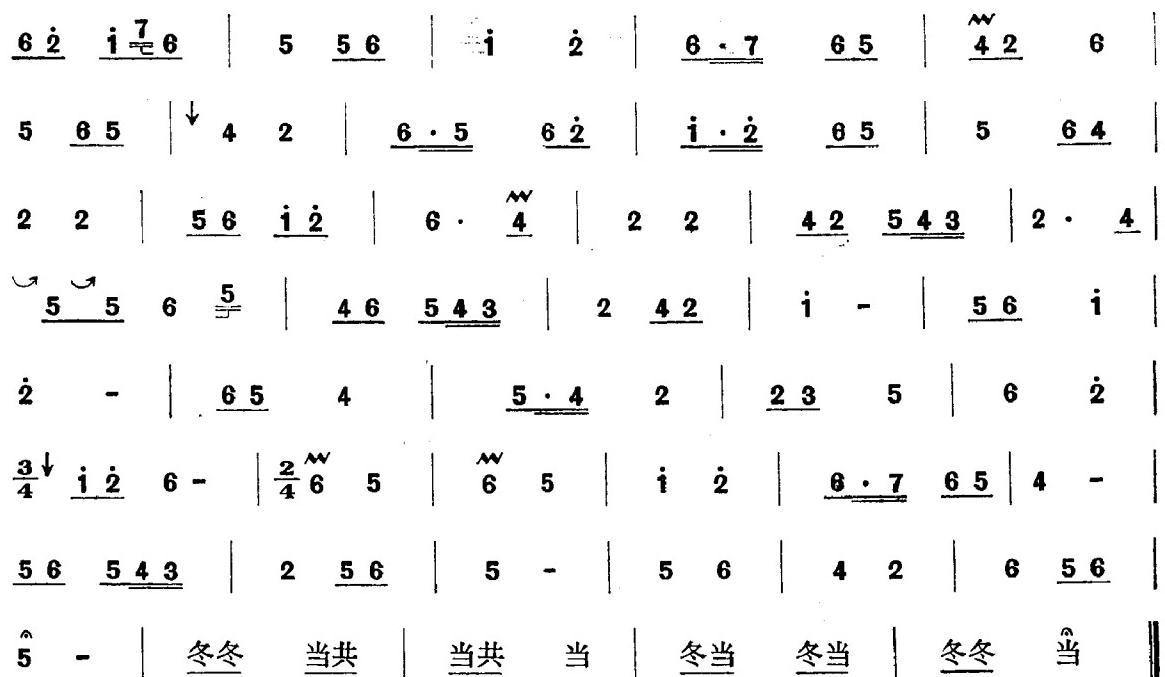
6 · 5 6 2 | i 2 6 · 5 | 5 6 4  $\frac{3}{2}$  |  $\frac{\sim}{2}$   $\frac{\sim}{2}$  | 5 6 i 2 |

6 6 4  $\frac{3}{2}$  | 2 2 | 4 2 5 4 3 | 2 · 4 | 5 6  $\frac{5}{2}$  |

4 6 5 4 3 | 2 4 2 | i - | i 5 6 | i 2  $\frac{\sim}{2}$  6 5 |

$\frac{\sim}{6}$  5 | i 2 | 6 · 7 6 5 | 4 - | 5 6 5 4 3 | 2 5 6 |

5 - | 5 4 3 2 | 6 2 i 6 | 5 - | 5 4 3 2 |



附：打击乐谱例：

唢 呐	$\frac{2}{4}$ 5	2	<u>6 2</u>	<u>i 6</u>	5 -	5 2	<u>6 2</u>	<u>i 6</u>
堂 鼓	$\frac{2}{4}$ 冬·冬冬冬	冬冬	./.	./.	./.	./.	./.	./.
村 子	$\frac{2}{4}$ 次	次	./.	./.	./.	./.	./.	./.
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0	0	0 0	当 -	0 0	0 0		
	5 5 6	<u>i 6</u> 2		打击乐同前，				
	冬·尔	龙冬	./.	无特殊技巧，				
	次	次	./.	此处从略。				
	当	-	0 0					

用途：农村嫁娶活动 演奏：梁斌 郭大富 王维俭 罗诗章  
采录记谱：谭继炳

# 百 进 宫

1=E (简音作2)

江油市武都镇

$\text{♩} = 120$

tr

附：打击乐伴奏谱例：

唢 呐  $\left\{ \begin{array}{l} \frac{4}{4} 6 - i - | 5 \cdot \underline{6} 4 \swarrow | \underline{4} 6 \underline{5} \frac{4}{5} 5 4 2 \\ \frac{4}{4} 次 次 次 0 | 次 次 次 0 | 次 0 次 0 \\ \frac{4}{4} 叮 当 叮 当 | \cdot / \cdot | \cdot / \cdot \\ \frac{4}{4} 0 0 0 0 | 0 0 \text{当} - | 0 0 \text{当} - \end{array} \right.$

$\left| \begin{array}{l} \underline{6} 2 \underline{6} 5 4 \cdot \underline{6} | \underline{5} \underline{5} \underline{3} 2 4 0 | \underline{5} \cdot \underline{3} 2 \underline{5} i \underline{6} 5 \\ \text{次 } 0 \text{ 次 } 0 | \cdot / \cdot | \cdot / \cdot \\ \text{叮 } \text{当 } \text{叮 } \text{当 } | \cdot / \cdot | \cdot / \cdot \\ 0 0 \text{当} - | 0 0 \text{当} - | \cdot / \cdot \end{array} \right.$

$\left| \begin{array}{l} \underline{4} 5 \underline{6} i \underline{5} 6 \underline{4} 3 | \frac{2}{4} 2 - | \text{基本节奏不变,} \\ \text{次 } \text{次 } \text{次 } \text{次 } | \text{次 } 0 | \text{直到全曲结束为} \\ \text{叮 } \text{当 } \text{叮 } \text{当 } | \text{叮 } \text{当 } | \text{止。} \\ 0 0 0 0 | \text{当} - | \end{array} \right.$

用途：嫁娶活动使用 演奏：苏治金 李光军 苏福荣等

采录：谭继炳 记谱：笪洪举

## 小 开 门

1=C (简音作2)

♩=120

江油市青莲镇

唢 呐  $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} | 6 \underline{i} \underline{6} | \underline{5} i \underline{6} \underline{5} | \downarrow (\underline{4} 6 \underline{5} 3) \underline{3} \underline{6} \underline{5} 3 | 2 \underline{\dot{2}} \underline{6} \\ \frac{2}{4} \text{请 } \text{请 } | \text{请 } \text{请 } \end{array} \right.$

1 6 | i . 0 | 6 - | 5 6 3 2 | 6 i 5 6 |  
 请 请 | 请 请 | 请 请 | 请 请 | 请 请 |

2 6 2 | 3 2 | 6 . 5 | 6 - | 6 2 2 6 |  
 请 请 | 请 请 | 请 请 | 请 请 | 请 请 |

5 5 5 6 | 5 6 5 3 2 | i 6 | 2 3 2 2 | 6 2 6 5 |  
 请 请 | 请 请 | 请 请 | 请 请 | 请 请 |

4 5 4 3 | 2 - | 6 2 i 7 6 | 5 6 i 6 | 2 2 6 5 |  
 请 请 | 请 请 | 请 请 | 请 请 | 请 请 |

4 5 5 3 | 2 - | 5 6 | 5 . 3 2 | 3 5 . 3 | 2 - |  
 请 请 | 请 请 | 请 请 | 请 请 | 请 请 | 请 请 |

5 6 5 3 | 2 7 2 | 6 7 2 | 6 7 6 3 | 6 5 5 6 5 |  
 请 请 | 请 请 | 请 请 | 请 请 | 请 请 | 请 请 |

i . 6 | i - | 5 3 | 2 0 5 | 6 7 2 | 3 2 7 6 |  
 请 请 | 请 请 | 请 请 | 请 请 | 请 请 | 请 请 |

5 . 6 | 2 6 | 5 6 2 6 | i - | i - |  
 请 请 | 请 请 | 请 请 | 请 请 | 请 请 |

用途：用于红白喜事 演奏：雷孔荣 查祥万  
 采录：郭晋旭 张敏 记谱：谭继炳

# 梅 花 巾

1 =  $\flat$  B (筒音作5)

江油市小溪坝镇

$\text{♪} = 88$

(锣鼓) 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬. 乃冬 当 冬当 冬当 冬当 当. 冬冬 |

笛 6 . 1 6 5 - 2 3 5 2 3 1 . 6 1 5 5 . |  
当 - 冬 - 冬 - - - 冬 - - - |

唢 呐 上板  $\frac{2}{4}$  5 . 4 5 4 5 . 4 2 4 | 5 - 5 4 2 | 5 4 |  
堂 鼓  $\frac{2}{4}$  冬. 尔 龙冬 | / | / | 当 - | 冬. 尔 龙冬 | / |  
衬 子  $\frac{2}{4}$  次 次 | / | / | / | / | / | / |

6 . 1 2 6 1 - 6 . 1 2 5 4 - 5 3 2 1 2 | ↑ 3 . 2 |  
冬尔 龙冬 | 当 - | 冬. 尔 龙冬 | / | / | / | 当 - |  
次 次 次 次 | / | / | / | / | / |

1 3 2 1 | 6 . 5 | 6 - | 6 . 1 | 2 5 |

(打击乐基本不变，以下从略)

5 3 2 1 2 | 1 . 1 | 3/4 5 4 5 4 | 2/4 6 . 1 |

2 3 | 1 6 6 | 5 6 7 | 6 7 6 6 |

用途：用于农村婚娶活动 演奏：梁斌 王维俭 郭大富

采录：何礼勇 张教 记谱：谭继炳

# 普 安 咒

1=B (简音作5)

$\text{♩} = 144$

安县塔水镇

自由

上板

相同，反复演奏至结束。

3 . 2 | 1 6 | 4 2 . 3 | 6 . 7 6 6 | 6 1 6 |
   
 5 . 3 | 2 1 6 6 | 5 2 | 3 2 | 6 1 2 1 | 6 . 5 |
   
 $\frac{5}{4}$  3 . 5 | 2 1 6 6 | 1 2 3 1 | 2 3 2 1 | 6 1 2 1 |
   
6 6 6 3 | 2 3 1 6 | 2 2 3 2 | 6 1 6 6 | 3 - |
   
2 1 6 6 | 5 6 2 1 | 6 3 | 2 1 6 6 | 5 . 6 |
   
 突慢
   
 3 2 | 1 6 | 2 - | 3 2 | 1 6 | 5 6 2 1 |
   
 6 . 3 | 2 - | 3 6 | 5 3 5 | 5 0 ||

附总谱例：

上板

唢二 呐胡	$\frac{2}{4}$	5 6	3 -	2 1 6 6	2 1 6	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬 冬	次不尔 龙冬	冬不尔 龙冬	次	冬
小 锣	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	0
钗 子	$\frac{2}{4}$	X X	X X X	X X	X X	X X
梆 槆	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X X	X X	X X
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
唢二 呐胡	$\frac{2}{4}$	0	<u>6 6</u> 2 1	6 6	2 3	1 6
锣鼓经		冬 冬	次不尔 龙冬	冬不尔 龙冬	次	冬
小 锣		X 0	X 0	0 0	0 0	0 0
钗 子		X X	X X X	X X	X X	X X
梆 槆		X X	X X	X X X	X X	X X
鼓		X X	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

注：此曲系安阳县塔水镇春林村“赵吹吹”班演奏，参加演奏的人同出一宗。

演奏：赵安亭 1929年生 男 喷呐； 赵安正 1938年生 男 喷呐； 赵安全  
1930年生 男 二胡； 赵安高 1946年生 男 柳梆； 赵安德 1946年生  
男 小锣； 赵安邦 1940年生 男 叉子； 赵月珍 1975年生 女 鼓。

用途：结婚、喜庆场合。

采录记谱：张国藩

## 南进宫

1=B (简音作5)

安阳县塔水镇

♩ = 144

2/4 0 0 | 6 5 | 2 i . | 2 i 5 | 2 5 |  
2/4 冬不尔 龙冬 | 冬 0 | 次 冬 | 冬 冬 | 次 冬 | 冬 |  
1 2 5 5 | 2 . 3 i 6 | 5 5 | 6 5 | 2 0 |  
冬不尔 龙冬 | 次 冬 | 冬 | 次 不尔 龙冬 | 次 | 冬 | 后击乐同前 四小节 |  
5 i 6 5 | 2 3 5 5 | 3 5 2 i | 6 5 | 1 2 3 5 |  
3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 5 5 | 5 1 6 | 5 6 5 5 |  
5 1 6 | 5 6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 | 6 1 | 6 1 6 5 |  
3 2 1 2 | 5 5 2 5 | 1 . 6 5 | 5 3 2 5 | 3 . 6 |  
5 6 1 2 | 5 1 6 5 | 3 2 3 | 5 1 1 | 6 1 5 |  
6 5 6 5 | 2 1 6 | 2 3 2 | 5 1 6 | 5 - |  
5 6 5 3 | 2 5 | 3 2 1 | 6 5 | 1 2 1 6 |  
5 6 5 3 | 2 3 2 5 | 1 . 2 | 1 6 5 | 2 5 5 |  
1 2 3 5 | 2 6 5 | 5 5 5 | 6 5 | 1 2 1 |  
6 . 3 | 2 - | 3 6 | 5 . 6 | 5 6 3 2 | 6 1 . 2 |

5 <u>i</u>	<u>6</u> 5		2 <u>3</u>	<u>5</u> 5		3 <u>5</u>	<u>2</u> i		6	5		i <u>2</u>	<u>3</u> 5	
3	<u>2</u>		i <u>2</u>	<u>i</u> 6		5 <u>6</u>	<u>5</u> 5		5	<u>i</u> 6		<u>5</u> 6	5	
i	<u>2</u> i		5	i		6 <u>i</u>	<u>6</u> 5		3 <u>2</u>	<u>i</u> 2		<u>5</u> 3	<u>2</u> 5	
<u>i</u> 6	<u>5</u> 5		<u>5</u> 3	<u>2</u> 5		3	<u>2</u> 6		5 <u>6</u>	<u>i</u> 2		i	<u>6</u> 5	
3	<u>2</u> 3		5	<u>i</u> i		6 <u>i</u>	5		6 <u>5</u>	<u>6</u> 5		<u>2</u> . i	<u>6</u> 5	
<u>2</u>	0		<u>5</u> 6	<u>i</u> 6		5	-		5	<u>2</u> 3		2	5	
<u>5</u> 3	<u>2</u> i		6	5		i <u>2</u>	<u>i</u> 6		5 <u>6</u>	<u>5</u> 3		<u>2</u> 3	<u>6</u> 5	
i	-		<u>i</u> . 6	5		<u>2</u>	5		i <u>2</u>	<u>3</u> 5		2	<u>i</u> 6	
5	5		6	5		i	<u>2</u> i		5 <u>i</u>	<u>6</u> 5		<u>2</u> 3	<u>5</u> 5	
<u>3</u> 5	<u>2</u> i		6	5		i <u>2</u>	<u>3</u> 5		3	<u>2</u>		<u>i</u> 2	<u>i</u> 6	
<u>5</u> 6	<u>5</u> 5		<u>5</u> 6	<u>i</u> 6		<u>5</u> 6	<u>5</u> 5		5 <u>6</u>	<u>i</u> 6		5	-	
i	<u>2</u> i		6	0		<u>i</u> <u>2</u>	<u>6</u> 5		3 <u>2</u>	<u>i</u> 2		<u>5</u> 3	<u>2</u> 5	
<u>i</u> 6	<u>5</u> 5		<u>5</u> 3	<u>2</u> 5		3 .	6		5 <u>6</u>	<u>i</u> 2		i	<u>6</u> 5	
3	<u>2</u>		5	<u>i</u> i		6 <u>i</u>	5		6 <u>5</u>	<u>6</u> 5		2	<u>i</u> 5	
<u>2</u>	<u>2</u> 6		<u>5</u> 6	<u>i</u> 6		5	-		0	0		2	5	
<u>5</u> 3	<u>2</u> i		6	5		i <u>2</u>	<u>i</u> 6		5 <u>6</u>	<u>5</u> 3		<u>2</u> 3	<u>6</u> 5	
i .	<u>2</u>		<u>i</u> 6	<u>5</u> 5		<u>2</u>	5		i <u>2</u>	<u>3</u> 5		<u>2</u> 3	<u>i</u> 6	
5	<u>5</u> 5		6	5		i	<u>2</u> i		5 <u>i</u>	<u>6</u> 5		<u>2</u> 3	5	
<u>3</u> 5	<u>2</u> i		6	5		<u>i</u> <u>2</u>	<u>3</u> 5		<u>2</u> 3	<u>2</u>		i <u>2</u>	<u>i</u> 6	

5 6 5 | 5 i 6 | 5 6 5 | 5 i 6 | 5 - |  
 i 2 2 i | 6 - | 6 i 6 5 | 3 2 i 2 | 5 3 2 5 |  
 i 0 | 5 3 2 5 | 3 - | 5 6 i 2 | i 6 5 |  
 3 0 | 5 i | 6 5 | 3 5 | 2 - |  
 次 次 次 次 次 冬冬 次 0

突慢

5 i 6 | 5 - | 2 5 | 3 - | 2 6 5 |  
 次 冬冬 次 0 次 冬冬 次 冬冬 冬 冬  
 2 i 7 i | i - ||  
 次 0 | 0 0 ||

(总谱例同上曲《普安咒》)

用途：主要用于婚娶、喜庆场面

演奏：赵安亭等

采录记谱：张国藩

### 平 四 句

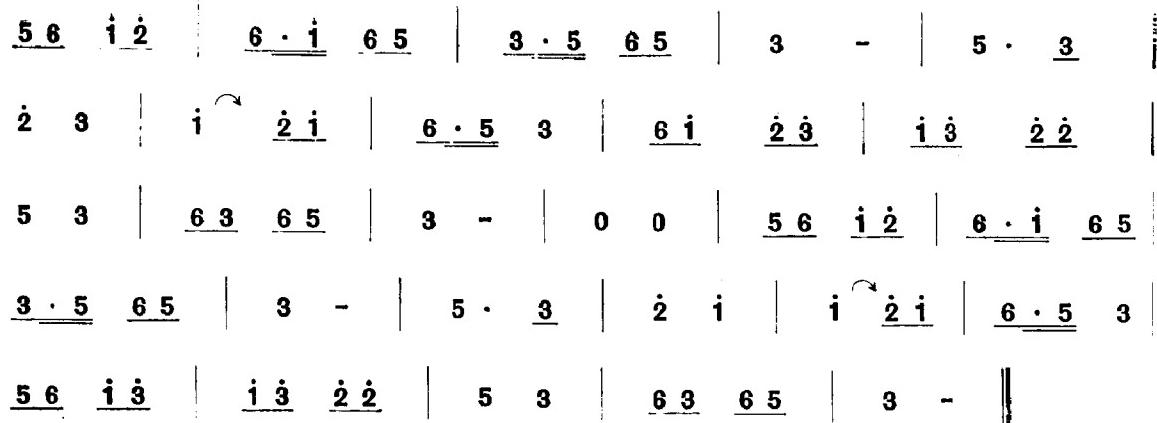
1=F (简音作3)

♩=110

安县塔水镇

2 4 0 0 | 3 5 7 6 5 | 3 5 3 | 6 7 6 5 | 3 5 6 5 |  
 冬共 冬 | 冬不尔 龙冬 | 次冬 次 | 次冬 次冬 | 次冬 次 |  
 3 3 | 5 . 3 | 2 3 | ↑ i 2 i | 6 5 3 |  
 冬不尔 龙冬 | 次冬 次 | 以下打击乐同前六小节，反复演奏至曲终。

6 i 2 3 | i 3 i 6 | 5 3 | 6 3 6 5 | 3 - |



(总谱例与前两曲相同)

用途：主要用于婚娶、喜庆场面 演奏：赵安亭等

采录记谱：张国藩

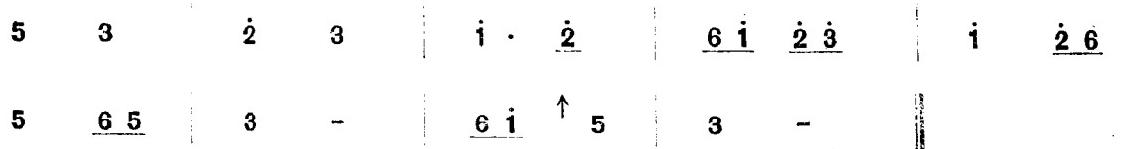
## 还 娘 调

1=F (简音作3)

安县塔水镇

$$\text{J} = 100$$

6	5	3	-	<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> i	5	3	2	3
i	-	<u>6</u> i	<u>2</u> 3	1	<u>2</u> 6	5	<u>6</u> 5	3	-
6	6	3	<u>3</u> 3	6	<u>i</u> 3	2	-	6	<u>i</u> 3
2	-	i	-	6	-	<u>i</u> 2	i	6	-
↑	5	<u>6</u> 5	-	6	↑ 5	3	-	<u>3</u> 5	<u>6</u> i



附总谱例：

唢呐	$\frac{2}{4}$ 6	i 3	2	-	i 2	i	6	-
	次不尔	龙冬	次	冬	冬不尔	龙冬	次	次
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	x	x	x	x	x	x	x
	x	x	x	x	x	x	x	x
钗子	$\frac{2}{4}$	x	x	x	x	x	x	x
	x	x	x	x	x	x	x	x
梆梆	$\frac{2}{4}$	x	x	x	x	x	x	x
	x	x	x	x	x	x	x	x
鼓	$\frac{2}{4}$	x x x	x x	x	x	x x x	x x	x
	x x x	x x	x	x	x x x	x x	x	x

	i 2	i	6	-	5	6 5	3	-
	次不尔	龙冬	次	冬	冬不尔	龙冬	次	次
	x	x	x	x	x	x	x	x
	x	x	x	x	x	x	x	x
	x x x	x x	x	x	x x x	x x	x	x
	x x x	x x	x	x	x x x	x x	x	x

用途：主要用于婚娶、喜庆场面。 演奏：赵安亭等

采录记谱：张国藩

## 正 将 军 令

1=D (筒音作5)

安县塔水镇

$\text{♩} = 120$

6 - - 7 6 5 6 · 7 6 5 6 · 7 - 6 -

冬共 冬共龙共冬冬冬冬冬共冬共 冬冬 次 冬冬 次 冬 冬冬共冬冬

(2/4) 7      2 7      | 6 - | 6 7      6 5      | 3 2 | 3 2 3 7 |

2/4 次不尔 龙冬 | 次 冬 | 冬不尔 龙冬 | 次 冬冬 | 打击乐同前四小节，  
 反复演奏至曲终。

6 . 7 | 6 5 | 5 3 | 2 - | 2 - | 2 3 2 | 1 -

1 2 6 5 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 5 3 |

2 - | 2 0 | 2 7 6 | 5 - | 6 5 | 1 -

1 2 3 5 | 2 7 | 6 5 | 1 2 6 5 | 1 - | 1 2 3 5 |

2 7 | 6 5 | 3 2 1 2 | 3 - | 3 0 |

3 2 | 3 2 3 | 5 - | 3 5 | 3 5 3 2 |

7 - | 7 3 | 2 3 2 7 | 6 - | 6 6 | 6 7 |

6 - || 7 2 7 | 6 - | 7 2 7 | 6 7 | 6 5 |

6 7 6 5 | 3 2 | 3 2 3 7 | 6 . 7 | 6 5 |

5 5 3 | 2 - | 2 - | 2 0 | 2 3 2 | 1 -

1 2 6 5 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 2 | 5 6 5 3 |

2 - | 2 - | 2 3 2 7 6 | 5 - | 6 5 |

1 - | 1 2 3 5 | 2 7 | 6 5 | 1 2 6 5 |

1 0 | 1 2 3 5 | 2 7 | 6 5 | 3 2 1 2 |

3 - | 3 0 | 3 2 | 3 2 3 | 5 -



(总谱例与前曲同)

用途：主要用于婚娶、喜庆场面。 演奏：宁顺义等

采录记谱：张国藩

## 反 将 军 令

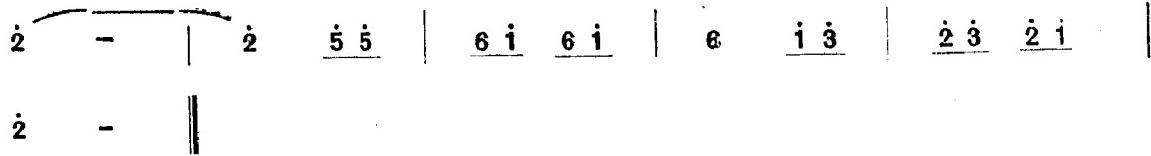
1=D (筒音作5)

安县塔水镇

♩ = 120

乐谱由多行组成，每行包含两个小节或更多。每行上方标注拍数和调号。

- 第一行：  
2/4 2 3 5 | 2 3 i | 2 3 5 | 2 3 i i | 2 3 2 3 |
- 第二行：  
2/4 冬不尔 龙冬 | 次冬 冬冬 | 次 冬冬 | 次冬 次冬 | 次 次 |
- 第三行：  
2 5 5 | 6 . 5 | 6 - | 2 3 2 3 | 2 5 5 |
- 第四行：  
次 次冬 | 次冬 次冬 | 次 冬冬 | 打击乐同前八小节，反复演奏至曲终。
- 第五行：  
6 . 5 | 6 5 | 3 5 2 3 | 5 0 | 3 5 2 3 |
- 第六行：  
5 5 | 3 5 6 | 5 i 3 | 2 - | 2 5 5 5 |
- 第七行：  
6 i 6 i | 6 i 3 | 2 3 2 i | 2 - | 3 5 3 5 |
- 第八行：  
2 3 2 i | 6 i 6 i | 2 3 i 0 | 3 2 3 5 | 2 3 2 i |
- 第九行：  
6 i 6 i | 2 3 i | 2 3 5 | 2 3 i | 2 3 5 |
- 第十行：  
括号内：(6 5 6 5) | 2 3 i 3 | 2 3 2 3 | 2 5 | 6 . 5 | 6 - |
- 第十一行：  
2 3 2 3 | 2 5 | 6 . 5 | 6 5 | 3 5 2 3 |
- 第十二行：  
5 0 | 3 5 2 3 | 5 - | 3 5 6 | 5 i 3 |



(总谱例同前曲)

用途：主要用于结婚、喜庆场面。 演奏：宁顺义等

采录记谱：张国藩

## 打 马 游 街

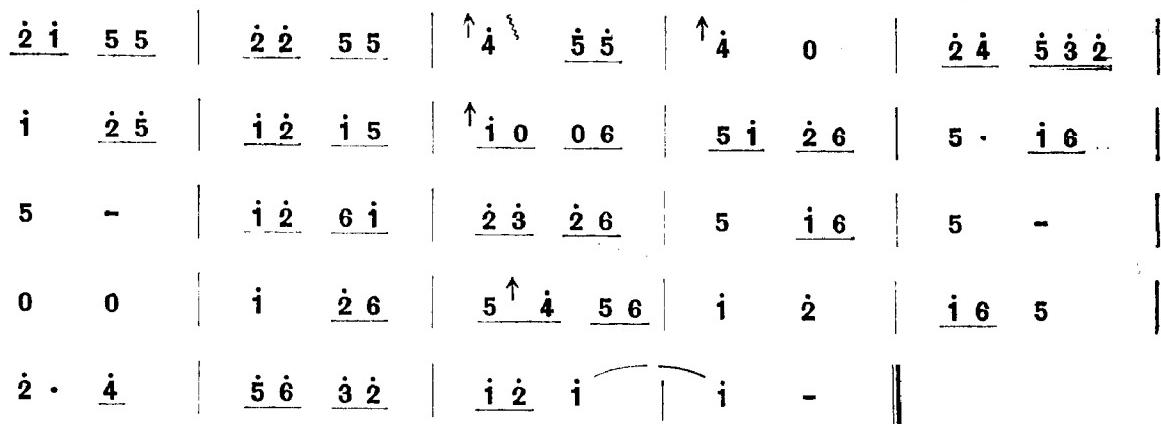
1=D (筒音作5)

安县塔水镇

♩ = 120

(1) 2 0 0 | 0 0 | 76 5 . 5 | 5 6 5 6 | i 0 |  
 2 冬 0 | 冬 0 | 0 0 | 次冬 次冬 | 次 0 |  
 i . 6 5 5 | 2 i 5 5 | 2 5 5 | ↑3 0 6 5 | ↑i 0 |  
 次不尔 龙冬 | 次冬 冬冬 | 次冬 冬冬 | 次 冬 | 次 冬 |  
 : 2 . 3 5 3 2 | i 2 5 | i 2 i 5 | ↑i 0 0 6 | 5 i 2 6 |  
 : 次不尔 龙冬 | 次冬 冬冬 | 次冬 冬冬 | 次 冬 | 打击乐同前四小节，反复演奏至曲终。

5 i 6 | 5 - | i 2 6 i | 2 3 2 6 | 5 i 6 |  
 5 - | 0 0 | i 2 6 | 5 6 5 6 | i 0 |  
 i 6 5 | 2 i 5 5 | 2 5 5 | ↑4 6 5 | ↑4 0 |  
 i 2 | i 6 5 5 | 2 i 5 5 | 2 5 5 3 2 | i i i i |  
 i 0 0 7 6 | 5 . ↑4 | 5 6 5 6 | i 2 | i 6 5 5 |



总附谱例：

唢 呐 胡	$\frac{2}{4}$	2 . 3	5 3 2	i	2 5	i 2	i 5	i 0	0 6	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	次不尔	龙冬	次冬	冬冬	次冬	冬冬	次	冬	
钗 子	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	
梆 槌	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	X	

5 i	2 6	5	i 6	5	-	
次不尔	龙冬	次冬	冬冬	次	冬	
X	X	X	X	X	X	
X	X	X	X	X	X	
X X X	X X	X X	X X	X	X	

用途：主要用于结婚、喜庆场面。 演奏：赵安亭等

采录记谱：张国藩

# 反 南 进 宫

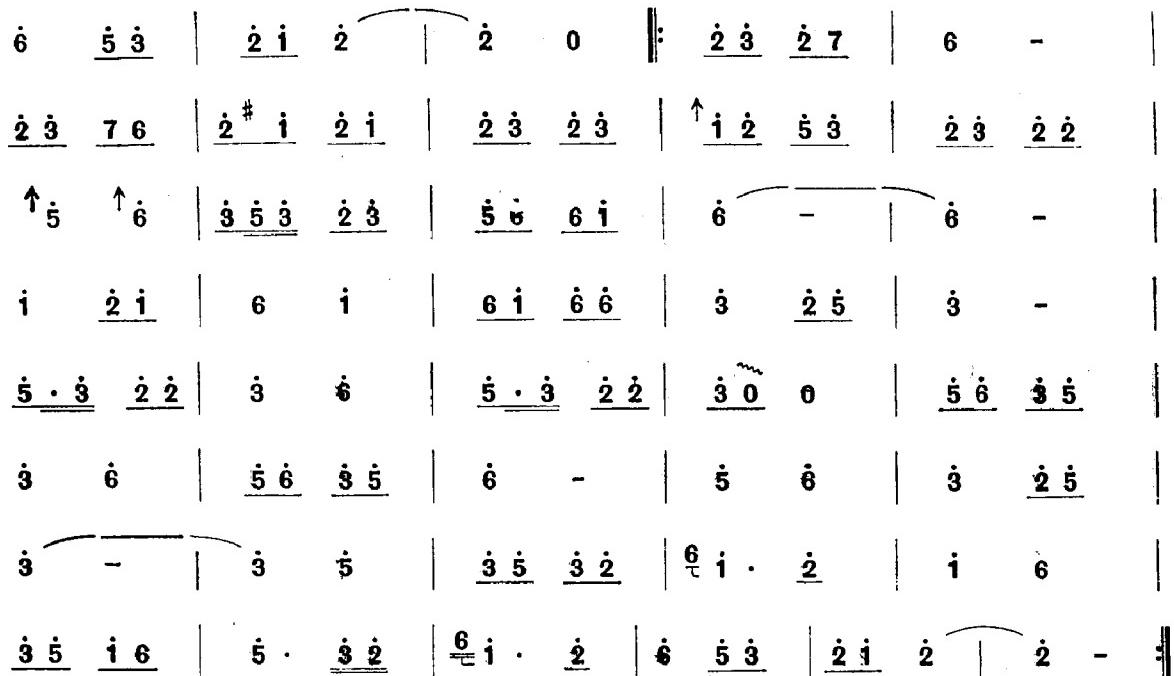
1=C (简音作5)

$\text{♩} = 110$

安县塔水镇

The musical score consists of two staves of notation. The first staff starts with a measure of  $\frac{2}{4}$  time, quarter note  $\dot{3}\dot{4}$ , eighth note  $\dot{3}\dot{1}\dot{7}$ , followed by two measures of  $\frac{2}{4}$  time with notes 6 and 6. This is followed by a measure of  $\frac{2}{4}$  time with notes  $\dot{2}\dot{3}$ ,  $\dot{1}\dot{7}\dot{6}$ ,  $\dot{2}\dot{3}$ ,  $\dot{2}$ ,  $\dot{2}\cdot$ , and  $\dot{3}$ . The second staff begins with a measure of  $\frac{2}{4}$  time with notes 0 and 0, followed by a measure of  $\frac{2}{4}$  time with notes 0 and 0, labeled '次冬'. The lyrics for the first staff are: 次冬 次冬 次冬 次不尔 龙冬 次冬. The lyrics for the second staff are: 次冬 冬冬 打击乐同前八小节，反复演奏至结束。

The continuation of the musical score shows a series of measures. The first measure starts with a dotted half note  $\dot{3}$ , followed by a measure of  $\frac{2}{4}$  time with notes  $\dot{2}\dot{5}$ ,  $\dot{3}$ ,  $\dot{5}\cdot$ ,  $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ ,  $\dot{1}\cdot\dot{2}$ , and  $\dot{1}6$ . This is followed by a measure of  $\frac{3}{4}$  time with notes  $\dot{3}\dot{5}\dot{1}\dot{6}$ ,  $\dot{5}\cdot$ ,  $\dot{3}\dot{2}$ ,  $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ ,  $\dot{6}\cdot\dot{4}\dot{3}$ ,  $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ , and a repeat sign. The next measure starts with a dotted half note  $\dot{2}\cdot$ , followed by a measure of  $\frac{2}{4}$  time with notes  $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}$ ,  $\dot{6}-$ ,  $\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{6}$ ,  $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ , and  $\dot{2}\dot{3}$ . This is followed by a measure of  $\frac{2}{4}$  time with notes  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ ,  $\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{3}$ ,  $\dot{2}-$ ,  $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ ,  $\dot{6}\cdot$ ,  $\dot{6}0$ ,  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ ,  $\dot{6}6\dot{1}$ , and  $\dot{1}$ . The next measure starts with a dotted half note  $\dot{6}\dot{1}$ , followed by a measure of  $\frac{3}{4}$  time with notes  $\dot{3}\dot{2}\dot{5}$ ,  $\dot{3}-$ ,  $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ ,  $\dot{3}\dot{5}\dot{1}\dot{6}$ ,  $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{5}$ ,  $\dot{6}\cdot$ ,  $\dot{6}6\dot{1}$ ,  $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ ,  $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{5}$ ,  $\dot{6}\cdot$ ,  $\dot{6}6\dot{1}$ , and  $\dot{1}$ . The final measure starts with a dotted half note  $\dot{6}\dot{1}$ , followed by a measure of  $\frac{3}{4}$  time with notes  $\dot{3}\dot{2}\dot{5}$ ,  $\dot{3}-$ ,  $\dot{3}\dot{5}\dot{1}\dot{6}$ ,  $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{5}$ ,  $\dot{6}\cdot$ ,  $\dot{6}6\dot{1}$ ,  $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ ,  $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{5}$ ,  $\dot{6}\cdot$ ,  $\dot{6}6\dot{1}$ , and  $\dot{1}$ .



(总谱例同前曲)

用途：用于喜庆场面 演奏：赵安亭等

采录记谱：张国藩

## 东 北 风

1=C (简音作5)

安县睢水乡

♩ = 140

6 5 | : 2 2 | 4 2 4 | 5 . i | 6 5 | :  
 当 才 | : 冬 冬冬 | 冬 冬 | 当·才 | 当 才 | :

i 6 5 | 5 4 | 2 . 4 | 2 ↓ i | ↑ 4 ↑ 4 |  
 冬 冬冬 | 冬 冬 | 当·才 | 当 才 | 冬 冬冬 |

2 i | 2 . 3 | 2 i | 6 . i | 6 5 |  
 冬 冬 | 当·才 | 当 才 | 冬 冬冬 | 冬 冬 |

5 . 6 | 5 5 | 2 5 | 3 2 1 5 | 2 5 |  
 当·才 | 当 才 | 冬 冬冬 | 冬 冬 | 当·才 |

4 . 2 | i 2 | 5 6 5 4 | 2 . i | 6 5 |  
 当·才 | 冬 冬冬 | 冬 冬 | 当·才 | 当 才 |

2 5 | 3 2 1 3 | 2 5 | 3 2 | 5 3 2 |  
 冬 冬冬 | 冬 冬 | 当·才 | 当 才 | 冬 冬冬 |

i 5 | 2 2 | 2 - |  
 冬 冬 | 当 才 | 当 0 |

附总谱例：

唢 呐	$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{3} \dot{2}$	$i \dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	冬冬	冬	冬	当	才	当	才	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	0	X	0	
钗 子	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	0	X	0	X	
二心子	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	
鼓	$\frac{2}{4}$	X	<u>XX</u>	X	X	0	0	0	0	
	5	<u>3 2</u>	i 5	2 2	2	-				
	冬	冬冬	冬 冬	当 才	当	0				
	0	0	0 0	X 0	X	0				
	0	X	X 0	0 X	0	0				
	X	X	X X	X X	X	0				
	X	<u>XX</u>	X X	0 0	0	0				

用途：主要用于结婚、喜庆场面 演奏：王正强等

采录记谱：张国藩

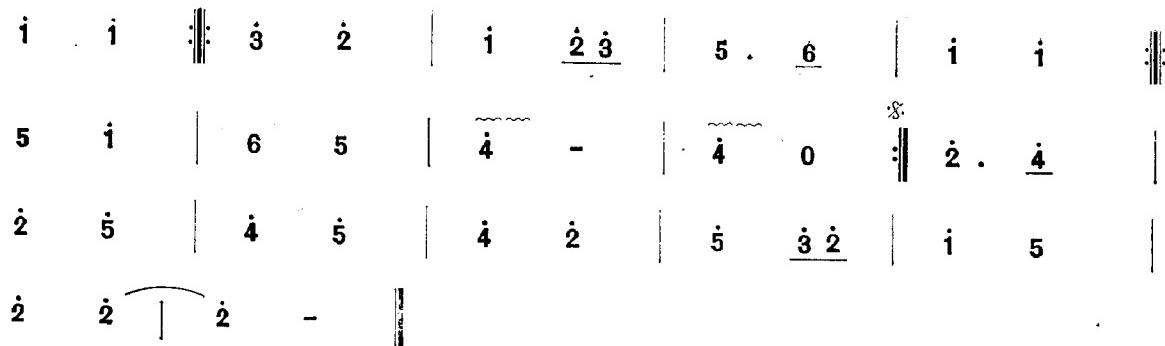
### 送 山 牌

1=C (简音作5)

安县睢水乡

$\text{♩} = 140$

$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	4	<u><math>\dot{2} \dot{4}</math></u>	5 .	<u>6</u>	6	5	$\dot{2}$	<u>5 6</u>	
5	$\dot{2}$		i .	<u><math>\dot{2}</math></u>	i	<u>6 5</u>	4	5	$\dot{3}$	$\dot{2}$	
i .	4		<u><math>\dot{2} \dot{3}</math></u>	<u><math>\dot{2} i</math></u>	6	5	$\uparrow$ 3	2	i .	<u>6</u>	



(打击乐奏法同前曲《东北风》)

用途：主要用于喜庆场面 演奏：王正强 采录记谱：张国藩

## 雁 鹅 过 青 天

1 =  $\flat$  B (筒音作5)

盐亭县两河区

$\text{♩} = 90$

唢 呐

$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 5	$\frac{6}{4}$ 1	$\frac{5}{4}$ 6	1	
-----------------	---	---	---	-----------------	-----------------	-----------------	---	--

锣鼓经

当七	当当	七当	七七	当七	当当	七当	七七	
----	----	----	----	----	----	----	----	--

$\frac{2}{4}$ 5	$\frac{6}{4}$ 1	$\frac{5}{4}$ 6	5	5	2	3	3 2	3 5	6 1	$\frac{6}{4}$ 5
-----------------	-----------------	-----------------	---	---	---	---	-----	-----	-----	-----------------

当七	当当	七当	七七	以后的打击乐均按前锣鼓经反复演奏至曲终。
----	----	----	----	----------------------

3 2 3 3 | 3 - | 3 - | 0 0 | 0 0 |

2 1 1 | 1 - | 1 1 6 | 1 - | 1 1 6 | 1 - |

2 2 3 1 | 6 6 5 | 2 2 3 1 | 6 6 5 | 1 1 2 6 |

1 - | 1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 | 1 5 3 2 |

1 5 2 3 | 1 6 1 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 0 0 |

0 0 | 2 1 1 | 0 0 | 2 6 1 | 6 2 1 | 5 5 5 |

5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 | 0 0 | 0 0 | 1 1 2 |

1 1 6 . 5 . | 1 6 1 . 2 6 . | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 0 0 |

0 0 | 1 . 6 | 0 0 | 1 . 5 | 0 0 | 1 1 1 5 |

6 0 | 1 1 1 5 | 6 0 | 1 1 2 | 3 2 3 5 | 6 1 6 5 |

5 - - - | 5 - - - | 5 - - - | 0 0 | 0 0 | 5 - - - | 5 - - -

0 0 | 0 0 | 1 5 . - - | 5 - - - | 0 0 | 0 0 |

2 3 5 | 2 3 5 | 5 1 2 | 3 0 | 3 5 5 | 3 5 5 |

3 5 2 | 5 0 | 1 5 3 2 | 1 5 | 2 3 | 1 6 1 6 |

5 - - - | 5 - - - | - - - | 0 0 | 0 0 | 5 3 2 | 1 -

2 1 2 | 3 - - | 2 1 2 | 3 2 3 5 | 2 2 1 | 6 3

2 - | 5 1 2 | 3 5 2 | 3 6 1 | 5 0 | 2 1 6 |

5 0 | 1 1 2 | 3 2 3 5 | 6 1 6 5 | 6 0 | 1 1 2

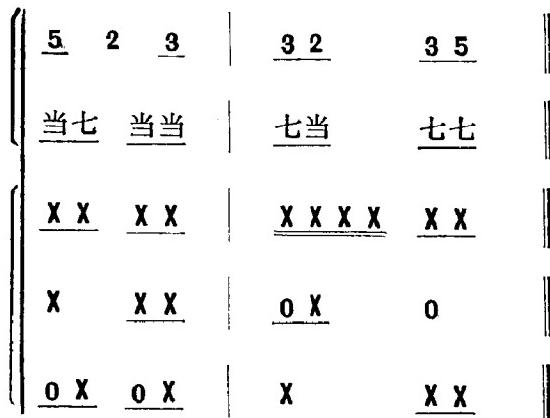
3 2 3 5 | 6 1 6 5 | 6 0 | 1 5 3 2 | 1 5 2 3

1 6 1 6 | 5 6 5 | 5 5 3 2 1 | 6 5 1 5 | 3 2 1 6 1

5 3 5 2 0

附总谱例：

唢 呐	$\frac{2}{4}$ 2 5 . 6 1   5 6   1   2 5 . 6 1   5 6   5 .
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 当七 当当   七当   七七   当七 当当   七当   七七
堂 鼓	$\frac{2}{4}$ X X X X   X X   X X X X   X X
当 当	$\frac{2}{4}$ X X   0 X   0   X X   0 X   0
铰 子	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X   X   X X   0 X 0 X   X   X X



用途：婚丧嫁娶均可 演奏：李连男 1926年生，农民。  
采录记谱：李开顺

## 南进宫

1 =  $\text{B}^{\flat}$  (简音作5)

盐亭县两河区

$\text{J} = 90$

(大锣) 当 - | 当当 | 当 - | 廿  $\overbrace{7 \cdot 6 \cdot 5 \cdot}^{5}$  - |  $\overbrace{2 \cdot 7 \cdot 6 \cdot}^{5}$  - |

唢呐  $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} 1 \cdot 5 \cdot 2 \cdot 5 \\ 1 \cdot 5 \cdot 2 \cdot 3 \end{array} \right.$  |  $\overbrace{1 \cdot 5 \cdot}^{2 \cdot 3}$  |  $\overbrace{1 \cdot 5 \cdot}^{2 \cdot 5}$  | 1 - |

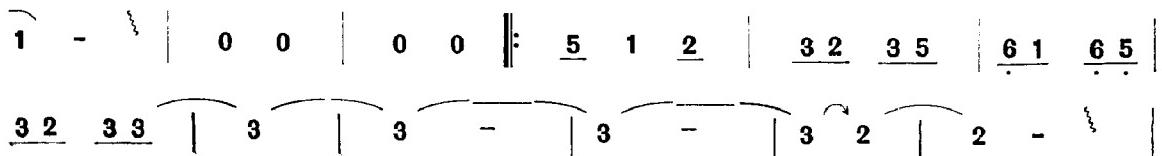
锣鼓经  $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \\ 0 \quad 0 \end{array} \right.$  | 当七 | 当当 | 七当 | 七七 | 当七 | 当当 |

1 - | 1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 |

七当 | 七七 | 当七 | 当当 | 七当 | 七七 | 当七 | 当当 | 七当 | 七七 |

1 5 . 2 5 | 1 2 7 6 | 5 3 6 | 1 6 . 1 1 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - |

打击乐按前锣鼓经反复演奏至曲终。



0 0 | 0 0 || 2 2 3 2 | 1 0 | 2 2 3 2 | 1 2 3 5 |

2 2 1 6 3 | 2 2 . | 2 - | 2 - | 2 - | 0 0 |

0 0 || 2 5 6 1 | 5 6 1 | 2 5 6 1 | 5 6 5 || 5 1 2 |

3 2 3 5 | 6 1 6 5 | 3 2 3 3 | 3 - | 3 2 | 2 -

0 0 || 5 3 5 5 | 3 . 2 | 1 2 3 2 | 1 0 ||

1 2 3 2 | 1 2 3 5 | 2 2 1 6 3 | 2 2 . | 2 -

2 - | 2 - | 0 0 | 0 0 | 2 5 6 1 | 5 6 1 |

2 5 6 1 | 5 6 5 | 5 1 2 | 3 2 3 5 | 6 1 6 5 |

3 2 3 3 | 3 - | 3 - | 3 - | 0 0 | 0 0 |

|| 2 1 . | 1 - | 1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 ||

2 2 1 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 0 0 | 0 0 |

1 6 1 2 | 1 6 5 | 1 6 1 2 | 1 6 5 | 1 6 1 2 6 |

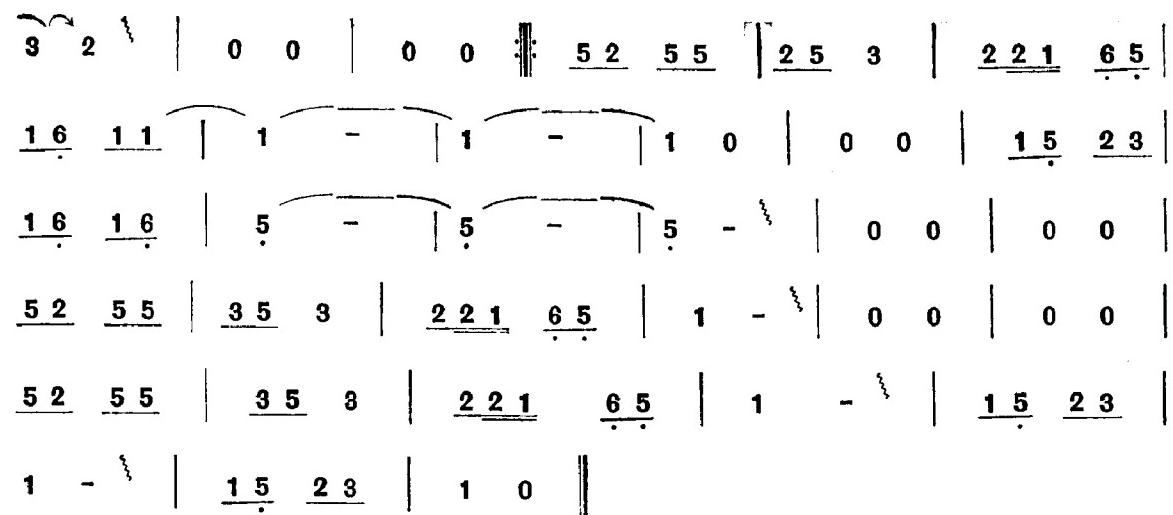
1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 |

|| 1 6 1 3 | 2 2 . | 3 2 2 2 1 | 6 5 0 || 1 6 1 2 |

1 6 5 | 1 6 1 2 | 1 6 5 | 1 6 1 2 6 | 1 -

1 - | 1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 || 5 1 2 |

3 2 3 5 | 6 1 6 5 | 3 2 3 3 | 3 - | 3 - | 3 -

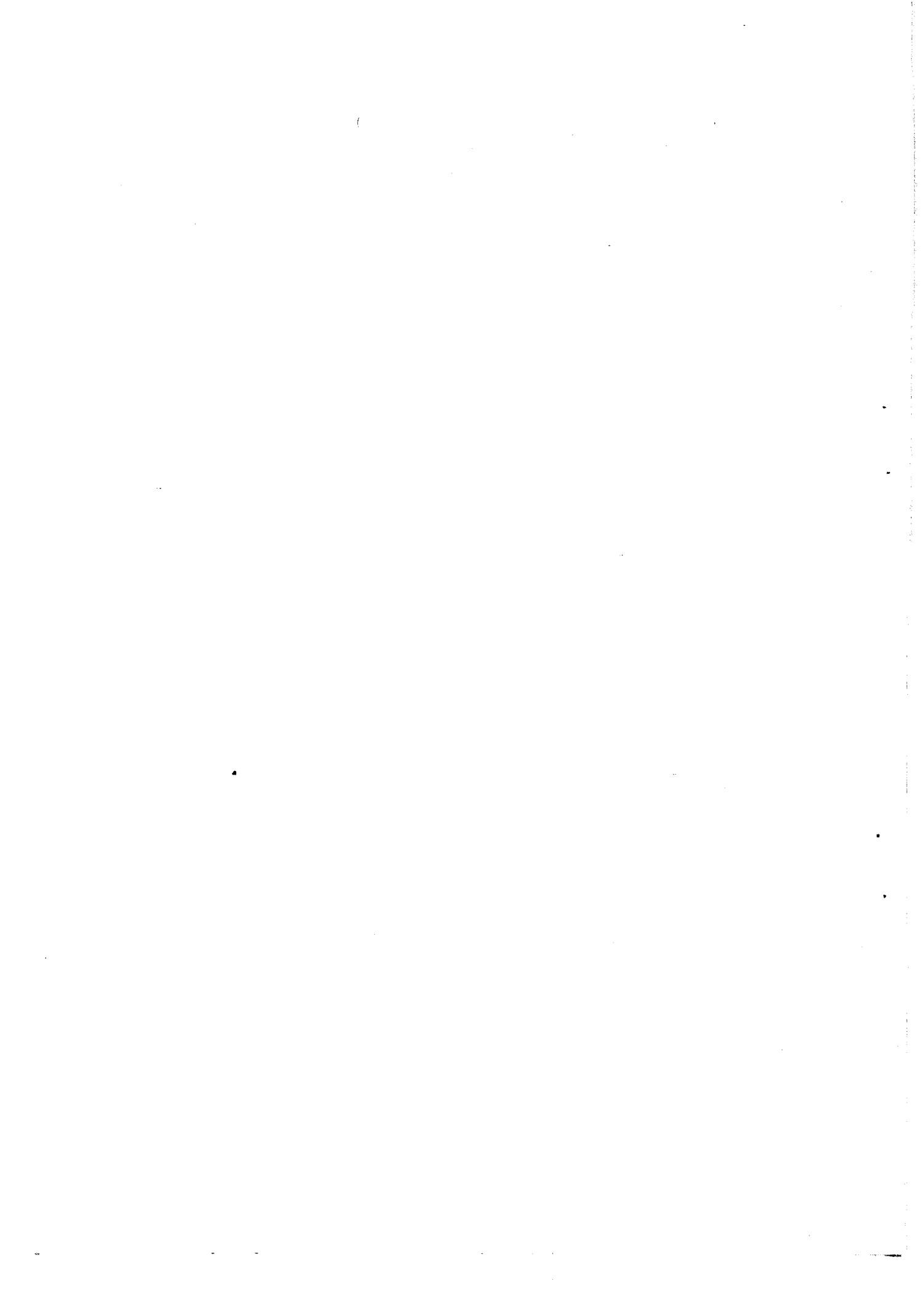


附总谱例：

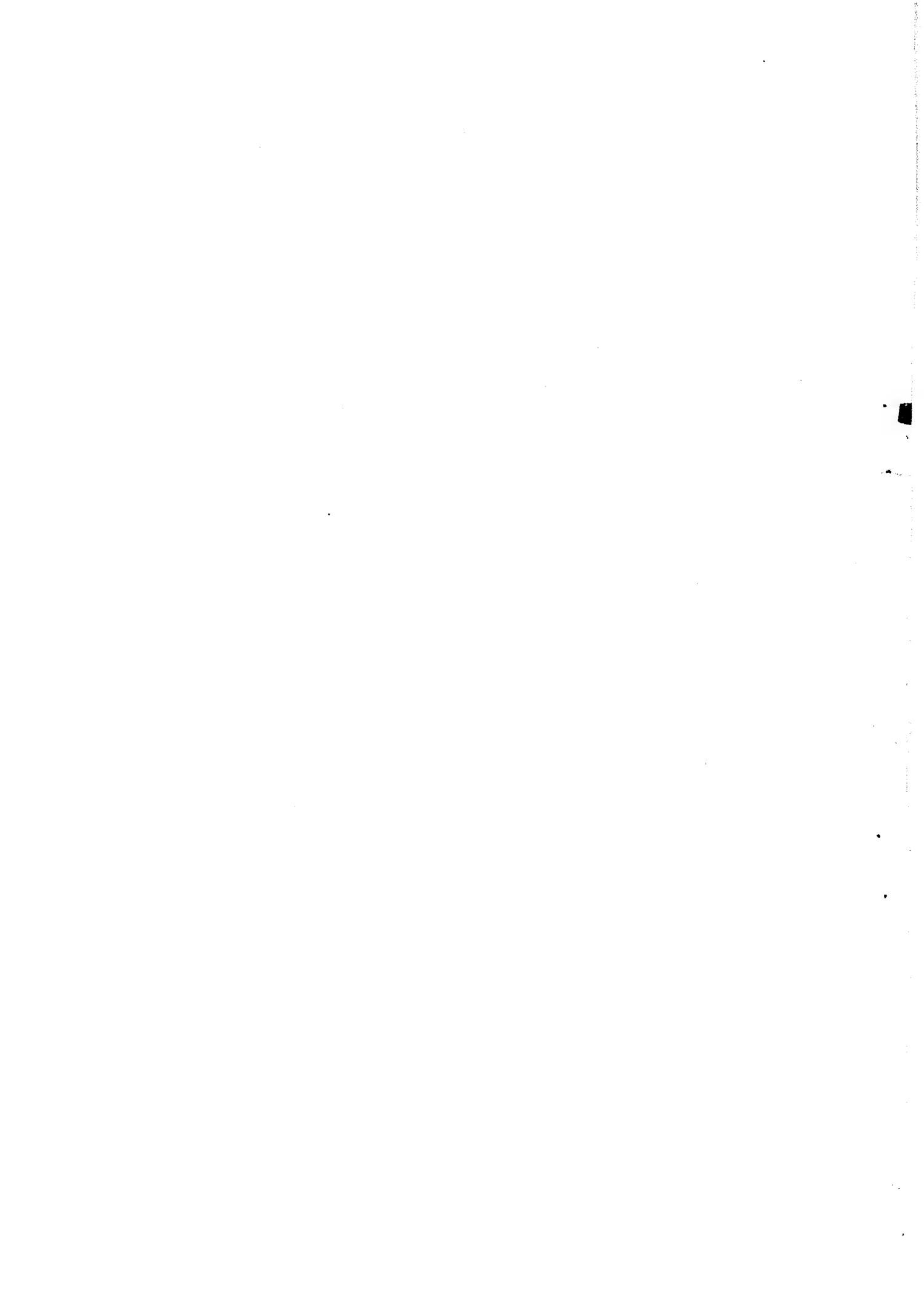
唢 呐	$\frac{2}{4}$	1 5 2 5	1 5 2 3	1 5 2 5	1 -
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0 0	当七 当当	七当	七七
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	X X X X	X X	X X X X
当 当	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	o X	X X
铰 子	$\frac{2}{4}$	0 0	o X o X	X	o X o X
	1	-	1 -	0 0	0 .0
	七当	七七	当七 当当	七当	七七
	X X X X	X X	X X X X	X X	X X X X
	o X	0	o X	0	X X
	X	X X	o X o X	X	o X o X

用途：多用于丧事 演奏：李 连

采录记谱：李开顺



# 锣 鼓 乐



# 绵阳的锣鼓乐

锣鼓乐使用之乐器均属敲击乐器，而敲击乐器是音乐史上最早形成和最重要的表现音乐的手段、工具。先秦典籍《尚书》中所记载的古代氏族部落“击石拊石、百兽率舞”就是一幅先民们穿戴着禽羽兽皮、以石块作为乐器进行舞蹈的图腾礼拜式的场景。《吕氏春秋》中说：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙”。这投足一词，也正意味着载歌载舞中的节奏拍打声。《诗经》提到的乐器名目有近三十种之多，而其中敲击乐器就有二十余种，在“金石土革丝木匏竹”八音中，属于敲击乐器的就有“金石革木”四种而占据了整个“八音”的二分之一。绵阳市三台县文化馆现存编钟10枚，编磬4枚，虽属清光绪年间按乾隆时期规定所制乐器，但其音质、构造、音律等均仿春秋晚期钟所铸。

1989年4月在三台新德乡黄桷山崖墓出土的东汉击鼓俑，一种为泥质灰陶，戴高冠，穿右衽宽袖长袍，跪坐，右手执棒高举，左手扶鼓、作击状，坐高36厘米，鼓径10厘米。另一种泥质褐陶，戴幞头，穿右衽短襦，腰系一小鼓，卷袖，赤脚站立作打鼓状，高16厘米，鼓径3厘米。从这些出土的击鼓俑可以看出，在古老的年代，打击乐器非常流行，并已经有专业与业余演奏之分了。

明人张谊所著之《宦游纪闻》中写道：“……乃令绵城乐工，代司鼓乐。至夜阑俟人酣倦矣，忽隐几者大半，乘机催迫鼓乐喧震，作鸡鸣度关……。”这说明，当时（即公元1565年）绵阳的乐手们已将锣鼓用作戏曲伴奏了。

清乾隆五十年（公元1785年）李调元返川抵故里安县，他在《辛卯元宵观灯》诗中有句云：“金鼓家家竟沸腾，银花处处更加增”，足见锣鼓乐在当时的普及程度。历史发展到今天，每逢佳节，总有锣鼓喧腾，龙飞狮舞处必有锣鼓乐相随。可见从古至今，打击乐都有强大的生命力。

民间锣鼓乐队使用的乐器种类较多，音色各异，其锣鼓经的记写即依乐器的形状和制造，音色及奏法的同异，用相应的方言状声字来模拟锣鼓音响和节奏，表示单击或合击，以便于口诵心记，如绵阳市器乐曲集成卷中表示锣鼓经的“当”“丑”“壮”等等。

## 一、绵阳市常用打击乐器的构造及演奏法

〔鼓〕鼓的形制不一，称呼也不相同。

1、小鼓（又称板鼓、单皮）。一面蒙皮，鼓框用较厚的坚实木料制成，圆形，鼓框内呈喇叭形，鼓面中间部稍凸起，约5到7厘米为鼓心。鼓面直径约25厘米，全部蒙以牛皮或猪皮。演奏时将鼓空悬在系有绳子的竹制或木制鼓架上，行走演奏时放在演奏者

腰间绑的木架或翻放的小竹椅上，用两根竹制的鼓签敲击。鼓签长约22厘米，直径约为0.4厘米，以拇指、食指和中指捏住鼓签的末端不露出手掌为准。演奏时主要发挥手腕的扣击力量，鼓签击鼓时同鼓面的接触面要平稳，角度要小，不能只用鼓签尖去接触鼓面。小鼓的发音清脆、响亮。记谱和念法为：

打——右手鼓签打小鼓的声音。

把——左手鼓签打小鼓的声音。

罢——双鼓签齐打小鼓的声音。

不耳——双鼓签轮换快击小鼓的声音。

小鼓演奏常配以木制的板，其音为“课”。在锣鼓乐演奏中，小鼓演奏居指挥地位，演奏者称为鼓师（或称打鼓匠），鼓师在鼓板上打击出各种不同节奏的鼓点音响来指挥其它乐器。绵阳市的民间锣鼓乐演奏中，一些较正规的吹打班子常有鼓师指挥。

2、堂鼓（又称二鼓）。木制鼓框，中部略宽成弧形，两端蒙皮，鼓高约38厘米，鼓面直径约22厘米。用一双木质较硬的鼓槌敲击，鼓槌长约20厘米，直径约0.8厘米，其拿法为：以拇指、食指和中指捏住鼓槌末端（约在鼓槌全长的四分之一处），不宜握得过紧而影响鼓槌在击鼓后的自然弹跳，敲击时小臂和鼓槌末端稍稍向上竖起，约与鼓面形成30°角度，借助小臂挥动的力量用鼓槌头部敲击鼓心。在接触鼓面的一瞬间要充分运用手腕的扣击爆发力，并在得声之后即趁势将鼓槌向上提起使鼓声富有弹性感。演奏中运用中指上抬和拇指下压的小幅度动作以加强鼓槌扣击的力量和灵活性。

堂鼓的发音分鼓心音与鼓边音，两者音色有明显不同，在演奏者的控制下，音量有较大的变化。堂鼓的记谱和念法为：

冬 共——堂鼓击鼓心的声音（冬为右手音，共为左手音）。

单——堂鼓击鼓边的声音。

龙——堂鼓轻打的声音。

嘟——两手滚奏堂鼓的声音。

在民间锣鼓乐中，堂鼓的运用十分广泛，一个小型锣鼓队可以不用小鼓而用堂鼓代替指挥，但决不能用小鼓来代替堂鼓演奏。用堂鼓代替指挥时，堂鼓演奏者就承担了指挥和演奏的双重任务。一个小型锣鼓队，堂鼓演奏者（俗称堂鼓匠）处于领奏地位，他通过鼓点和指挥动作来统一锣鼓队演奏时的“起、转、收”并启发演奏员的演奏感情。司鼓艺术，是形声兼备的指挥艺术，具有浓厚的民族特点，他们一般都具有：

(1) 领奏者的鼓点清晰而肯定，手势动作美观、大方、形象。

(2) 鼓套子丰富多变 有“鼓韵”。

(3) 能紧密配合活动的需要 发挥锣鼓队的积极作用。

堂鼓在坐奏时一般悬放在木制或竹制的三脚架上，使下面的鼓面悬空才不影响其发音。行走演奏时用绳系住鼓的两耳（鼓框中部的小铁环），背在鼓手肩上演奏或另找一人背在背上供鼓手演奏。

3、脚盆鼓。木制鼓框，其形如脚盆，鼓面直径约45厘米，鼓底直径约38厘米。一面蒙皮，以羊皮作鼓面。鼓面向上可作鼓敲打，鼓面向下即可盛装马锣、大钹、鼓槌、大锣等其它几件乐器。用一双木制鼓槌演奏，其演奏方法与堂鼓的演奏方法相同。这种鼓主要在绵阳市的北川县羌族地区使用，发音较低，羌民们自己制造，外型比较粗糙，

演奏起来有较浓的民族风味。

4、羊皮鼓。于铁环上蒙羊皮而成，形如团扇，下置一柄，缀以铁环或小铜镲，用藤条敲击鼓面并震动铁环作响，鼓柄端和藤条一般绑有红缨以示美观。此鼓建国前主要用于祭礼、跳神等迷信活动，建国后发展成为群众性的娱乐工具。演奏者左手持鼓，右手拿鼓鞭，或打鼓心，或敲鼓边，边敲边舞，鼓点变化丰富，舞蹈粗犷，技巧复杂，表演者二至数人不等。

〔锣〕锣的品种甚多，形体大小、音调高低不一。通常使用的有：

1、大锣。铜制，圆形如筛，锣面平整光滑，大小不一，体重形大者发音低沉、深厚，体轻形小者高亢、宏亮。绵阳市平坝地区较多使用2.5——3公斤的大锣，北川县羌族地区则多使用3.5公斤以上，直径66厘米以上的低音大锣。各种大锣均有边，边上穿孔、系绳，手提或悬挂，用特制锣槌演奏。锣槌系竹制，长约30——35厘米，一头为手柄，另一头系用软皮卷成的小圆圈置于分开的夹竹之中捆扎而成，扎成的锣槌头扁平质软。演奏者右手握锣槌柄，手臂放松，用手腕之力将锣槌头部平面正击锣心。如果单用手臂击锣，不但动作不灵活，还要影响快击的速度，使发音不正。大锣在悬挂演奏时，左手指轻扣锣边，以免打击时锣身左右摇摆。演奏断音时，左手掌呈凹形状，同右手配合，敲击后左手掌即按锣芯便成断音。有经验的大锣演奏者锣音紧凑，反之则锣音松散。

大锣的发音有锣心与锣边音之分，敲击不同的部位其发音也随之不同。打法有重击、轻击、闷音、掩音、打边音等。记谱和念法为：

当——大锣单打锣心的声音。

嗓——大锣锣边的声音。

壮——大锣、大钹、堂鼓合击的声音。

厂——大锣边音和大钹合击的声音。

2、小锣。铜制，因锣面较小而得名，圆形，直径约为22厘米，中心部稍凸起，演奏时左手食指指尖托住小锣内沿并用拇指在锣边外面轻轻贴住以防脱落，右手持一薄木片敲击，木片以梧桐木为好，长约20厘米，宽约3厘米，厚约0.2厘米，常称小锣尺。锣片持法：将右手食指、中指和拇指夹住锣片两边，同时以弯屈着的无名指背面顶住锣片，锣片的打击动作全凭运用腕关节的活动，以手腕为中心将锣片摇动，不可牵动手臂，演奏时用锣片下端侧面正击锣心才能正确发音。小锣的记谱和念法为：

乃——小锣单打的声音。

胎——小锣重打的声音。

林——小锣轻打或轻打锣边的声音。

猜——小锣、苏钹合击的声音。

3、马锣。俗称“马锣子”、“狗叫锣”。铜制，圆形，小马锣直径约9厘米，大马锣直径12厘米，边厚约1厘米，放在手掌中用小木槌敲打，有的乐手在演奏小马锣时常抛起击奏。马锣槌约12厘米长，两头大中间略细。右手执小木槌时不能捏得过紧，运用手腕的力量将小木槌击中放在手掌中的马锣心。记谱和念法为：

冷——马锣单打的声音。

4、包包锣。又名芒锣。铜制，圆形，因锣面中间有一突起的包而得名。锣面直径

25——34厘米不等，中间突起的包直径约6厘米，锣边有眼，上系锣绳，左手提锣，右手持木槌敲击。包包锣属锣鼓乐中的色彩乐器，发音特殊，较沉闷而不明亮，我们在记谱时也采用“当”字记写，使用包包锣时在注释中注明。

〔钹〕钹的种类很多，绵阳市锣鼓乐中常用的有：

1、大钹。铜制，圆形，中间部分隆起如半球状，其直径约全钹直径的二分之一，每副两片，相击发声。钹的大小不等，民间有直径约在50厘米左右，重量在3.5公斤以上的大号大钹（俗称“头车钹”）。也有直径在40厘米，重量在2.5公斤左右的大钹（俗称“二车钹”）。还有一些重量在2公斤以下的小大钹。钹越大发音越低沉。钹巾（俗称“钹衣”）是大钹不可缺少的附件，它系结在钹顶的小孔上，钹巾穿过小孔在钹碗内打结，演奏时左右手各执一片，将钹巾挽在手上，钹巾的挽法有两种，一曰大挽，将钹巾头夹在食指与中指之间，经虎口，手腕处大绕一转后再从食指处绕出与钹顶接触，手腕根部刚好接触到钹顶与钹沿的交界处，左右手挽法同；二曰小挽，用食指和中指夹住钹巾中部，经中指外侧绕到食指外侧最后刚好与钹顶接触。两种挽法要恰到好处，演奏起来才能得心应手。

大钹的演奏法与喇嘛寺庙的铜钹（布哉）演奏不相同，寺庙铜钹一般作上下撞击，不用手捂音，发音松散。大钹的演奏则必须用手掌紧捂钹体，越是大的钹越不好掌握，有时还得在钹沿贴上用水浸透的草纸，以减少钹沿的振动与共鸣。演奏时左右手紧握钹体作左右一张一合的扇动撞击使钹体发音，运用手腕力量，左右手力度要一致，发音要紧凑。其记谱和念法为：

丑——大钹单打的声音。

壮——大钹、大锣、堂鼓合击的声音。

2、苏钹。苏钹有两种，一种是钹体直径与大钹相同，而中间隆起部分比大钹小的苏钹。另一种则是钹体直径小于大钹，约22——25厘米，中间隆起部分也小于大钹的苏钹，又称苏铰或铰子。前一种苏钹常与大锣或大鼓配合使用，后一种俗称苏铰的则常与小锣配合使用。苏钹的演奏方法是：用右手食指和拇指掐住钹巾，中指可轻轻顶住钹碗，演奏时右手在上，左手在下，右手用力向下击，左手稍许向上托，左右手紧密配合，敲击后迅速分开。其记谱和念法为：

次——苏钹单打的声音。

才——苏钹、小锣合击的声音。

除上述鼓、锣、钹三大件外，还有一些配合旋律演奏的节奏乐器：

1、梆子 由两根硬木棒组成，一根较细，近圆锥形，长约22厘米，一端比另一端稍大约2.5厘米。另一根较粗，横断面为椭圆形，长约22.5厘米，直径为4厘米，击奏时左手将粗木棒托住，拇指在上，另外四指在下，不能一把紧紧捏住，手掌中心与棒接触面要小，要空。右手执细木棒互击发音，音脆而坚实。另有一种木制中空，呈长方形，用鼓槌敲击的木梆，音响深厚，民间也有使用。

2、木鱼 原用于佛教颂经时伴奏，清代以来用于民间器乐合奏。多用桑木或椿木制作，体高5——15厘米，用小木棒敲击发声，近年常制有大小不等的成套木鱼用于民间

乐班之中。

3、铛铛 铜制，比马锣稍大，直径约11厘米左右，用细麻绳系住锣沿挂在左手食指托在左手掌心用马锣槌或小锣尺敲打，属旋律进行中的节奏乐器。

4、二心子 用两个不同音高近似铛铛的小锣，每个边上有三孔，分别用细绳固定在木制的框架上，木框有一小柄，用左手握柄，右手执马锣槌或小锣尺敲打，属旋律进行中的节奏乐器。

## 二、演奏形势

### 1、乐队的编制及组合

绵阳市民间广泛流行的小型锣鼓班一般由堂鼓、大锣、大钹、马锣四件乐器组成，有了这四件乐器，一般的常用锣鼓曲牌都能演奏。这种小型锣鼓班由于它编制小，乐器设备少，最能在民间流传。它具有调动灵活、适应性强的特点，既可单独演奏锣鼓乐，又可同唢呐、弦索等乐器套用，既可为“红、白喜事”演奏，又可在节日期间演奏，增添节日喜庆气氛。

这种由四人四件乐器组成的锣鼓乐班是民间锣鼓乐班的基础，在这一基础上，有条件的可增添一人专司小鼓任鼓师，乐班由鼓师指挥。五人的乐班可分为大打和小打两种，大打即前面讲到的四件乐器加小鼓合奏；小打即大锣、大钹、苏钹（由堂鼓手演奏）、小锣（由马锣手演奏），四件乐器与小鼓的合奏。大打和小打各有各的曲牌，五件乐器也各有各的任务。如本卷中的《平四句》、《还娘调》属小打，而《新错》、《四合头》则属大打。

铛铛、包包锣、二心子、梆子等乐器，根据乐曲的需要可灵活使用，这几件乐器一般不设专人演奏，由四大件演奏者代击，如大锣匠可代击包包锣，马锣匠可以代击二心子、铛铛等。这几件乐器多配合乐曲旋律进行，而不同于四大件乐器同时合乐，如本卷中的《金钱花》、《入洞房》等。

在一些地区，当几个锣鼓班同时在一起时，多有进行比赛，看谁演奏的曲牌多、听众众多的习俗。有时合在一起演奏同一曲牌，由一个有威望的司鼓手作总指挥，所有乐器均在总指挥的鼓点下演奏，锣鼓声震天动地，气势恢宏。

### 2、锣鼓班的坐位演奏与行走演奏

坐位演奏时乐班多为五人，比较讲究的乐班通常是中间先摆一张方桌或长条桌，上方选定为鼓师座位，然后依次是靠鼓师的左手方为堂鼓匠和马锣（小锣）匠，鼓师的右手方为大锣匠、大钹匠，以大锣和堂鼓的视线都能看见大钹为准。大体方位定下后，大锣匠便牵绳子用锣钩将大锣固定在他坐的地方，锣的高度以大锣中心点与击锣者嘴唇呈水平线为宜。其余各种乐器按习俗应先摆放堂鼓匠的鼓槌、梆子等，据说是先将“槌槌棒棒”类的乐器摆在桌子上，不然就打不好锣鼓，就会扯皮闹架。各方位都上阵坐好以后，鼓师先在小鼓上用双鼓签敲一个“把打把”的预眼，表示马上要开始演奏了，提请各方注意。此时，言者止声行者止步，精力集中，稍待，鼓师即发眼开始正式演奏。

不太讲究的锣鼓班，先由大锣匠选定便于悬挂大锣的地方将锣挂好，然后摆上桌子，其它各方再依次挨班而坐，有小鼓匠则由鼓师指挥，没有则由堂鼓匠指挥。

行走演奏时乐班多为四人，堂鼓匠为中心，右方是大锣匠，左方为大钹匠。马锣较自由行动，以能看见或听见堂鼓的鼓眼为准。行走演奏时，大锣匠多用长约1米左右、宽约3厘米的弓形楠竹或较有弹性的木棍挑起大锣。其方法是：一端插入锣手腰间捆梆的腰带中并用红绸（布）将其捆牢，另一端由左肩探出，锣钩固定在尖端并挑起大锣。上用红绸扎一彩球（白事换用白布捆扎），锣的高度可随意调整以锣心正对锣手鼻尖为宜（有些地方也有锣手将大锣提在手上演奏的）。堂鼓演奏者一般是将堂鼓挎肩背于腰前演奏，一些年岁较大自背有困难的，则由他人背于背后（形同藏人背水状），也有由马锣手背于背后供堂鼓匠演奏的。演奏时，按所讲队列依次缓缓而行，边走边奏。有的乐班备有替换者，当某一演奏者因长时间演奏疲乏之后，可临时替换。

### 三、乐曲演奏的艺术特点

1、薅草锣鼓 又名薅秧歌、锣鼓草等，是流行于农村的一种民间锣鼓乐形式。绵阳市的山区、丘陵地带，地广人稀，自然条件差，劳动强度大，劳力不足，往往在从事突击性的薅草等劳动时，要请很多人帮助干活。而无声的劳作容易使人枯燥疲劳，于是主人家便请乐师1——2人，一人打鼓，一人打锣，在田边或田中歌唱。乐师既是歌唱者又是生产劳动指挥者，通常由嗓音好，有经验的人担任。唱时有锣手领唱、鼓手帮腔的，有乐师领唱众人合唱的，也有众人同乐师赛歌的，边做活路边唱歌边击锣鼓，既可鼓动情绪，又能消除疲劳提高劳动效率。难怪人们说：“有锣鼓助威，做活路精神百倍，既可以提神，又能听戏，这是一举二美的事情”。

薅草锣鼓的唱词内容有唱历史故事的，有介绍生产知识的，有唱风俗及爱情故事的，也有唱风趣的顺口溜的。句式为七字句或长短句，曲调以当地山歌旋律为主要来源，演唱者可根据自己的嗓音条件选一些适合填词，而自己又喜爱的曲调，填进去配套使用，现场演唱。

薅草锣鼓按其程式规律，一般分为“排字头”、“起歌头”、“开本”、“歇气”四个部分。

“排字头”用于催人阶段，由于农村住地分散，一般是先到者（司锣）用锣声和山歌召集后来者迅速到位，作用是使大家知道当天的劳动场地位置，以免误工。

“起歌头”用于劳动开始阶段，先奏《三槌锣》开场，领腔开始领歌（近似戏曲的“放帽子”），可以唱天气、唱劳动要求，作用是鼓励大家要把活干得漂亮些。

“开本”用于正式劳动过程中，这一阶段较长，一般要分段落唱一些“本头戏”（即打一段锣唱一段戏文），其作用在于提精神，消疲劳，让劳动者在轻松愉快的气氛中进行劳动。

“歇气”是指休息的间隙阶段，这一期间属大家娱乐时间，众人可以任意娱乐，打锣鼓、唱山歌或作其它形式的表演均可，这段时间虽不太长但却自由舒展。

薅草锣鼓使用的乐器一般由大锣和堂鼓两件乐器组成，打击的锣鼓牌子通常根据歌

师中司锣者的不同声调与劳动情绪变换而变换，各阶段要求不同。锣鼓点子也有所不同。常见的薅草锣鼓曲牌有《鸡啄米》、《三槌锣》、《野鸡扑林》等。

在整个劳动过程中，薅草锣鼓的演奏程序大致是锣鼓/唱腔／锣鼓/唱腔……休息。休息后省去“排字头”、“起歌头”，直接接上面程序进入“开本”，直至当天劳动结束，次日劳动又从“排字头”开始。

2、**狮子锣鼓** 指民间逢年过节为狮灯伴奏的锣鼓，狮灯走村串寨为农家拜年祝寿，离不开锣鼓班紧随前后为其伴奏。狮子锣鼓一打响，很远的地方只要一听见锣鼓声，就知道拜年祝寿的狮灯要来了，赶快准备好“火炮”、烟茶或“礼信钱”（即红包），摆下“阵势”，等狮灯队一到便可拜年摆阵。此时围观者众多，锣鼓班不停地演奏，给狮灯助威鼓劲，等拆完阵后又另走一家，锣鼓是喜庆的象征，是狮灯队不可缺少的伴奏乐器。

绵阳市平坝地区的狮灯队主要用锣鼓伴奏，而山区羌族地带除锣鼓外还加入了唢呐，锣鼓点子也较汉族地区复杂并可以自由联结和组合。有的地方几乎每个村都有一个吹打班，每逢年关，耍狮灯的、龙灯的、马马龙的，约定时间到稍宽敞的场地汇合，各村耍各村的，各村有各村的乐班，比一比哪个村吹打得好。吹打曲牌，多以《朝山会》为主，这是一首结构较长但又可长可短的唢呐锣鼓套打曲牌，中途还可以加入民歌唱腔。曲调高亢，旋律起伏较大，情绪热烈，给冬日的山村增添了新春的活力。

狮子锣鼓使用的乐器主要是堂鼓、大锣、大钹、马锣四大件，演奏方式主要是行走演奏，锣鼓点子比较简单且多反复。如本卷中的《狮灯锣鼓》、《新错》等，由于锣鼓点子简单便于演奏，所以稍有乐感的大人娃儿都易学会，恐怕这就是狮子锣鼓既喜庆又普及、既历史久远又沿用至今，与人们生活习习相关的原因吧。

3、**龙灯锣鼓** 是民间逢年过节为龙灯伴奏的锣鼓。它的作用及伴奏形式与狮子锣鼓相同，在锣鼓点子上却同狮子锣鼓有一定的差别，狮子锣鼓的点子多以堂鼓和大钹领头，突出大钹的作用，如：||：丑丑当丑 | 冷共丑壮 | 丑共壮丑共壮 | 丑共壮壮 | 壮壮壮壮 | 壮壮壮：||而龙灯锣鼓则多用近似于龙灯的“龙”字的马锣“冷”起头并充分发挥马锣的作用，如：||：冷冷丑丑 | 冷冷壮 | 冷壮冷壮 | 冷共丑壮 | 冷冷冷冷 | 冷冷壮：||。

4、**耍锣鼓** 又称闹年锣鼓，花花锣鼓，它既可以为狮灯、龙灯等民间舞蹈伴奏，又可以单独演奏作为一种单纯的娱乐形式。演奏耍锣鼓有五人五件的锣鼓乐班组合，锣鼓点子由鼓师指挥，也有由四人四件的乐班演奏而由堂鼓指挥。演奏的曲牌比单纯的狮、龙灯锣鼓复杂，有的乐班还偶尔加入唢呐套吹，锣鼓花哨，难度较大。如三台县西平镇民间锣鼓班演奏的《狗绊藤》就较有特色，它描绘一窝狗在南瓜坡地上追逐嬉戏的情景，用大锣、大钹代表一对狗夫妻，马锣代表小狗，堂鼓通奏补充衔接，B段中，第一、三段以马锣为主，大锣大钹为辅，表现狗父母对小狗分别爱抚的情景，第二、四段以大锣、大钹为主，马锣为辅，表现狗一家的嬉戏，第五、六段表现狗夫妻的情爱，整个曲子形象风趣。

流行于绵阳市用锣鼓伴奏的其它表演形式还很多，如所有的戏曲场面离不开打击乐伴奏，江油、梓潼、安县的“被单戏”、“皮影戏”大都由一人操作表演，一人为剧情所需要配以锣鼓乐伴奏。

流传民间的《跳端公》也是锣鼓作伴奏。有用前述四大件伴奏的，也有用羊皮鼓作伴奏的，锣鼓点子虽然简单却离不开它。另外还有梓潼县的《阳戏》、《大兴花戏》，民间的《马马灯》、《彩莲船》等都需锣鼓伴奏。锣鼓乐已成为人民生活中不可少的娱乐形式，不管什么民族，无论过去和现在，都深受人们喜爱。

《中国民族民间器乐曲集成四川省绵阳市卷》编委会

计 学 文 执 笔

一九九〇年十一月

# 锣 鼓 曲

## 狗 绊 藤

♩ = 110

三台县西平区

[头子]									
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	X	X	X
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	X	<u>X</u>	X	<u>X</u>	X
马 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	<u>0</u> X	0	X	X	X
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X	0	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬公	冬公	冬公	冬	<u>丑弄</u>	壮	<u>丑弄</u>	壮
	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	
	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	
	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	
	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	X	
	<u>丑壮</u>	<u>丑壮</u>	<u>壮丑</u>	壮	<u>丑壮</u>	<u>丑壮</u>	<u>壮丑</u>	壮	
大 锣	X	0	X	0	X	X	X	0	
大 钹	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	
马 锣	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	
堂 鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	
锣鼓经	<u>壮弄</u>	弄	<u>壮弄</u>	弄	<u>壮弄</u>	<u>壮弄</u>	<u>壮弄</u>	弄	

0	0	X	0	0	0	X	0
X	X	<u>X</u> 0	0	0	0	<u>X</u> 0	0
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>XX</u>	X
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
丑弄	丑弄	壮弄	弄	弄弄	乙弄	壮弄	弄

大锣	$\frac{2}{4}$	<u>OX</u>	X	<u>OX</u>	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X
大钵	$\frac{2}{4}$	<u>OX</u>	X	<u>OX</u>	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X
马锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
堂鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	弄壮	壮	弄壮	壮	弄壮	弄壮	弄壮	壮

0	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	
X 0	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
丑弄	壮壮	壮丑	壮壮	壮丑	壮壮	

大锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
大钵	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	X	X	0
马锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
堂鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	丑弄	弄	丑弄	弄	丑弄	丑弄	丑弄	弄

X	X	0	0	0	0	0	0	0
<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	0	0	0	X	X
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	X	
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	
<u>壮弄</u>	<u>壮弄</u>	<u>丑弄</u>	弄	<u>弄弄</u>	<u>乙弄</u>	<u>丑弄</u>	弄	

大锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0
大钵	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	X	X	<u>0 X</u>
马锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
堂鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>弄丑</u>	丑	<u>弄丑</u>	丑	<u>丑弄</u>	<u>丑弄</u>	<u>弄丑</u>

X	X	0	0	0	0	0	0	
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	X	
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	
<u>壮丑</u>	<u>壮丑</u>	<u>弄丑</u>	丑	<u>丑丑</u>	<u>乙丑</u>	<u>弄丑</u>	丑	

大锣	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	X	0
大钵	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
马锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
堂鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>壮丑</u>	丑	<u>壮丑</u>	丑	<u>壮丑</u>	<u>壮丑</u>	丑

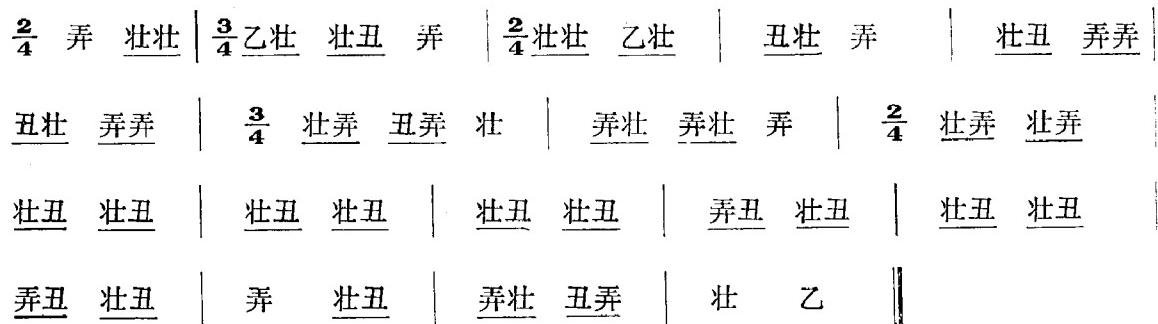
0	0	X	0	0	0	X	0
<u>o X</u>	<u>o X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>o X</u>	<u>X X</u>	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
弄丑	弄丑	壮丑	丑	丑丑	乙丑	壮丑	丑

大锣	$\frac{2}{4}$	<u>o X</u>	X	<u>o X</u>	X	<u>o X</u>	<u>o X</u>	<u>o X</u>	X
大体	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
马锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
堂鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>丑壮</u>	壮	<u>丑壮</u>	壮	<u>丑壮</u>	<u>丑壮</u>	<u>丑壮</u>	壮

<u>o X</u>	<u>o X</u>	<u>o X</u>	X	<u>X X</u>	<u>o X</u>	<u>o X</u>	X
<u>o X</u>	<u>o X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>o X</u>	<u>X X</u>	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>o X</u>	<u>X X</u>	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
弄壮	弄壮	丑壮	壮	壮壮	乙壮	丑壮	壮

## 尾 子

$\frac{2}{4}$	弄壮	壮		壮丑	弄		丑弄	壮		丑弄	丑壮		壮丑	弄		
壮壮	丑弄			丑弄	壮		弄丑	弄弄		壮丑	壮壮		弄丑	弄弄		
壮丑	壮		$\frac{3}{4}$	弄壮	弄丑	弄		丑壮	丑弄	壮		壮弄	丑壮	弄	丑壮弄壮	壮



附尾子总谱例（1—7小节）

大锣	$\frac{2}{4}$	0 X	X 0	0 X	0 <u>0 X</u>	
大钹	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u> X	<u>XX</u> 0	<u>X 0</u> X	0 <u>XX</u>	
马锣	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	
堂鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	弄丑 壮	壮丑 弄	丑弄 壮	弄弄 丑壮	
	X 0	<u>XX</u> 0	0 X			
	<u>XX</u> 0	<u>XX</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> X			
	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X			
	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>			
	壮丑 弄	壮壮 丑弄	丑弄 壮			

注：《狗绊藤》为“闹年锣鼓”的牌子之一，共有六段，每一段的头子和尾子相同，故演奏时每反复一次，按1、2、3、4、5、6顺序甩掉已奏乐段。

用途：民间年节时喜庆场面演奏 演奏：大锣 陶洪泽，大钹 何道远，堂鼓 何道安，  
马锣 付文仁、付文治（演奏者均为西平乡踏水桥村农民）。

采录：邱平邦 景竹友 记谱：景竹友

# 要 锣 鼓 牌 子

♩ = 120

北川县坝底区羌族

(乱弹)

$\frac{1}{4}$  冬冬 | 冬不冬不 | 丑丑 | 冷壮 | 冷壮 | 冷丑 | 壮丑 | 冷丑 |

(翻牌子)

冷丑 | 冷丑 | 壮丑 | 丑·丑 | 以丑 | 壮 | 丑·丑 | 以丑 |

(做锣)

壮 | 丑丑 | 丑 | 壮丑 | 冷丑 | 当丑 | 当丑 | 当丑 | 冷丑 |

(翻牌子)

当丑 | 冷丑 | 当丑 | 冷丑 | 当丑 | 丑冷共 | 壮 | 冷共壮 |

(狮子头)

冷共壮 | 冷共壮 | 壮 | 冷冷 | 丑丑 | 冷冷 | 壮 | 冷共壮 |

(翻牌子)

冷共壮 | 冷共丑 | 壮 | 丑丑 | 丑丑 | 冷共丑 | 壮 | 丑·丑 | 以丑 |

壮 | 丑·丑 | 以丑 | 壮 | 丑丑 | 丑丑 | 壮丑 | 冷丑 |

(做锣)

当丑 | 当丑 | 当丑 | 冷丑 | 当丑 | 冷丑 | 当丑 | 冷丑 |

(翻牌子)

丑·丑 | 冷丑 | 壮 | 冷共壮 | 冷共壮 | 冷共丑 | 壮丑 | 冷丑 |

三二一

以丑 | 丑冷 | 壮共 | 壮 | 冷共 | 冷 | 壮共 | 壮 |

冷共丑 | 壮 | 冷共丑 | 壮 | 丑冬共 | 丑 | 丑丑 | 当 |

丑丑 | 当 | 丑丑 | 当 | 丑·丑 | 以丑 | 当 | 丑·丑 |

(做锣)

以丑 | 当 | 丑丑 | 丑丑 | 冷丑 | 当丑 | 当丑 | 当丑 |

(翻牌子)

当丑 | 冷丑 | 当丑 | 冷丑 | 当丑 | 冷丑 | 当丑 | 丑冷共 |

壮	<u>冷共壮</u>	<u>冷共壮</u>	<u>冷共丑</u>	<u>壮丑</u>	<u>以丑</u>	<u>丑冷</u>	<u>壮共</u>	
壮	一 二 三 	冷	冷	壮共	壮	冷冷	冷	冷
壮共		壮	<u>丑丑</u>	当	<u>丑共</u>	丑	<u>丑丑</u>	当
当		<u>丑丑</u>	当	<u>丑·丑</u>	<u>以丑</u>	当	<u>丑·丑</u>	<u>以丑</u>
当		<u>丑丑</u>	<u>丑丑</u>	<u>冷丑</u>	<u>当丑</u>	<u>当丑</u>	<u>当丑</u>	<u>当丑</u>
					(做锣) —————— . .			
冷丑		<u>当丑</u>	<u>冷丑</u>	<u>当丑</u>	<u>冷丑</u>	<u>当丑</u>	<u>丑冷共</u>	<u>壮</u>
<u>冷共壮</u>		<u>冷共壮</u>	<u>冷共丑</u>	<u>壮丑</u>	<u>以丑</u>	<u>丑冷</u>	<u>壮共</u>	<u>壮</u>

附总谱例：

锣鼓经	$\frac{1}{4}$	<u>冬冬</u>	<u>冬不冬不</u>	<u>丑丑</u>	<u>冷壮</u>	<u>冷壮</u>	<u>冷丑</u>	
大锣	$\frac{1}{4}$	0	0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	
大钹	$\frac{1}{4}$	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
马锣	$\frac{1}{4}$	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
脚盆鼓	$\frac{1}{4}$	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	

<u>壮丑</u>	<u>冷丑</u>	<u>冷丑</u>	<u>冷丑</u>	<u>壮丑</u>	<u>丑·丑</u>	<u>以丑</u>	<u>壮</u>	
<u>X O</u>	0	0	0	<u>X O</u>	0	0	X	
<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	<u>X · X</u>	<u>0 X</u>	X	
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X · X</u>	<u>XX</u>	X	
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X · X</u>	<u>XX</u>	X	

注：凡括弧内标记的“乱弹”、“翻牌子”系曲牌名称。通过（傲锣）和（翻牌子）后可接其中任何一个锣鼓牌子，由脚盆鼓用不同鼓点变换指挥。

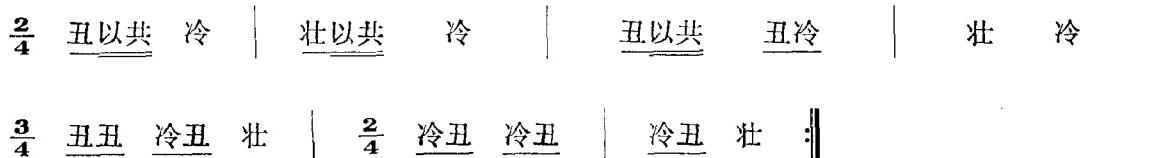
演奏：大锣 王光文 男 1929年生 北川县白什羌族乡鱼背村人；大钹 王光武 男 1941年生 北川县白什羌族乡鱼背村人；马锣 熊金安 男 1925年生 北川县白什羌族乡鱼背村人；脚盆鼓 李玉平 男 1930年生 北川县白什羌族乡鱼背村人。

采录记谱：计学文

## 单 环 子

♩ = 126

北川县坝底区羌族



用途：1、用于耍灯等喜庆场面 2、用于农村埋葬死人 念谱：肖昆富

采录记谱：计学文

## 双 环 子

♩ = 126

北川县坝底区羌族



用途：1、用于耍灯等喜庆场面 2、用于农村埋葬死人 念谱：肖昆富

采录记谱：计学文

## 莽 面 汤 汤

♩ = 126

北川县坝底区羌族



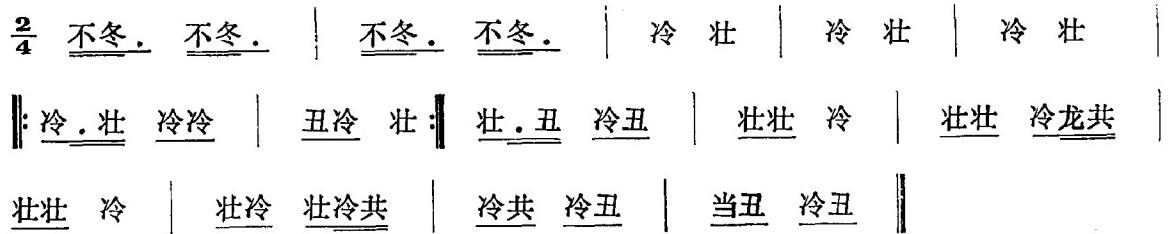
用途：1、用于耍灯等喜庆场面 2、用于农村埋葬死人 念谱：肖昆富

采录记谱：计学文

## 乱劈柴

♩ = 126

北川县坝底区羌族



用途：1、用于耍灯等喜庆场面 2、用于农村埋葬死人 念谱：肖昆富

采录记谱：计学文

## 长捶

♩ = 116

北川县坝底区羌族



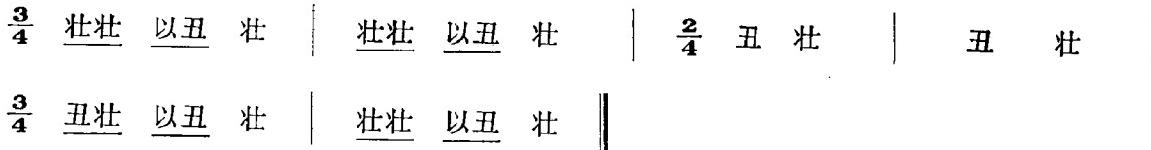
用途：用于喜庆场面 演奏：李友才 男 1937年生 羌族 北川墩上乡领岗村人；张永德 男 1942年生 羌族 北川墩上乡领岗村人；肖代清 男 1932年生 羌族 北川墩上乡领岗村人；唐孝友 男 1947年生 羌族 北川墩上乡领岗村人。

采录记谱：计学文

## 倒 挂 字

♩ = 138

北川县小坝羌藏区



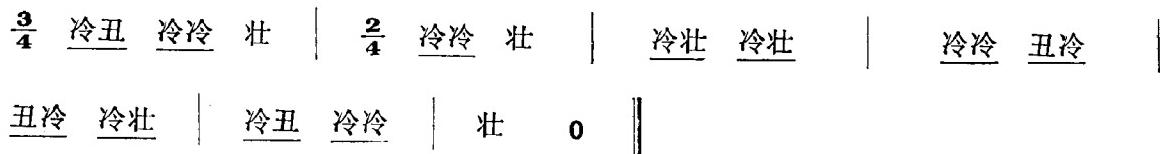
用途：端公做道场时用 念谱：高正友 男 1920年生 羌族 小坝羌族藏族乡上沟村人。

采录记谱：计学文

## 短 打

♩ = 138

北川县小坝羌藏区



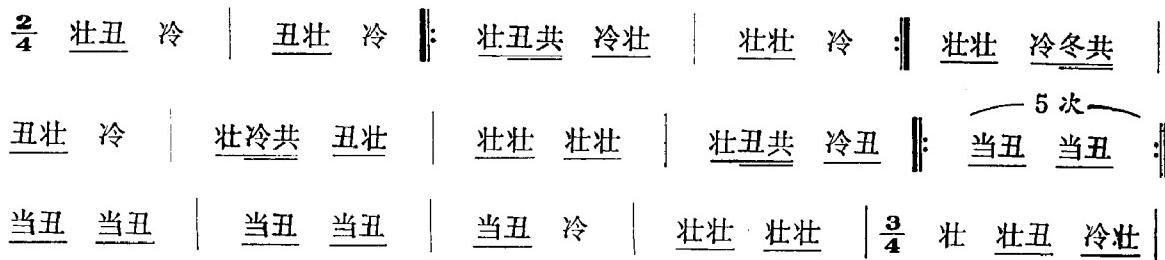
用途：端公做道场时用 念谱：高正友

采录记谱：计学文

## 福 祿 寿

♩ = 112

江油市



丑冷 壮 | 冷共冬共 冷共 | 壮 壮 | 壮.丑 冷壮 | 丑冷 壮 |

冷·共冬共丑壮 | 冷丑 壮 | 冷丑 壮 | 冷丑 壮 | 冷共丑 冷共丑 |

冷共丑 壮 | 冷共丑 当丑 | 丑冷 壮 | 冷 壮壮 | 壮壮 壮 |

$\frac{3}{4}$  丑壮 冷丑 壮 | 丑壮 冷丑 壮 |  $\frac{2}{4}$  冷冷共 丑 | 冷冷共 丑 |

| 冷冷共 丑丑壮 | 冷丑 壮 | 冷丑 壮 | 冷冷共 丑壮 | 冷丑 壮 |

冷 壮壮 | 壮壮 壮 | 丑壮 冷丑 | 壮 丑壮 | 冷丑 壮 |

冬共冬共 冬共 | 丑 壮 | 丑丑 冷丑 | 丑 壮 | 冬共冬共 冬共 |

丑 壮壮 | 壮壮 壮 |  $\frac{3}{4}$  丑壮 冷丑 壮 |  $\frac{2}{4}$  丑丑共 冷 |

丑丑共 冷 |  $\frac{3}{4}$  丑丑共 冷冷 壮 |  $\frac{2}{4}$  丑冷 壮 | 丑冷 壮 | 丑丑 冷壮 |

丑冷 壮 | 冷 壮壮 | 壮壮 壮 | 丑壮 冷丑 | 壮 丑壮 | 冷丑 壮 |

冷冷共 冷冷 | 丑 壮 | 丑丑 冷丑 | 壮冷 壮 |  $\frac{3}{4}$  冷冷共 冷冷 冷 |

壮壮 壮壮 壮 | 丑壮 冷丑 壮 |  $\frac{2}{4}$  当冬共 丑 | 当冬共 丑 |

$\frac{3}{4}$  当冬共 丑丑 冷 |  $\frac{2}{4}$  当丑 冷 | 当丑 冷 | 当冷共 丑冷 |

当丑 冷 | 冷 壮壮 | 壮壮 壮 |  $\frac{3}{4}$  丑壮 冷丑 壮 |  $\frac{2}{4}$  冷冷共 冷冷 |

丑 壮 | 丑丑 冷丑 | 当冷 当 | 冷冷共 冷冷 | 冷 壮壮 |

壮壮 壮 |  $\frac{3}{4}$  丑壮 冷丑 壮 | 丑壮 冷丑 壮·丑 | 冷壮 壮壮 冷 |

$\frac{2}{4}$  壮·丑 冷壮 | 壮壮 冷 | 壮壮 冷 | 丑壮 冷 | 壮冬共 丑冬共 |

—————— 5 次 —————— | —————— 4 次 ——————

壮壮 壮壮 | 壮·丑 冷丑 | 当共丑共 | 当共丑共 | 丑丑 当丑 | 冷丑 壮 |

冷壮 冷壮 | 冷丑 壮 | 冷冷共 丑 | 冷冷共 壮 | 冷丑 冷丑 |

5 次

<u>丑冷</u>	<u>丑</u>	<u>  </u>	<u>丑丑</u>	<u>壮丑</u>	<u>  </u>	<u>冷丑</u>	<u>壮</u>	<u>  </u>	<u>丑壮</u>	<u>冷壮</u>	<u>  </u>
-----------	----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	----------	-----------	-----------	-----------	-----------

<u>冷壮</u>	<u>壮</u>	<u>  </u>	<u>丑壮</u>	<u>丑壮</u>	<u>  </u>	<u>冷丑</u>	<u>壮</u>	<u>  </u>	<u>丑丑</u>	<u>冷丑</u>	<u>  </u>
-----------	----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	----------	-----------	-----------	-----------	-----------

<u>冷丑</u>	<u>壮</u>	<u>  </u>	<u>丑壮</u>	<u>冷壮</u>	<u>  </u>	<u>冷丑</u>	<u>壮丑</u>	<u>  </u>	<u>乃</u>	<u>壮.丑</u>	<u>  </u>
-----------	----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	----------	------------	-----------

<u>冷壮</u>	<u>壮壮</u>	<u>  </u>	$\frac{3}{4}$	<u>冷</u>	<u>壮丑</u>	<u>冷冷共</u>	<u>  </u>	$\frac{2}{4}$	<u>丑壮</u>	<u>冷共</u>	<u>  </u>	<u>壮.丑</u>	<u>冷共</u>	<u>  </u>
-----------	-----------	-----------	---------------	----------	-----------	------------	-----------	---------------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------	-----------

<u>壮壮</u>	<u>壮壮</u>	<u>  </u>	<u>壮.丑</u>	<u>冷丑</u>	<u>  </u>	(合)		<u>当共丑共</u>	<u>当共丑共</u>	<u>  </u>	<u>当共丑共</u>	<u>当共丑共</u>	<u>  </u>
-----------	-----------	-----------	------------	-----------	-----------	-----	--	-------------	-------------	-----------	-------------	-------------	-----------

<u>当共丑共</u>	<u>当共丑共</u>	<u>  </u>	$\frac{3}{4}$	<u>当共丑共</u>	<u>冷丑</u>	<u>壮</u>	<u>  </u>	$\frac{2}{4}$	<u>冷丑</u>	<u>当丑</u>	<u>  </u>	<u>冷丑</u>	<u>壮</u>	<u>  </u>
-------------	-------------	-----------	---------------	-------------	-----------	----------	-----------	---------------	-----------	-----------	-----------	-----------	----------	-----------

<u>丑丑</u>	<u>当丑</u>	<u>  </u>	<u>冷丑</u>	<u>壮</u>	<u>  </u>	<u>冷壮</u>	<u>冷壮</u>	<u>  </u>	<u>冷丑</u>	<u>壮</u>	<u>  </u>	$\frac{3}{4}$	<u>冷共冷共</u>	<u>冷共</u>	<u>冷冷</u>	<u>  </u>
-----------	-----------	-----------	-----------	----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	----------	-----------	---------------	-------------	-----------	-----------	-----------

$\frac{2}{4}$	<u>丑</u>	<u>丑</u>	<u>  </u>	$\frac{3}{4}$	<u>冷共冷共</u>	<u>冷共</u>	<u>冷冷</u>	<u>  </u>	$\frac{2}{4}$	<u>当</u>	<u>当</u>	<u>  </u>	<u>丑丑</u>	<u>壮</u>	<u>  </u>	<u>冷丑</u>	<u>壮</u>	<u>  </u>
---------------	----------	----------	-----------	---------------	-------------	-----------	-----------	-----------	---------------	----------	----------	-----------	-----------	----------	-----------	-----------	----------	-----------

<u>冷壮</u>	<u>冷壮</u>	<u>  </u>	<u>冷丑</u>	<u>壮</u>	<u>  </u>	<u>丑丑</u>	<u>当丑</u>	<u>  </u>	<u>冷丑</u>	<u>壮</u>	<u>  </u>	<u>丑壮</u>	<u>冷壮</u>	<u>  </u>	<u>冷丑</u>	<u>壮</u>	<u>  </u>
-----------	-----------	-----------	-----------	----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	----------	-----------

<u>丑丑</u>	<u>当丑</u>	<u>  </u>	<u>冷丑</u>	<u>壮</u>	<u>  </u>	<u>丑壮</u>	<u>冷壮</u>	<u>  </u>	$\frac{3}{4}$	<u>冷丑</u>	<u>壮丑</u>	<u>乃</u>	<u>  </u>	$\frac{2}{4}$	<u>壮丑共</u>	<u>冷壮</u>	<u>  </u>
-----------	-----------	-----------	-----------	----------	-----------	-----------	-----------	-----------	---------------	-----------	-----------	----------	-----------	---------------	------------	-----------	-----------

<u>壮壮</u>	<u>冷</u>	<u>  </u>	<u>壮丑</u>	<u>冷共</u>	<u>  </u>	<u>丑壮</u>	<u>冷共</u>	<u>  </u>	<u>壮冷共</u>	<u>丑冷共</u>	<u>  </u>	<u>壮壮</u>	<u>壮壮</u>	<u>  </u>
-----------	----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	------------	-----------	-----------	-----------	-----------

<u>壮.丑</u>	<u>冷丑</u>	<u>  </u>	(合)		<u>当共丑共</u>	<u>当共丑共</u>	<u>  </u>	<u>当丑</u>	<u>冷丑</u>	<u>  </u>
------------	-----------	-----------	-----	--	-------------	-------------	-----------	-----------	-----------	-----------

<u>当丑</u>	<u>  </u>	<u>当</u>	<u>丑冷共</u>	<u>  </u>	<u>当丑</u>	<u>冷丑</u>	<u>  </u>	<u>当</u>	<u>丑</u>	<u>  </u>	<u>当冬共</u>	<u>丑</u>	<u>  </u>
-----------	-----------	----------	------------	-----------	-----------	-----------	-----------	----------	----------	-----------	------------	----------	-----------

<u>当丑共</u>	<u>冷丑</u>	<u>  </u>	<u>当共</u>	<u>壮</u>	<u>  </u>	<u>当丑共</u>	<u>冷丑</u>	<u>  </u>	<u>当共丑共</u>	<u>当共丑共</u>	<u>  </u>	<u>当丑</u>	<u>冷丑</u>	<u>  </u>
------------	-----------	-----------	-----------	----------	-----------	------------	-----------	-----------	-------------	-------------	-----------	-----------	-----------	-----------

$\frac{3}{4}$	<u>当丑</u>	<u>冷丑</u>	<u>壮</u>	<u>  </u>	$\frac{2}{4}$	<u>冷丑</u>	<u>当丑</u>	<u>  </u>	<u>冷丑</u>	<u>壮</u>	<u>  </u>	<u>丑丑</u>	<u>壮丑</u>	<u>  </u>	<u>冷丑</u>	<u>壮</u>	<u>  </u>
---------------	-----------	-----------	----------	-----------	---------------	-----------	-----------	-----------	-----------	----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	----------	-----------

<u>冷壮</u>	<u>冷壮</u>	<u>  </u>	<u>冷丑</u>	<u>壮</u>	<u>  </u>	<u>冷冷共</u>	<u>丑</u>	<u>  </u>	<u>冷冷共</u>	<u>丑</u>	<u>  </u>	<u>冷共丑</u>	<u>冷共丑</u>	<u>  </u>
-----------	-----------	-----------	-----------	----------	-----------	------------	----------	-----------	------------	----------	-----------	------------	------------	-----------



注：打击乐器与川剧略同，大锣一面、大钹一付、堂鼓一套、马锣一个、小锣一面、小鼓一个。

用途：婚礼、节日活动均可演奏。 演奏：唐顺祥 唐顺直 李世昌 唐宇华 唐顺序  
采录记谱：谭继炳

## 狮 灯 锣 鼓

$\text{♩} = 84$

(一)

江油市双河口区

念 谱	$\frac{2}{4}$ 冬共冬共 冬共   冬共丑 冷   五丑 当丑   冷丑 壮
堂 鼓	$\frac{2}{4}$ 冬共冬共 冬共   冬共冬 弄   冬共 冬共   冬共冬 弄
大 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0   0 丑 0   五丑 0 丑   0 丑 丑 0
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0   0 0   0 当   0 当
马 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0   0 冷   冷 冷   冷 冷

<u>丑共壮</u>	<u>冷共壮</u>	<u>丑共壮</u>	<u>壮</u>	<u>壮壮</u>	<u>壮壮</u>	<u>壮壮</u>	<u>壮</u>
<u>冬共冬</u>	<u>冬共冬</u>	<u>冬共冬</u>	<u>弄</u>	<u>冬共冬</u>	<u>冬共冬</u>	<u>冬共冬共</u>	<u>冬</u>
<u>丑丑</u>	<u>0丑</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑</u>
<u>0当</u>	<u>0当</u>	<u>0当</u>	<u>当0</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑丑</u>	<u>丑</u>
<u>冷</u>	<u>冷</u>	<u>冷</u>	<u>冷</u>	<u>当当</u>	<u>当当</u>	<u>当当</u>	<u>当</u>

(二)

♩ = 80

念 谱	$\frac{2}{4}$	<u>丑丑</u>	<u>冷丑</u>	<u>冷丑冷共</u>	<u>丑</u>	<u>壮壮</u>	<u>当壮</u>	<u>当丑当共</u>	<u>壮</u>
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>冬共</u>	<u>冬共</u>	<u>冬共冬共</u>	<u>冬</u>	<u>冬共</u>	<u>冬共</u>	<u>冬共冬共</u>	<u>冬</u>
大 镊	$\frac{2}{4}$	<u>丑丑</u>	<u>0丑</u>	<u>0丑.</u>	<u>丑</u>	<u>丑丑</u>	<u>0丑</u>	<u>0丑</u>	<u>丑</u>
大 锣	$\frac{2}{4}$	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>当当</u>	<u>当当</u>	<u>当当</u>	<u>当</u>
马 锣	$\frac{2}{4}$	<u>冷冷</u>	<u>冷冷</u>	<u>冷冷冷冷</u>	<u>冷</u>	<u>冷</u>	<u>冷</u>	<u>冷</u>	<u>冷</u>
		<u>丑壮</u>	<u>冷壮</u>	<u>冷丑冷共</u>	<u>冬</u>	<u>壮壮</u>	<u>当壮</u>	<u>当丑当共</u>	<u>壮</u>
		<u>冬共冬</u>	<u>冬共冬</u>	<u>冬共冬共</u>	<u>冬</u>	<u>冬共冬共</u>	<u>冬共冬共</u>	<u>冬共冬共</u>	<u>冬</u>
		<u>丑丑</u>	<u>0丑</u>	<u>0丑.</u>	<u>丑</u>	<u>丑丑</u>	<u>0丑</u>	<u>0丑.</u>	<u>丑</u>
		<u>0当</u>	<u>0当</u>	<u>0</u>	<u>当0</u>	<u>当当</u>	<u>当当</u>	<u>当当</u>	<u>当</u>
		<u>冷</u>	<u>冷</u>	<u>冷冷</u>	<u>冷</u>	<u>冷</u>	<u>冷</u>	<u>冷冷</u>	<u>冷</u>

用途：节日活动演奏 演奏：任大中 刘让庚 任定留 李定国

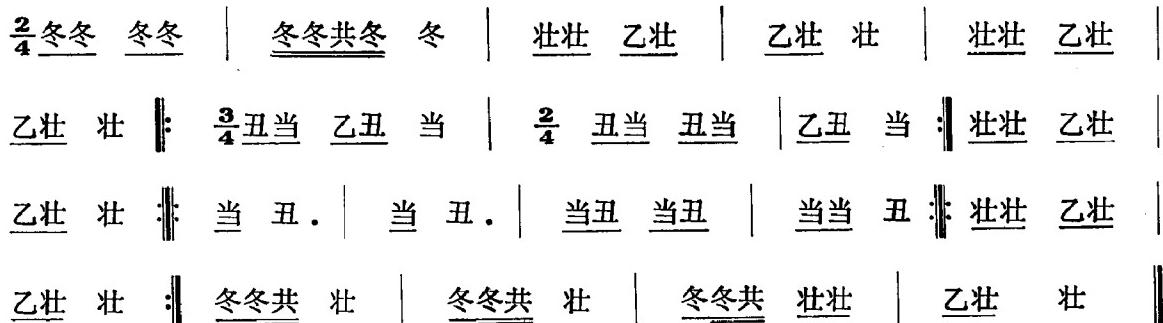
采录记谱：谭继炳

演奏者简介：任大中 男 1928年生，江油市文胜乡农民。

## 狗 扯 腿

♩ = 132

安县花荄镇



附总谱例：

锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬冬共 壮		冬冬共 壮		冬冬共 壮壮		乙壮 壮	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 X		0 X		0 XX		0 X X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 X		0 X		0 XX		0 X X	
马 锣	$\frac{2}{4}$	XX X		XX X		XX XX		0 X X	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	XXX X		XXX X		XXX XX		0 XXX X	

用途：耍狮子时演奏 演奏：蔡贵福

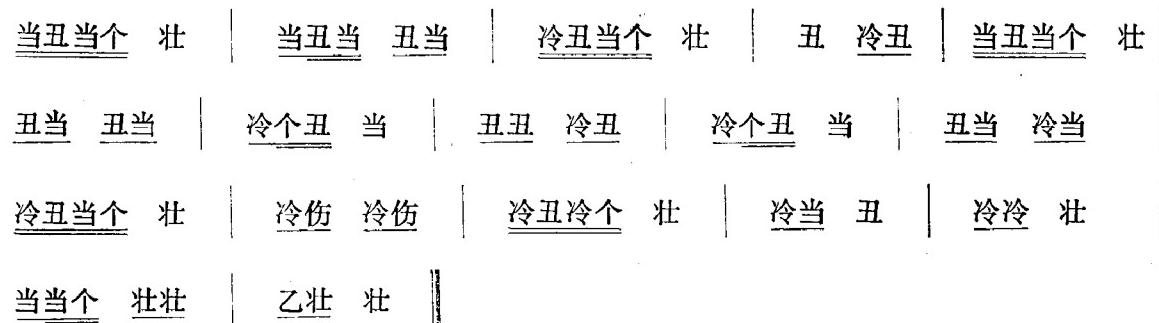
采录：窦才玉 男 1931年生 绵阳市人，安县文化馆馆员，馆长， 张国藩。

记谱：张玉祥 男 1922年生 安县人，安县川剧团教师，现已退休， 张国藩。

## 狮 灯 锣 鼓

♩ = 132

安县花荄镇



(本曲打法与上曲同，总谱例略)

用途：耍狮灯时演奏 演奏：蔡贵福等

采录：窦才玉 张国藩 记谱：张玉祥 张国藩

## 新 错

$\text{♩} = 132$

安县花荄镇



(总谱例同“狗扯腿”)

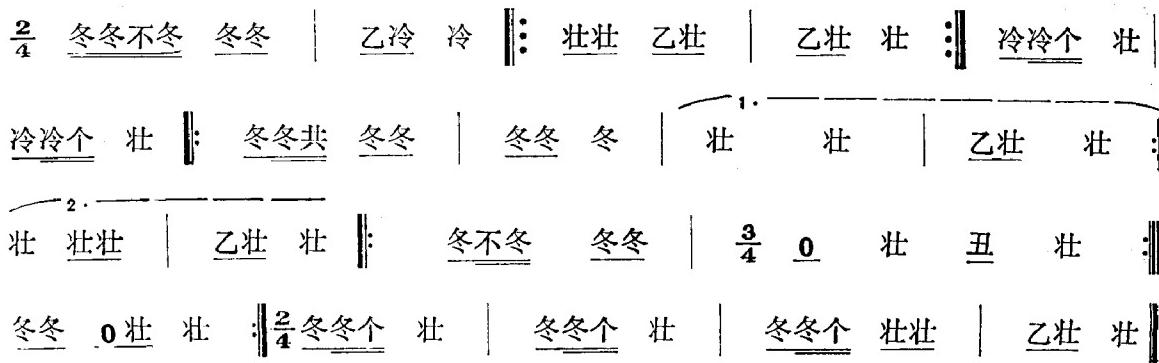
用途：耍狮灯时演奏 演奏：蔡贵福

采录：窦才玉 张国藩 记谱：张玉祥 张国藩

## 四 合 头

$\text{♩} = 132$

安县永安乡



附总谱例：

锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬冬个 壮	冬冬个 壮	冬冬个 壮壮	乙壮 壮	
大 镐	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 XX	0 X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 XX	0 0	
马 锣	$\frac{2}{4}$	XX 0	XX 0	XX 0	X X	
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	XXX X	XXX X	XXX XX	0 X X 0	

用途：耍狮灯时演奏 演奏：杨再容等

采录：窦才玉 张国藩 记谱：张玉祥 张国藩

### 正 三 叠

♩ = 120

梓潼县观义区

锣鼓经	$\frac{2}{4}$	龙共龙共 龙共	以共 冷	壮 丑	壮 壮	以壮	
壮 丑		壮 壮 以壮	冷 壮壮	冷冷 丑壮	冷冷 壮冷		
丑冷 壮丑		冷壮 冷壮	冷 壮 壮	以壮 壮	丑壮 以丑		
壮 丑壮		以丑 当壮	冷丑 当共丑共	当共丑共	当共丑共	当丑 冷	
当丑 冷丑		当丑 当丑	当丑 冷丑	当丑 冷	壮壮	冷壮	
冷丑 当丑		冷 壮					

用途：用于逢年过节，欢庆丰收，伴灯接神，婚丧嫁娶。

演奏者简介：四人均系梓潼县石牛乡光华村人。此锣鼓曲牌系赵家祖传，在当地每逢过年过节欢庆丰收，婚丧嫁娶等场合都要请他们演奏。

演奏：赵子彦 男 1917年生； 赵子银 男 1930年生； 赵子政 男 1922年生；  
赵宗金 男 1920年生。

采录：郝 刚 男 1955年生，梓潼县文化馆干部，绵阳市音乐家协会会员； 赵映贵 男  
1945年生，梓潼县文化馆干部，绵阳市音乐家协会会员。 记谱：赵映贵

## 下 三 叠

$\text{♩} = 120$

梓潼县观义区

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  龙共龙共 龙共 | 龙共龙共 龙共 |  $\frac{1}{4}$  共冷 |  $\frac{2}{4}$  壮 冷丑 |

壮 丑壮 | 以丑 壮丑 | 壮 冷 | 壮壮 冷冷 | 丑壮 冷冷 |

壮冷 丑冷 | 壮丑 冷壮 | 冷壮 冷 | 壮壮 以壮 | 壮 丑壮 |

以丑 壮 | 丑壮 以丑 | 当壮 冷.丑 | 当共丑共 当共丑共 | 当共丑共 当丑 |

收左靠

冷丑 当丑 | 冷丑 当丑 | 当丑 当丑 | 冷丑 当丑 | 冷 壮 |

丑 冷丑 | 冷 壮 | 壮 壮.壮 | 以壮 壮 | 冷丑 丑冷 | 壮 - |

用途：用于逢年过节，欢庆丰收，伴灯接神，婚丧嫁娶。

演奏：赵子彦 赵子政 赵子银 赵宗金

采录：郝 刚 赵映贵 记谱：赵映贵

## 反 三 叠

$\text{♩} = 120$

梓潼县观义区

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  龙共龙共 龙共 | 龙共龙共 龙共 | 以共 冷 | 壮 冷丑 |

壮 丑壮 | 冷丑 壮 | 冷 壮 | 冷丑 壮 | 丑壮 冷丑 | 壮 冷 |

壮壮 冷冷 | 丑壮 冷冷 | 壮冷 丑冷 | 壮丑 冷壮 | 冷壮 冷 |

壮.壮 以壮 | 壮 丑.壮 | 以丑 壮 | 丑壮 以丑 | 当壮 冷丑 |

|: 当共丑共 当共丑共 |: 当共丑共 当共丑共 | 当丑 冷丑 | 当丑 冷丑 |

收右靠

当丑 当丑 | 当丑 冷丑 | 当丑 冷 | 壮 丑 | 冷丑 冷共 |

壮 壮 | 当.壮 以壮 | 壮 冷丑 | 丑冷 壮 |

**用途：**用于逢年过节，欢庆丰收，伴灯接神，婚丧嫁娶。

演奏：赵子彦 赵子政 赵子银 赵宗金

采录：郝 刚 赵映贵 记谱：赵映贵

## 凤 展 翅

$$d = 120$$

梓潼县观义区

<u>2</u>	<u>4</u>	<u>龙共龙共</u>	<u>龙共</u>		<u>龙共龙共</u>	<u>龙共</u>		<u>以共</u>	<u>冷</u>		<u>壮</u>	<u>冷丑</u>		<u>壮</u>	<u>冷</u>	
壮		<u>冷丑</u>			壮	<u>冷丑</u>		<u>冷冷</u>	<u>壮冷</u>		壮	<u>冷壮</u>		<u>冷冷</u>	<u>丑冷</u>	
壮		<u>冷壮</u>			<u>以冷</u>	<u>壮</u>		<u>冷壮</u>	<u>以冷</u>		壮	<u>冷</u>		<u>壮壮</u>	<u>冷冷</u>	
<u>丑壮</u>		<u>冷冷</u>			<u>壮冷</u>	<u>丑冷</u>		<u>壮丑</u>	<u>冷壮</u>		<u>冷壮</u>	<u>冷</u>		<u>壮.壮</u>	<u>以壮</u>	
壮	<u>丑壮</u>		<u>以丑</u>	<u>壮</u>		<u>丑壮</u>	<u>以丑</u>		<u>壮壮</u>	<u>冷丑</u>		<u>当共丑共</u>	<u>当共丑共</u>			
<u>当共丑共</u>	<u>当丑</u>		<u>冷丑</u>	<u>当丑</u>		<u>冷丑</u>	<u>当丑</u>		<u>当丑</u>	<u>当丑</u>		<u>冷丑</u>	<u>当丑</u>			
收半边月																
冷	<u>壮丑</u>		冷冷	<u>冷丑</u>		壮	<u>冷丑</u>		<u>冷冷</u>	<u>丑冷</u>		壮	-			

**用途：**用于逢年过节，欢庆丰收，伴灯接神，婚丧嫁娶。

演秦：赵子彦 赵子政 赵子银 赵宗金

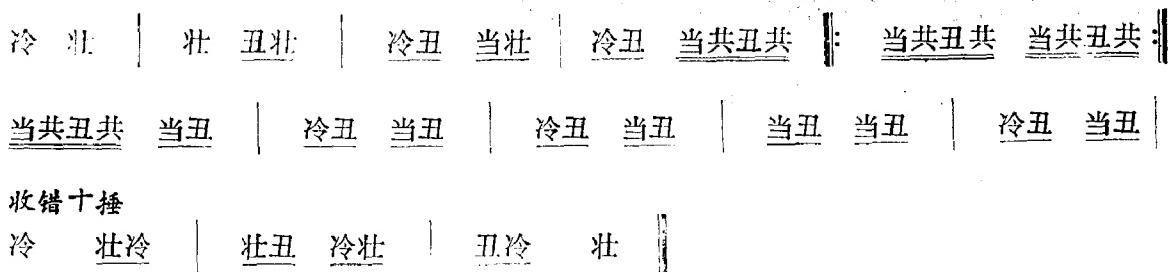
采录：郝刚 赵映贵 记谱：赵映贵

倒 卷 帘

1 = 120

梓潼县观义区

锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>龙共龙共</u>	<u>龙共</u>		<u>龙共龙共</u>	<u>龙共</u>		<u>以共</u>	<u>冷</u>		<u>壮冷</u>	<u>壮冷</u>	
<u>壮壮</u>	<u>冷冷</u>		<u>壮冷</u>	<u>壮冷</u>		<u>丑壮</u>	<u>冷冷</u>		<u>壮丑</u>	<u>冷壮</u>		<u>冷丑</u>	<u>壮丑</u>
<u>冷壮</u>	<u>冷丑</u>		<u>壮</u>	<u>冷壮</u>		<u>冷壮</u>	<u>冷壮</u>		<u>壮</u>	<u>冷壮</u>		<u>冷壮</u>	<u>冷壮</u>
<u>壮</u>	<u>冷壮</u>		<u>壮</u>	<u>冷壮</u>		<u>壮</u>	<u>冷共</u>		<u>丑</u>	<u>冷共</u>		<u>壮</u>	<u>冷丑</u>



用途：用于逢年过节，欢庆丰收，伴灯接神，婚丧嫁娶。

演奏：赵子彦 赵子政 赵子银 赵宗金

采录：郝 刚 赵映贵 记谱：赵映贵

## 大 金 银 课

$\text{♩} = 120$  桦潼县观义区

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  龙共龙共 龙共 | 龙共龙共 龙共 | 以共 冷 | 壮丑 冷 |  
 壮丑 冷 | 壮 壮 以 壮 | 丑 壮 冷 | 丑 壮 冷 | 丑 壮 冷 |  
 壮冷 壮冷 | 丑冷 壮 | 丑 壮 冷 丑 | 当 壮 冷 丑 | 当 共 丑 共 | 当 共 丑 共 |  
 当 丑 冷 丑 | 当 丑 冷 丑 | 当 丑 当 丑 | 当 丑 冷 丑 | 当 丑 冷 |  
 收 错 十 捶 | 壮 冷 壮 丑 | 冷 壮 丑 冷 | 壮 |

用途：用于逢年过节，欢庆丰收，伴灯接神，婚丧嫁娶。

演奏：赵子彦 赵子政 赵子银 赵宗金

采录：郝 刚 赵映贵 记谱：赵映贵

## 小 金 银 课

$\text{♩} = 120$  桦潼县观义区

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  龙共龙共 龙共 | 龙共龙共 龙共 | 以共 冷 | 壮丑 冷 |  
 当 壮 当 丑 | 壮 冷 丑 | 壮 壮 冷 | 冷 丑 壮 丑 | 冷 壮 冷 |  
 丑 冷 壮 丑 | 冷 壮 冷 壮 | 冷 壮 壮 | 以 壮 壮 | 丑 壮 以 丑 |  
 壮 丑 壮 | 以 丑 当 壮 | 冷 丑 当 共 丑 共 | 当 共 丑 共 | 当 共 丑 共 |

## 收错十捶

冷丑 当丑 | 冷丑 当丑 | 当丑 当丑 | 冷丑 当丑 | 冷 壮冷  
 壮丑 冷壮 | 丑冷 壮 |

用途：用于逢年过节，欢庆丰收，伴灯接神，婚丧嫁娶。

演奏：赵子彦 赵子政 赵子银 赵宗金

采录：郝刚 赵映贵 记谱：赵映贵

## 二 十 四

$\text{♩} = 112$

梓潼县观义区

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  共 共 | 共 龙共 || 壮共 冷共 | 壮共 冷共  
 壮丑 冷丑 | 壮共 冷共 || 丑 壮 | 丑 壮 | 丑壮 冷丑 | 壮 冷 ||  
 丑丑 冷丑 | 当丑 当 | 丑丑 当 | 丑丑 当 | 丑壮 冷壮  
 壮 冷 | 共 共 | 共 龙共 | 壮 壮 | 壮 冷 | 共 共 |  
 共 龙共 | 壮 壮 | 壮 冷 | 共 共 以共 | 龙共 壮壮 |  
 以壮 壮 | 龙 共 龙丑 | 壮 丑壮 | 冷丑 壮 | 龙共 龙丑 |  
 壮 丑壮 | 冷丑 壮 | 冷 冷 | 冷 冷共 | 冷冬 冷 | 壮 丑壮 |

加速  $\text{♩} = 120$

共丑 壮 | 壮 龙共 | 冬共 壮 |  $\frac{1}{4}$  冷 | 龙共龙共 | 龙共  
 冬冬 | 冬 | 壮冷 | 丑冷 | 壮冷 | 丑冷 | 壮冷 | 丑冷  
 壮 丑 壮 | 丑 壮 | 壮 壮 | 丑壮 | 冷丑 | 壮 |  
 丑壮 | 冷丑 | 壮丑 | 冷 | 壮冷 | 丑冷 | 壮 |

用途：用于逢年过节，欢庆丰收，伴灯接神，婚丧嫁娶。

演奏：赵子彦 赵子政 赵子银 赵宗金

采录：郝刚 赵映贵 记谱：赵映贵

# 闪电扬

♩ = 120

梓潼县观义区



收错十捶

冷 壮冷 | 壮丑 冷壮 | 丑冷 壮 ||

用途：用于逢年过节，欢庆丰收，伴灯接神，婚丧嫁娶。

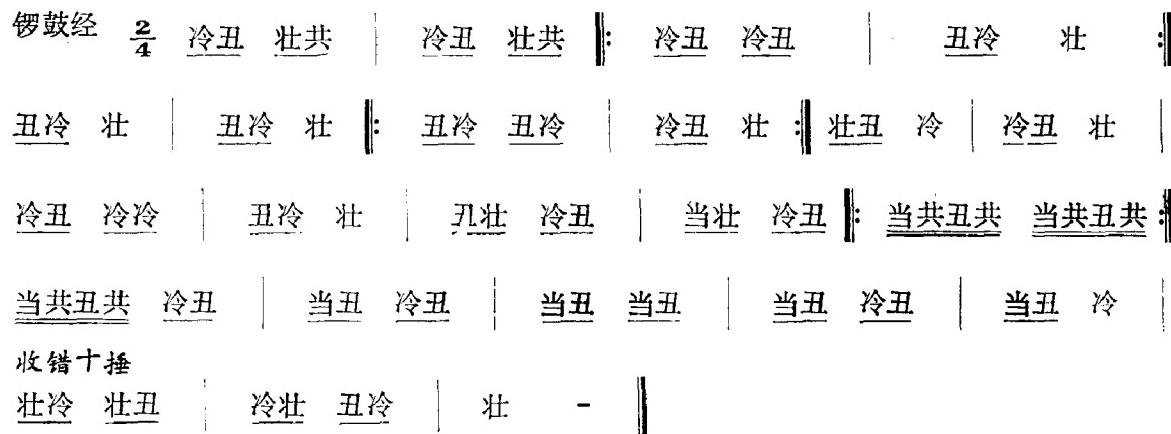
演奏：赵子彦 赵子政 赵子银 赵宗金

采录：郝 刚 赵映贵 记谱：赵映贵

# 提 篮 子

♩ = 100

梓潼县观义区



用途：用于逢年过节，欢庆丰收，伴灯接神，婚丧嫁娶。

演奏：赵子彦 赵子政 赵子银 赵宗金

采录：郝 刚 赵映贵 记谱：赵映贵

## 三 柱 香

$\text{♩} = 100$

梓潼县观义区

锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冷冷 以冷	冷 壮壮	冷壮 冷壮	冷丑 壮	
冷丑	冷丑	冷丑 壮	冷丑 壮	冷丑 壮	壮丑 冷	壮丑 冷壮
冷丑 壮	丑 壮. 壮	以壮 壮丑	冷 壮. 壮	以壮 丑壮		
冷 壮. 壮	以壮 壮	壮丑 冷壮	冷丑 壮丑	冷壮 冷丑		
壮 冷	丑 丑	当 当	丑. 丑 以丑	当 丑丑		
当 丑	丑 当	当 丑. 丑	以丑 当	丑丑 当		
冷 当	当 丑	丑 当. 当	以. 当 丑	当当 丑		
当 当	丑 丑	当. 当 以当	丑 当当	丑 当共		
丑共 当共	丑共 当共	丑共 当共	丑共 当共	丑丑 当丑		
当丑 当丑	当丑 当丑	当丑 当丑	当丑 冷	壮冷共 壮丑		
冷壮 丑冷	壮 冷丑	冷丑 壮共	壮 冷丑	冷共 壮共		
壮 冷丑	壮 冷丑	壮 丑壮	以丑 当丑	冷 壮		

用途：用于逢年过节，欢庆丰收，伴灯接神，婚丧嫁娶。

演奏：赵子彦 赵子政 赵子银 赵宗金

采录：郝 刚 赵映贵 记谱：赵映贵

## 倒 狮 子

$\text{♩} = 80$

梓潼县观义区

锣鼓经	$\frac{2}{4}$	龙共龙 龙共龙	共共 冬冷	壮壮 冷壮	冷壮 冷丑冷	
壮壮 冷壮	冷壮 冷丑冷	壮 冷丑	当 冷丑	壮壮 冷壮		

冷壮	冷 <u>丑</u> 冷		壮壮	冷壮		冷壮	冷 <u>丑</u> 冷		壮	龙共龙共		丑	龙共龙共			
壮冷	壮冷		壮 <u>丑</u>	壮		龙共龙共	丑		龙共龙共	壮冷		壮冷	壮 <u>丑</u>			
壮	冷 <u>丑</u>		壮	冷 <u>丑</u>		壮	冷 <u>丑</u>		冷壮	冷 <u>丑</u> 冷		壮壮	冷壮			
冷壮	冷 <u>丑</u> 冷		壮	共·共		以共	共冬		壮冷	壮冷		壮 <u>丑</u>	壮冷			
壮冷	壮冷		壮 <u>丑</u>	壮冷		丑壮	丑壮		丑壮	冷 <u>丑</u> 壮		1/4	龙共龙共			
龙共	冬冬		冬		壮冷		丑冷		壮冷	丑冷		壮		丑		
壮	壮		丑壮		冷 <u>丑</u>		壮		丑壮		冷 <u>丑</u>		壮 <u>丑</u>		冷	
壮冷	丑冷		壮													

附总谱例：

锣鼓经	$\frac{2}{4}$	龙共龙	龙共龙		共共	冬冷		壮壮	冷壮		冷壮	冷 <u>丑</u> 冷	
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X X	0 X		0 X	0	
大钵	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X X	0 X		0 X	0 X 0	
马锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0 X		0	0 X		X 0	X 0 X	
堂鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X		X X	X X		X X	X X		X X	X X X	
	壮壮	冷壮		冷壮	冷 <u>丑</u> 冷		壮	-					
	X X	0 X		0 X	0		X	-					
	X X	0 X		0 X	0 X 0		X	-					
	0	X 0		X 0	X 0 X		X	-					
	X X	X X		X X	X X X		X	-					

用途：用于逢年过节，欢庆丰收，伴灯接神，婚丧嫁娶。

演奏：赵子彦 赵子政 赵子银 赵宗金

采录：郝刚 赵映贵 记谱：赵映贵

# 三    叠

♩ = 76

绵阳市中区刘家区

**2/4**   冬共冬共   冬共   |   以冬   冷   |   壮   丑   |   壮   壮   壮   |   壮   丑   |  
壮   壮   壮   |   冬共   壮壮   |   冬共冬共   丑壮   |   **1/4**   壮冷   |   壮   |   丑   |  
壮   |   冷壮   |   冷壮   |   冷冷   |   壮壮   |   壮壮   |   壮   |   丑壮   |   冷丑   |  
**2/4**   壮   壮   丑   |   壮丑   壮丑   |   壮丑   冷丑   |   壮丑   冷丑   |   且   壮丑   |  
壮丑   冷丑   |   壮   丑丑   |   壮丑   壮丑   |   壮   丑   |   且   壮   丑丑   |  
壮丑   壮冷   |   壮丑   冷丑   |   壮丑   壮丑   |   壮丑   冷丑   |   壮   丑   冷   |  
壮丑   冷壮   |   丑冷   壮   |

附总谱例：

锣鼓经	<b>2/4</b> <u>冬共冬共</u> <u>冬共</u>   <u>以冬</u> <u>冷</u>   <u>壮</u> <u>丑</u>   <u>壮</u> <u>壮</u> <u>壮</u>							
	<b>2/4</b> 0    0        0    0        X   0        X   X        X   X        X   X							
大 镲	<b>2/4</b> 0    0        0    0        X   X        X   X        X   X        X   X							
	<b>2/4</b> 0    0        0    X        X   X        X   X        X   X        X   X							
大 钹	<b>2/4</b> <u>XXXXXX</u> <u>XX</u>   <u>0X</u> X       X   X        X   X							
	<b>2/4</b> <u>壮</u> <u>丑</u>   <u>壮</u> <u>壮</u> <u>壮</u>   <u>冬共</u> <u>壮壮</u>							
堂 鼓	<b>2/4</b> X   X      <u>X</u> X        0      <u>XX</u>							
	<b>2/4</b> X   X      <u>X</u> X        0      <u>XX</u>							
	<b>2/4</b> X   X      <u>X</u> X        X        X							
	<b>2/4</b> X   X      <u>X</u> X        X   X							

用途：用于喜庆场西    演奏：张世杰一家四人

采录：陈开永    记谱：徐和兰 女 1945年生，绵阳市中区人民川剧团扬琴师。

## 月桂花

$\text{♩} = 64$

绵阳市中区刘家区

**用途：**喜庆场面

演奏：张世杰一家四人

采录：陈开永

记谱：徐和兰

## 八仙会

J = 72

绵阳市中区刘家区

$\frac{2}{4}$	<u>冬不龙共</u>	<u>冬共</u>		<u>以冬</u>	<u>冷</u>		<u>壮</u>	<u>壮</u>		<u>壮壮</u>	<u>冷冷</u>		<u>壮</u>	<u>壮</u>		
<u>丑壮</u>	<u>冷冷</u>			<u>壮壮</u>	<u>冷冷</u>		<u>丑壮</u>	<u>冷冷</u>		<u>壮·冷</u>	<u>丑冷</u>		<u>壮·丑</u>	<u>冷壮</u>		
<u>丑冷</u>	<u>壮</u>			<u>壮</u>	<u>壮壮</u>		<u>壮</u>	<u>丑壮</u>		<u>冷丑</u>	<u>壮壮·</u>		<u>壮</u>	<u>冷丑</u>		
$\frac{1}{4}$	<u>壮丑</u>			<u>壮丑</u>			<u>壮丑</u>			<u>冷丑</u>			<u>壮丑</u>			<u>壮丑</u>
<u>冷丑</u>		<u>壮</u>		<u>丑丑</u>			<u>壮丑</u>			<u>壮丑</u>			<u>壮</u>			<u>丑</u>
<u>壮丑</u>	⋮	<u>壮</u>		<u>丑丑</u>	⋮		<u>壮丑</u>			<u>壮丑</u>			<u>冷丑</u>	⋮		<u>壮丑</u>
<u>冷丑</u>		$\frac{2}{4}$	<u>壮丑</u>	<u>冷</u>			0	<u>冷</u>	<u>丑</u>		<u>冷壮</u>	<u>壮壮</u>		<u>壮</u>	-	

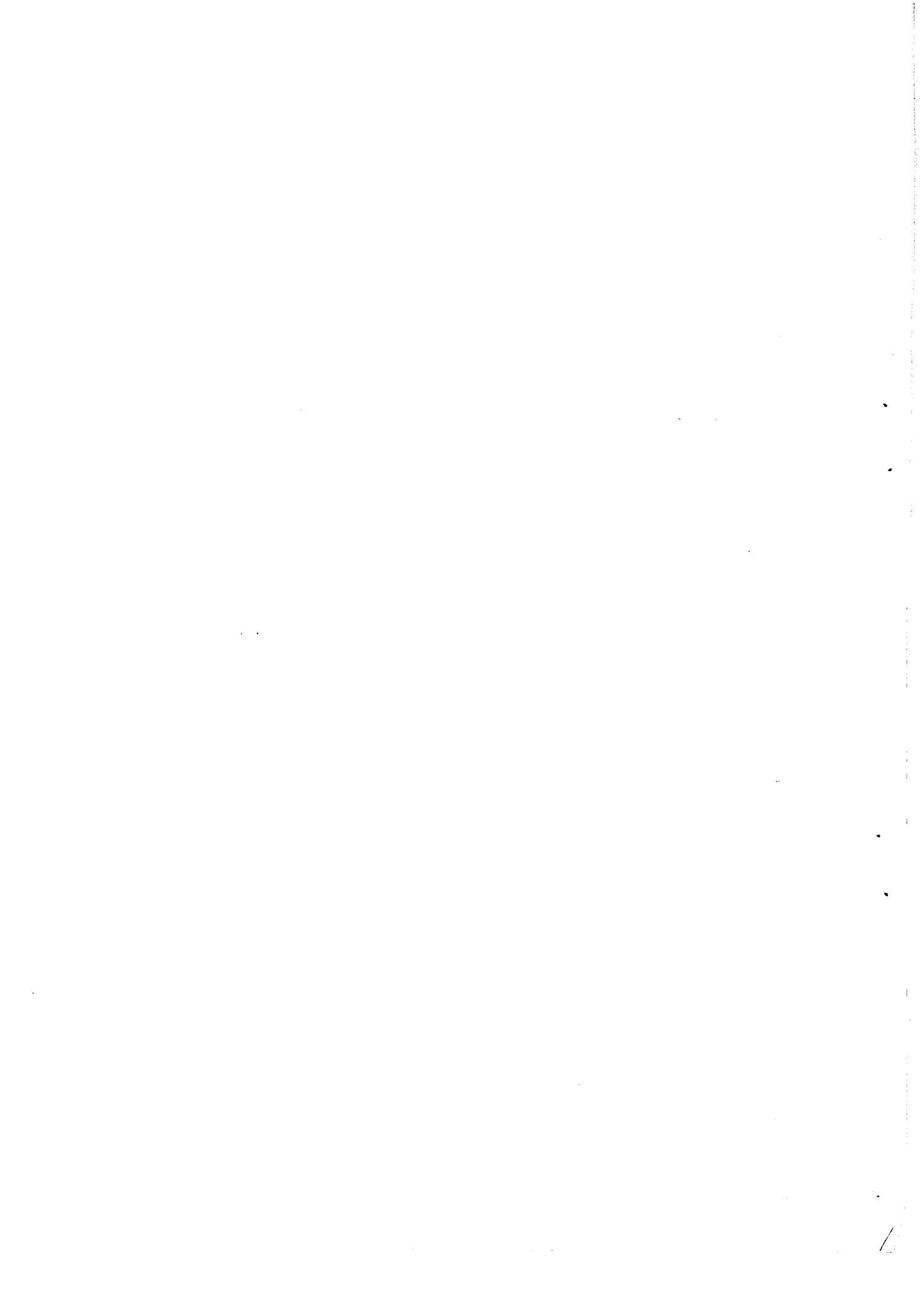
**用途：喜庆场面**

**演奏：**张世杰一家四人

采录：陈开永

记谱：徐和兰

# **其 它 乐 曲 乐 谱**



# 二胡曲

## 观音扫殿

1=E (6 3弦)

北川县羌族乡

$\text{♩} = 108$

2/4 6 5 3 | 2 5 | 3 6 5 | 3 3 | 2 3 2 1 |  
6 1 3 6 | 1 2 | 1 1 | 3 2 | 3 3 | 3 3 |  
5 6 | 5 5 | 3 2 | 3 3 | 5 6 |  
5 5 | 6 6 5 3 | 2 - | 6 6 1 | 2 2 |  
6 1 | 2 1 2 | 3 2 1 | 6 1 6 6 | 5 . 6 6 |  
5 - |

用途：北川县墩上乡岭岗村花灯戏中的间奏。 演奏：周绍康

采录记谱：计学文

演奏者简介：周绍康 男 1940年生，羌族，北川县墩上羌族乡岭岗村人。

## 南进宫

1=F (6 3弦)

(正)

江油市青莲镇

$\text{♩} = 88$

2/4 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 | 3 0 |  
4/4 1 2 6 6 5 3 5 6 6 6 | 2/4 1 0 | 1 6 6 | 1 2 |  
3 5 3 2 | 7 6 | 3 5 3 2 | 1 2 3 0 | 2 7 6 6 |  
1 0 | 1 6 6 | 1 2 3 5 | 3 2 1 2 | 6 1 2 |  
6 6 6 1 | 1 2 3 5 | 3 2 1 6 | 5 - | 5 6 5 |

tr

6 3 | 5 . 6 3 5 | 6 - V | 6 . 7 | 6 7 | 6 7 6 5 |

3 5 6 | 3 3 3 5 | 6 7 6 5 | 3 5 6 7 | 4 6 4 3 |

2 - | 2 6 6 | 3 . 5 3 . 5 | 6 7 6 3 | 2 - | 2 6 6 |

2 6 6 | 3 . 5 3 . 5 | 6 7 6 3 | 2 - | 2 6 6 |

3 5 35 3 | 2 6 6 | 3 5 35 3 | 2 6 6 | 3 5 6 7 |

5 - | 5 5 6 5 | 3 3 3 | 5 6 3 5 | 6 - ||

用途：婚丧嫁娶均可演奏 演奏：查祥万

采录记谱：笪洪举

演奏者简介：查祥万 男 1930年生，江油市青莲镇农民医生。他喜爱音乐，会演奏二胡、唢呐，在当地有一定影响。

## 南 瓜 牌 子

1=F (6 3弦)

(一)

盐亭县玉龙区

♩ = 72

2/4 6 6 1 2 | 6 2 1 2 1 6 | 6 5 6 3 2 1 2 1 | 3 5 6 5 3 |

6 6 1 2 | 6 2 1 6 | 6 5 6 3 1 2 1 2 | 3 5 6 5 3 |

||: 3 6 6 5 3 | 2 6 5 3 5 3 1 | 6 6 1 2 6 1 | 2 2 6 :||

6 6 1 2 | 6 2 1 6 | 6 5 6 3 1 2 1 2 | 3 5 6 5 3 :|

3 6 6 5 3 | 2 6 5 3 5 3 1 | 6 6 1 2 6 1 | 2 2 6 :|

5 6 5 3 2 6 | 3 6 6 5 3 | 2 3 6 7 6 5 | 3 - ||

用途：用于喜庆场面 演奏：杜永成

采录记谱：李开顺

# 南 瓜 牌 子

1=D (1 5弦)

(二)

盐亭县玉龙区

$\text{♩} = 72$

用途：用于喜庆场面 演奏：杜永成

采录记谱：李开顺

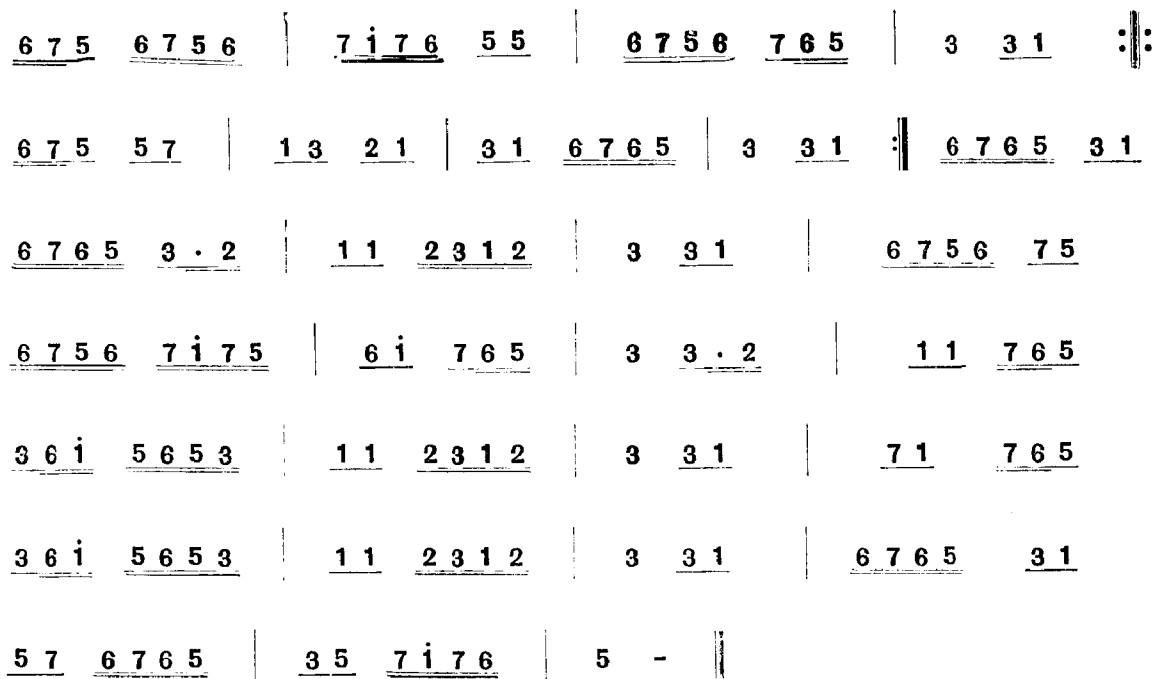
# 南 瓜 牌 子

1=D (1 5弦)

(三)

盐亭县玉龙区

$\text{♩} = 72$



用途：用于喜庆场面 演奏：杜永成  
采录记谱：李升顺

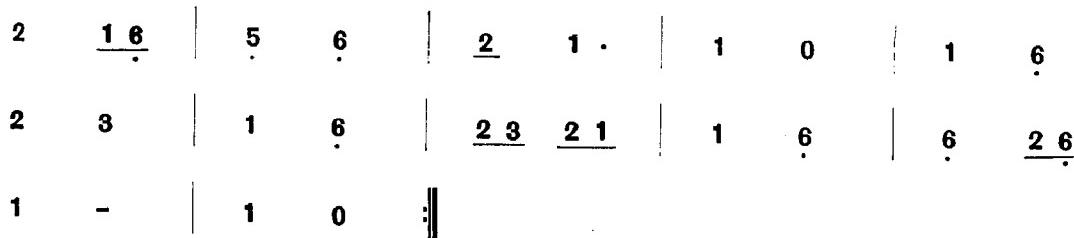
## 笛子曲

### 拜堂调

1=F (筒音作5)

北川县坝底区羌族

$\text{J} = 104$



用途：农村嫁女拜堂时吹奏 演奏：李朝德  
采录记谱：计学文

## 拜 堂 调

1=F (筒音作5)

北川县坝底区羌族

$\text{J} = 96$

用途：农村嫁女占礼，挂红拜堂时吹奏。 演奏：韩洪明  
采录记谱：计学文

## 口弦曲

口弦，又称口簧，响篾。东汉刘熙《释名·释乐器》载：“簧……以竹铁作，于口横鼓之”。可见其历史之久远。口弦流行于我国各少数民族地区。由于地区及民族的不同，其名称、制作、演奏方法等也不相同。

北川县青片河地区的羌族口弦，俗称“弹口xian子”，采用成熟的斑竹块取近青处雕成的单片簧口弦（装过菜油的竹筒子的竹块更好，过去也有用铜片、铁片制作的）。长约11厘米，厚约0.15厘米，从中分为一头宽约1.3厘米，另一头宽约0.8厘米的形状成印状的小竹块，再将中间雕刻成长约8厘米的形如笙管中的簧片。两头各凿一小孔，前孔（小头处）穿麻线，以左手无名指、小指挽之，大、食二指捏穿孔处，横侧贴腮靠近微微张开的嘴唇间，以气鼓簧片。后孔（大头处）用近一尺的麻线上以右手食、中二指挽线头徐牵动之，鼓顿有度，其簧闪颤成声。根据牵动力度的大小和口腔形式、唇舌位置的改变，构成音阶和旋律。

口弦多为羌族妇女闲暇时弹奏，有时以歌和之，歌与乐相间而行，用于自娱自乐。口弦也是羌族男女青年恋爱的媒介，小伙子为了向姑娘表示爱情，往往做一个好口弦送给女方，作为爱情的信物。也有由妇女自己制作的，它制作简单，用一小竹筒装上便可随身携带，弹奏方便。口弦曲调大多是即兴创作，一般音域在八度之内，系五声音阶，音量细小，娓娓动听。

计 学 文

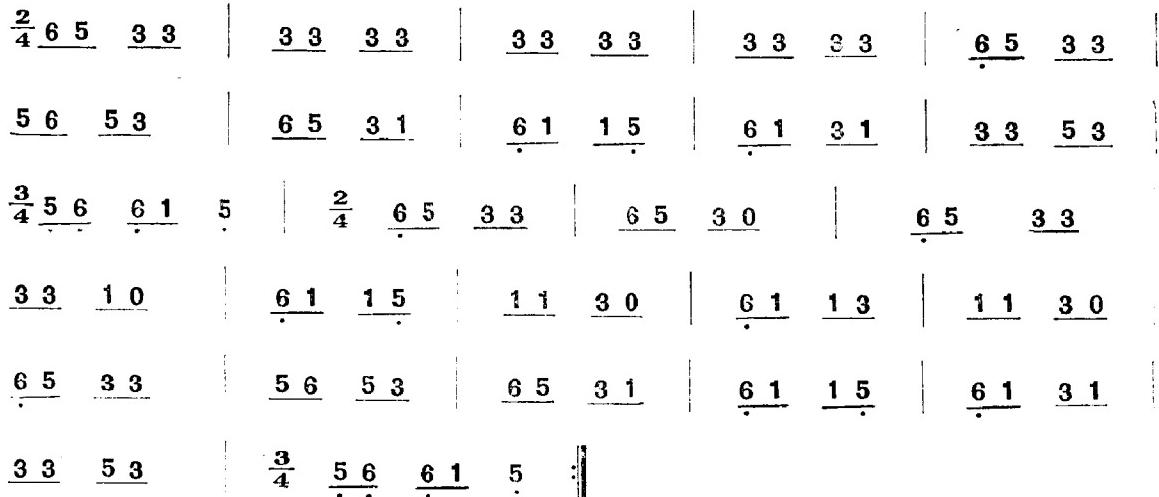
一九九一年九月

# 吆羊歌

1=F

北川县坝底区羌族

$\text{♩} = 112$



用途：羌族妇女闲暇时弹奏 演奏：赵德琼

采录记谱：计学文

演奏者简介：赵德琼 女 1918年生，羌族，北川县青片羌族乡上五村人。

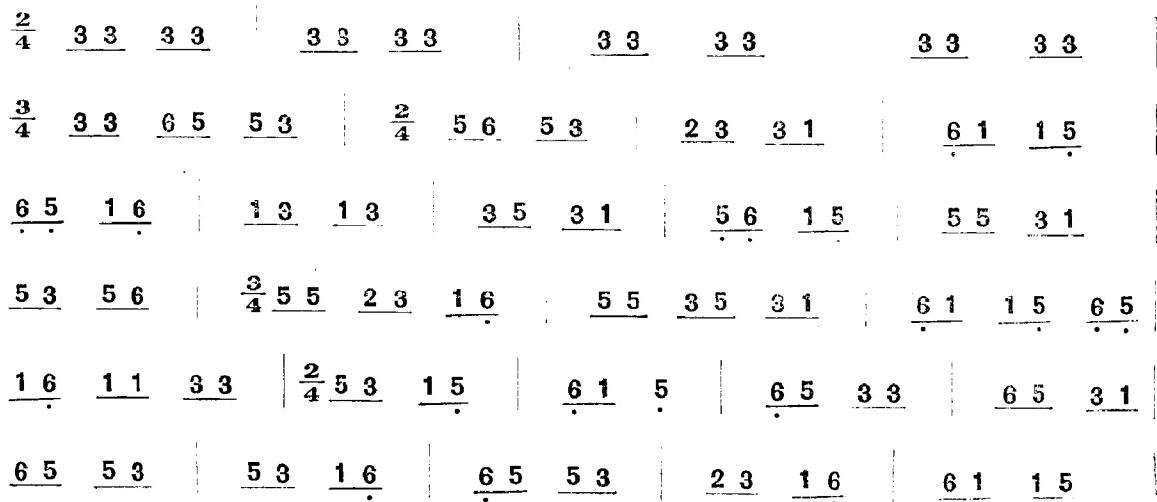
# 口弦曲

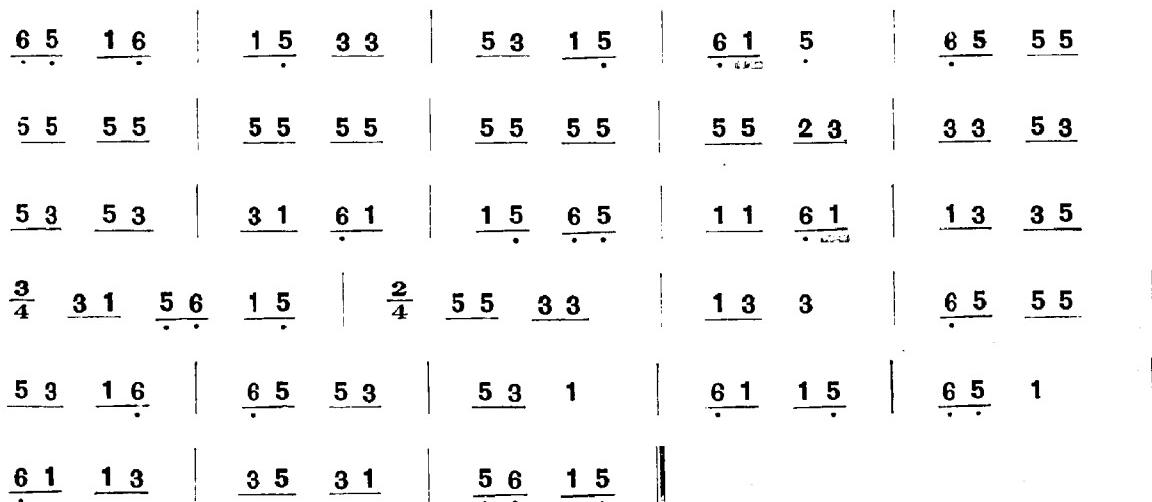
1=E

(一)

北川县坝底区羌族

$\text{♩} = 120$





用途：羌族妇女闲暇时弹奏 演奏：何秀芳

采录记谱：计学文

演奏者简介：何秀芳 女 1947年生，羌族，北川县青片羌族乡上五村人。

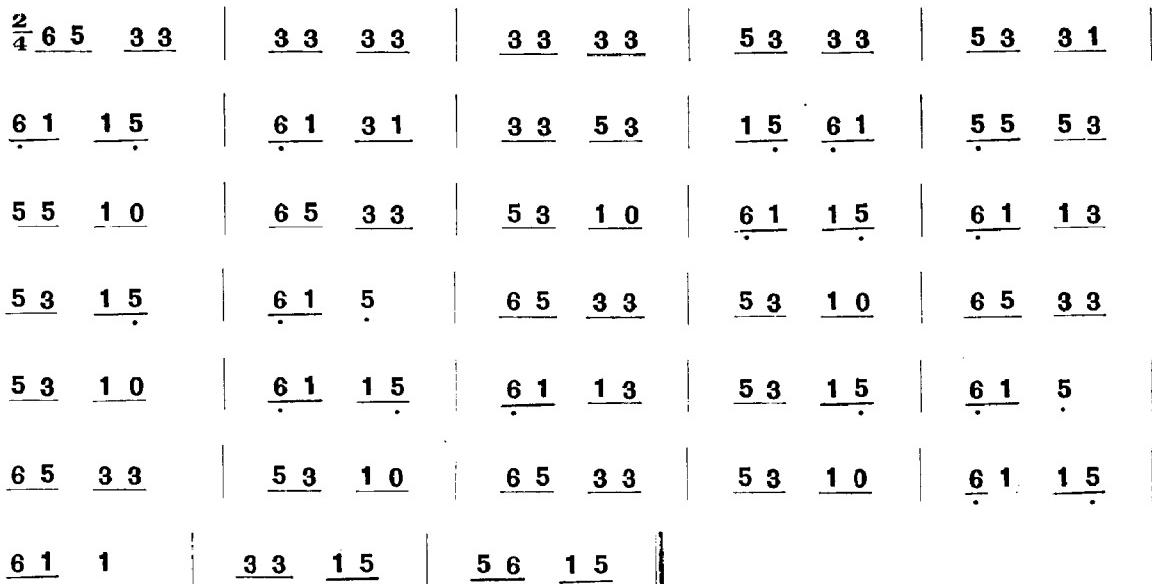
## 口弦曲

1=G

(二)

北川县坝底区羌族

$\text{♩} = 112$



用途：羌族妇女闲暇弹奏 演奏：王泽兰 女 1945年生，羌族，北川县青片乡上五村人。

采录记谱：计学文

# 口弦曲

1=G

(三)

北川县坝底区羌族

$\text{♩} = 112$

The musical score is composed of four staves of羌族口弦曲。每首曲子由四拍的拍号开始，第一首为 $\frac{2}{4}$ ，第二首为 $\frac{3}{4}$ ，第三首为 $\frac{2}{4}$ ，第四首为 $\frac{3}{4}$ 。每首曲子由两个乐句组成，以“||”分隔。每句由两个小节组成，以“|”分隔。各小节内包含两个音符，由短横线连接，如“3 3”或“6 5”。某些音符上方有“3”或“1”的标记，表示不同的音高或演奏方法。乐句中还包含一些特殊的记号，如“6 5 3”上方的弧线和“6 5 3 1”上方的弧线。

用途：羌族妇女闲暇时弹奏 演奏：王泽兰

采录记谱：计学文

## 木 叶 曲

木叶，是一种原始吹奏乐器，多见于一些高山或深丘地区。严格讲，它只能算是一种简单的发声器，或者说是一种无需制作的“哨片”。这种就地取材的“准乐器”，在广大农村中几乎遍地皆是。诸如：竹叶、桑叶、香樟叶、铁葛藤叶等多种植物的叶片都可供演奏者随意选择。正是由于这一点，木叶也是一些经济欠发达地区的最佳自娱性工具之一。从某种意义上讲，木叶除了自娱性以外，同时还兼有另外一些不为人所知的“功能”、如：为一些因“口迟”或“羞场”的人壮胆，为男女青年之间的感情交流搭桥，为一些想唱歌但又苦于声音条件差的人传情代声等等。一般在山歌、民谣比较流行的地区，人们都可以借助木叶，或向群山抒怀，或向恋人吐露心曲。总之，在大多数时间里，木叶是传播感情的一种工具，产生于生活并流行于民间。正如有些民歌唱道：“清早起来上山梁，摘片树叶吹响响，情妹听到木叶响，假装出来凉衣裳”。这些现象在山区较为常见。

从目前接触到的民歌和器乐曲牌来看，木叶所演奏的曲子大都是山歌的旋律或最多在一些民歌音调的基础上作简单的变化重复。就川西北地区而言，木叶与民歌有着密切的联系，但木叶自身却至今还没有形成完整的、系统的木叶曲牌。

如前所述，木叶的选材范围极为广泛，在劳作之余，有信手撷来即可成曲的优点。一般说，欲使木叶发声倒也不难，但倘若要把木叶操纵得十分熟练，达到能随心所欲地演奏乐曲的程度则并非一件易事。由于各种植物叶片的质量不同，形状各异，因此，木叶演奏都必须对木叶的一般特性及要领有所了解，并掌握一定的吹奏技巧方能使其发出乐音，进而吹出曲调。

木叶的发声原理与一般簧片乐器的发声基本相似，吹奏时也要通过气息冲击叶片（相当于簧片）使其产生有一定规律的震动。不同的是木叶没有一般乐器所具有的共鸣箱或共鸣筒装置，它只能借助空气与口腔产生共鸣来传播声音，因此，木叶传出的声音便格外显得尖锐、刺耳。另外，由于木叶既无管孔又无弦索，也没有可作音准依据的键盘，所以在演奏曲调时只能凭借叶片的张弛程度和气流的缓急来控制整个音量音色（即控制叶片的震动频率使之产生音域变换），这就要求演奏者不仅要具备一定的控制技巧，而且还必须要有相对敏锐的辩音能力和良好的音乐感觉。否则，吹响了的也只能是一些不成乐音的嘶叫，不能构成完整的曲调。

如同其它乐器一样，木叶也有它自身的操作规范。

民间的木叶操作者（演奏人）对木叶片的质量要求虽然不严，但一般还是要作简单的挑选。具体的挑选标准是以叶质柔韧、厚薄均匀，老嫩适中，叶片无破损为宜。

演奏前用双手食、拇指分别半住叶片两端，理平后放在上下唇之间，叶刃切入口腔1—2厘米处即可。吹奏时嘴唇微绷，双唇轻贴叶片，力求保持一种若即若离状态，

当气流冲击叶片时，迫使叶刃上下颤动。叶面紧，气流急，震动频率高，则音亦高；反之，音则低。木叶演奏质量的优劣，直接取决于演奏者本人的素质。

由于木叶受自身的条件所限，音域通常只在一组音左右，并且不宜演奏快速跳跃型的乐曲。这些都是木叶的不足之处。但尽管如此，木叶仍能以其独特的优势在民间音乐中占有一席之地。一些专业音乐团体甚至还把木叶作为一种特殊乐器而用于某些现代音乐作品之中，可见木叶是具有它自身特殊生命力的。

谭 继 炳

一九九〇年九月

## 木 叶

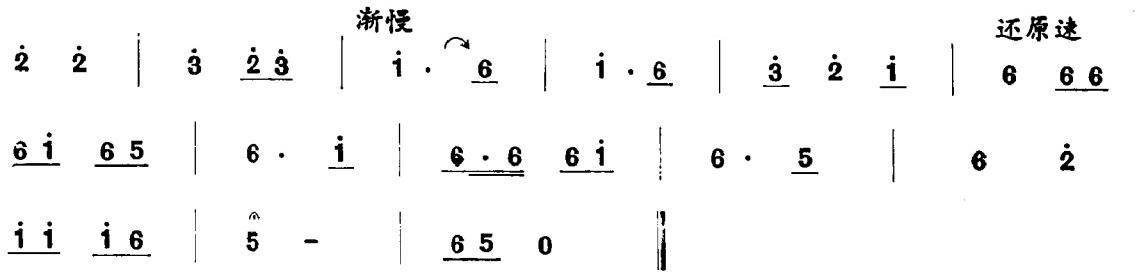
1 = ♭ B

(一)

江油市二郎庙镇

较自由地

The musical score consists of ten staves of wood leaf notation. Each staff is divided into measures by vertical bar lines. The notes are represented by numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6) and dots, with some notes having horizontal dashes or underlines. The time signature varies throughout the piece, indicated by numerals like 2/4, 3/4, and 6/4, along with a tempo marking of 1 = ♭ B.



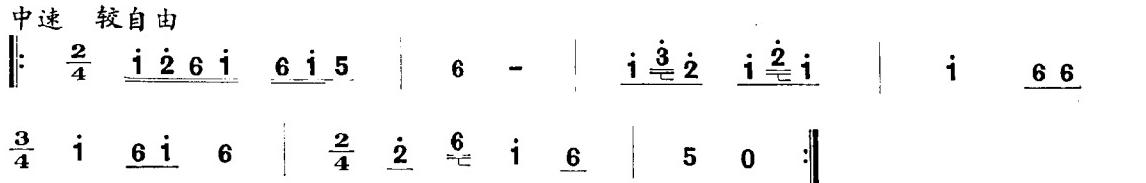
用途：劳动之后自娱自乐 演奏：佚名  
采录：尚俊 记谱：笪洪举

## 木 叶

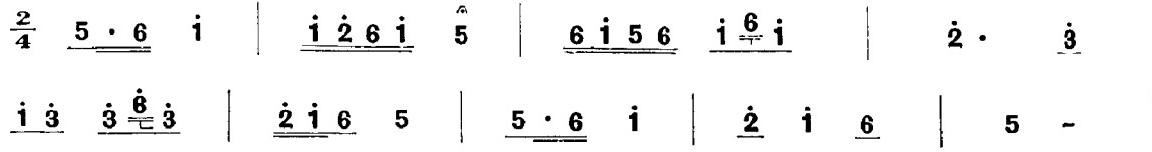
1=C

(二)

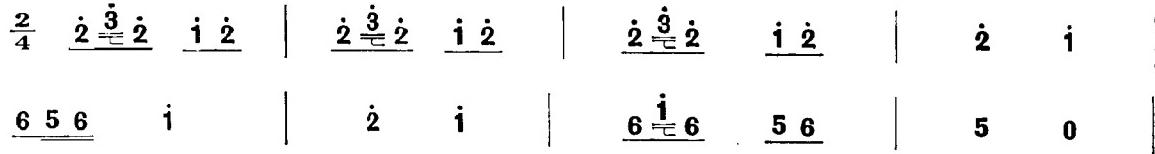
江油市



(三)



(四)



用途：劳动之后自娱自乐 演奏：周应彬 周朝平  
采录记谱：谭继炳

# 丝竹 弹拨 打击乐合奏曲

## 小 开 门

(二胡 曲笛齐奏)

1=F (二胡 5 2弦 箫子简音作5)

江油市

♩ = 60

2/4 i · 6 i 6 | 5 - | 6 i 6 5 6 | i - | 2 i 2 |  
6 i 6 5 | i 6 5 | 3 - | 6 5 6 | 3 5 |  
i 2 5 2 | 3 . 2 | 3 . 0 | 5 . 6 | 5 6 i |  
6 i 6 5 | 3 5 | 2 3 5 2 | i - | i 2 3 5 |  
2 3 2 i | 6 - | 2 . i 6 | 5 - | 6 i 2 3 |  
1 - | 2 3 i 2 | 6 i 5 | i 6 5 | 3 - |  
6 5 | 3 5 | i 2 5 2 | 3 . 2 | 3 . 0 |  
5 . 6 | 5 6 i | 6 i 6 5 | 3 5 | 2 3 5 2 |  
i - 65 | i 3 2 6 | 5 - | 6 i 2 3 | i - |

(打击乐基本节奏)

小鼓 | X · X X X X X | X X X X X X | X X X X X X | X X |  
衬子 | X 0 0 0 X X | X X X X X X | X X X X X X | X 0 |  
二星子 | X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X | X X |

用途：各种喜庆场面 演奏：钟育均 钟育华 柳显心 柳仁模 袁新全  
采录记谱：谭继炳

# 小开门

1=F (二胡 5 2弦 笛子筒音作5 另加梆子)

安县塔水镇

$\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4} \frac{76}{76}$  5 . 5 6 | 1 5 | 2 3 2 | 1 3 5 | 2 3 1 6 |

5 0 | 2 { 5 3  
5 5 } | 1 2 1 | 5 1 6 5 | 2 5 5 | 1 2 | 5 6 5 3 2 |

3 5 2 1 | 6 5 | 2 3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 | 5 6 5 5 |

5 5 | 5 1 2 | 5 6 5 | 5 1 2 | 5 6 5 3 2 |

1 2 1 | 6 1 | 5 1 6 5 | 3 2 3 | 5 6 3 2 |

1 1 2 | 5 5 2 5 | 3 5 2 3 | 5 1 | 6 1 6 5 |

3 5 2 3 | 5 5 1 | 6 1 5 | 3 2 5 3 | 2 3 1 |

2 2 3 | 5 1 6 | 5 5 | 5 5 | 2 5 5 |

3 5 2 1 | { 6 1 6 0  
6 5 } | 2 3 1 6 | 5 5 3 | 2 3 5 3 2 |

1 1 5 | 1 2 1 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 2 3 |

5 5 5 | 2 3 5 | 1 2 1 | 6 1 6 1 | 2 3 5 |

3 5 2 1 | 6 1 5 | 2 5 5 | 3 5 3 2 | 1 1 6 |

5 6 5 | { 5 1 6  
5 1 2 } | 5 6 5 | 5 3 2 1 2 | 5 5 3 2 |

1 2 1 | 6 1 | 5 1 6 5 | 3 2 3 | 5 6 3 2 |

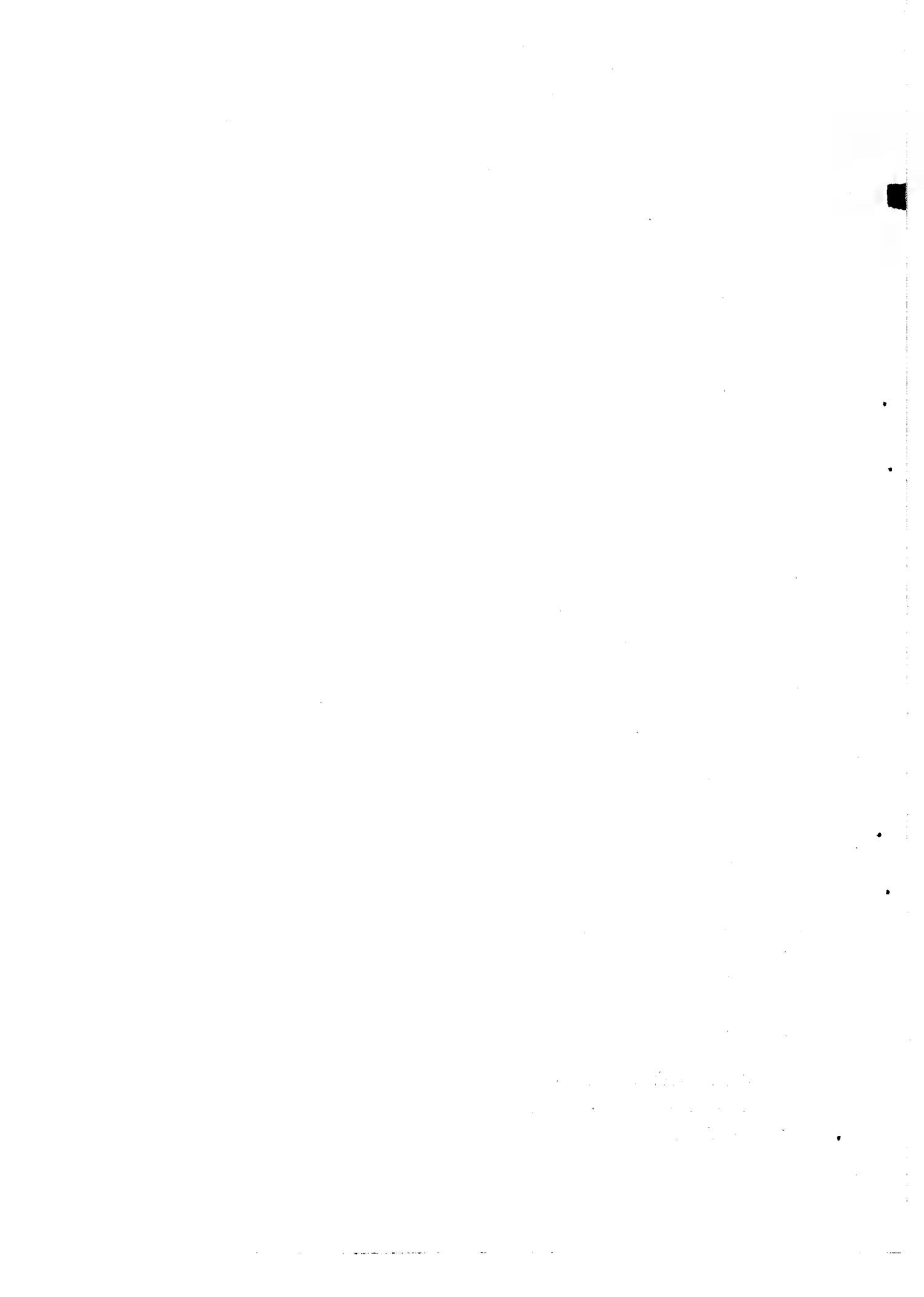
1 1      1 2      |    5 5 { 3 2      |    3 .      6      |    5      1 2      |    1      6 5 }  
 3      2 3      |    5      5 1      |    6 1      5      |    3 5      3 5      |    2 3 2      1 6      |

2      2 3      |    5 6 { 1 2 }      |    5      5      |    5 6      5 5      |    2 { 5 5 }  
 3 5      2 1      |    6      5      |    { 5      1 6 }  
 1      -      |    1      -      |    { 1 6      5 3 }      |    { 1 2      3 5 }  
 5      5      |    2 3      5      |    1      2 1      |    { 5      6 1 }  
 3 5      2 1      |    6      5      |    2      5 5      |    3      2      |    1 2      1 6  
 5 6      5      |    5      1 6      |    5 6      5      |    { 5      1 6 }      |    5      5  
 1      2 1 }  
 1      2 3 }      |    5      1      |    5 1      6 5      |    3      2      |    5 5      3 2  
 1      -      |    5 5      2 5      |    3      -      |    5      1      |    6      5  
 3      0      |    5      1      |    6      5      |    3      5      |    2      -  
 5      1 2      |    5      -      |    2      5      |    3      -      |    2 3      2 7 6  
 5 6      2 3      |    1      -      |    1      -      |

注：此曲梆子等打击乐按节奏敲击

用途：闲暇时演奏 演奏：赵安邦等

采录记谱：张国藩



石泉县志  
(卷之四 祀典)  
钦定文庙乐谱

清道光十年庚寅秋纂(公元1830)

---

(石泉县即今北川县)

大清角  
休哉清徵  
與六化天清羽  
祥徯促既  
日清徵  
月清羽  
既徯既  
奠帛初獻宣平  
予清角  
懷清徵  
生清羽  
民清徵  
俎清角  
豆清商  
千清角  
古清徵  
其清徵  
酒清商  
既清徵  
哉清角  
大清角  
休哉清徵  
孔清羽  
子清徵  
萬清角  
世清商  
之清徵  
金清角  
絲清徵  
夷清角  
王清角  
振清徵  
金清角  
聲清商  
也清羽  
大清徵  
成清角  
春清羽  
秋清羽  
上清徵  
丁清羽  
升清角  
先清角  
覺清商  
先清徵  
知清角

樂器

麾旛

金鑄

十六口

編鐘

王磬

十六口

編磬

太鼓

一面

卽古

搏拊鼓

一座

卽古

鼙鼓

祝

一座

一歌

一座

一琴

六張

排箫

二架

卽古

笙

六攢

一簫

六枝

一笛

枝

埙

二個

一箎

二管

一笙

一箎

一箎

舞器

旛旌節

三首

羽籥

三十六

副

以土角舞

人樂

工五

十二人

一箎

一箎

一箎

一箎

欽定文廟樂譜

春夾鐘

清商

立宮

倍應

鍾

清宮變主調

迎神昭平

變  
徵  
角  
徵  
商  
徵  
角  
徵  
角

至  
徵  
商  
徵  
商  
徵  
徵  
徵  
徵

木  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵

今  
徵  
商  
徵  
角  
徵  
角  
徵  
角

徹  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵

先  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵

祭  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵

四  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵

母  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵

禮  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵

中  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵

樂  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵

原  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵

送  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵

危  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵

洙  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵

景  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵

止  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵  
徵

亞獻秩平

式禮化莫

清羽近鑿  
清徵化  
清羽近鑿

升堂

清商

再獻

清徵

清角

響協鼓

清角  
清徵  
清羽  
清徵  
清羽

誠孚

清商

鑿

清徵

清角

肅肅雍

清商  
清徵  
清羽  
清徵  
清羽

譽

清徵

髦

清商

清角

禮陶樂

清商  
清徵  
清羽  
清徵  
清羽

相

清徵

髦

清商

清角

終獻叙平

清商  
清徵  
清羽  
清徵  
清羽

先民

清商

有作

清徵

清角

自古在

清角  
清徵  
清羽  
清徵  
清羽

惟

清商

聖時若

清徵

清角

皮弁祭

清商  
清徵  
清羽  
清徵  
清羽

於

清商

思樂

清徵

清角

惟天牖民

清商  
清徵  
清羽  
清徵  
清羽

惟聖時若

清徵

清角

清角

清角



肆

集角 低角 清角

清角 低角 清角

祀

清角 低角 清角

清角 低角 清角

事

清角 低角 清角

清角 低角 清角

孔

清角 低角 清角

化

清角 低角 清角

化

清角 低角 清角

蒸

清角 低角 清角

民

清商 低商 清商

育

清徵 低徵 清徵

我

清羽 低羽 清羽

膠

清徵 低徵 清徵

岸

笛譜

笙同

大

清角 低角 清角

哉

清徵 低徵 清徵

孔

清羽 低羽 清羽

子

清商 低商 清商

先

清角 低角 清角

知

清羽 低羽 清羽

與

清徵 低徵 清徵

天

清羽 低羽 清羽

地

清商 低商 清商

參

清商 低商 清商

之

清徵 低徵 清徵

師

清羽 低羽 清羽

祥

清徵 低徵 清徵

徵

清商 低商 清商

麟

清徵 低徵 清徵

紱

清羽 低羽 清羽

韻

清徵 低徵 清徵

答

清商 低商 清商

日

清徵 低徵 清徵

月

清羽 低羽 清羽

既

清角 低角 清角

往

清徵 低徵 清徵

揭

清徵 低徵 清徵

乾

清徵 低徵 清徵

坤

清羽 低羽 清羽

笛譜

笙同

予

清角 低角 清角

懷

清徵 低徵 清徵

明

清羽 低羽 清羽

德

清徵 低徵 清徵

仁

清角 低角 清角

玉

清徵 低徵 清徵

清角 低角 清角

振

清徵 低徵 清徵

金

清角 低角 清角

聲

清商 低商 清商

任

清角 低角 清角

聲

清商 低商 清商

化

清角 低角 清角

明

清角 低角 清角

仁

清角 低角 清角

化

清角 低角 清角

明

清角 低角 清角

仁

清角 低角 清角

化

清角 低角 清角

明

清角 低角 清角

仁

清角 低角 清角

化

清角 低角 清角

明

清角 低角 清角

仁

清角 低角 清角

化

清角 低角 清角

明

清角 低角 清角

仁

清角 低角 清角

化

清角 低角 清角

明

清角 低角 清角

仁

清角 低角 清角

化

清角 低角 清角

明

清角 低角 清角

仁

清角 低角 清角

化

清角 低角 清角

明

清角 低角 清角

仁

清角 低角 清角

化

清角 低角 清角

明

清角 低角 清角

仁

清角 低角 清角

化

清角 低角 清角

明

清角 低角 清角

仁

清角 低角 清角

化

清角 低角 清角

明

清角 低角 清角

仁

清角 低角 清角

化

清角 低角 清角

明

清角 低角 清角

仁

清角 低角 清角

化

清角 低角 清角

明

清角 低角 清角

仁

清角 低角 清角

化

清角 低角 清角

明

清角 低角 清角

仁

清角 低角 清角

化

清角 低角 清角

明

清角 低角 清角

仁

清角 低角 清角

化

清角 低角 清角

明

清角 低角 清角

仁

清角 低角 清角

化

清角 低角 清角

明

清角 低角 清角

仁

清角 低角 清角

化

清角 低角 清角

明

清角 低角 清角

仁

清角 低角 清角

化

清角 低角 清角

明

清角 低角 清角

仁

清角 低角 清角

化

清角 低角 清角

明

清角 低角 清角

仁

清角 低角 清角

化

清角 低角 清角

明

清角 低角 清角

仁

清角 低角 清角

化

清角 低角 清角

明

清角 低角 清角

仁

清角 低角 清角

化

清角 低角 清角

明

清角 低角 清角

仁

清角 低角 清角

化

清角 低角 清角

明

清角 低角 清角

仁

清角 低角 清角

化

清角 低角 清角

明

清角 低角 清角

仁

清角 低角 清角

化

清角 低角 清角

明

清角 低角 清角

仁

清角 低角 清角

化

清角 低角 清角

明

清角 低角 清角

仁

清角 低角 清角

化

清角 低角 清角

明

清角 低角 清角

仁

清角 低角 清角

化

清角 低角 清角

明

清角 低角 清角

仁

清角 低角 清角

化

清角 低角 清角

明

清角 低角 清角

仁

清角 低角 清角

化

清角 低角 清角

明

管絃傳音

卷之三

下

四

見

清角舉手微

任絲任

義清羽

揚揚

景

清商行轍微

任行任

止清商

揚揚

化

清角我

任我任

祀清角

任事任

流清角

化

清角澤

任化任

祀清角

化

清角孔

任孔任

祀清角

化

清角明

任明任

祀清角

化

清角膠

任膠任

祀清角

化

清角岸

任岸任

祀清角

化

清角

任

祀清角

化

清角

自

清角

古

清商

在

清羽

有

清徵

在

清角

先

清商

民

清徵

在

清角

有

清徵

在

清徵

皮

清角

弃

清商

在

清羽

祭

清徵

在

清角

於

清商

化

清徵

論

清羽

思

清羽

倪

清徵

惟

清角

化

清商

民

清徵

在

清角

惟

清徵

化

清商

聖

清徵

在

清角

時

清徵

若

清羽

矣

清角

倫

清商

彼

清商

化

清角

矣

清徵

至

清商

今

清徵

化

清徵

木

清徵

化

清角

笛

清角

詠

清商

言

清徵

化

清角

祭

清角

則

清商

化

清角

愛

清角

福

清商

化

清角

先

清角

師

清徵

有

清角

言

清徵

化

清角

祭

清角

則

清商

化

清角

爱

清角

福

清商

四

清徵

海

清角

化

清角

贊

清商

官

清商

言

清徵

化

清角

祭

清角

則

清商

化

清角

禱

清角

成

清商

化

清角

告

清角

化

清角

禱

清角

官

清商

言

清徵

化

清角

禱

清角

禱

清角

樂

清角

所

清商

化

清角

自

清徵

化

清角

生

清角

化

清角

原

清羽

有

清徵

化

清角

禱

清角

清光绪二十九年（公元1903年）

江 油 县 志（之十四《典礼志》）

丁 祭 乐 谱

〔丁祭 封建时代于每年二、八月第一个丁日（上丁）祭祀孔子，称丁祭。〕

——辞源第0018页

師	之	世	萬	參	地	天	與	歌	先	覺	先	子	孔	大	歌	春	仲
鼓	林	林	應	鼓	林	應	鼓	仲	仲	應	鼓	仲	仲	夾	倍	倍	春
○	鐘	鐘	鍾	○	鐘	鍾	○	呂	呂	鍾	○	呂	呂	鍾	鍾	鍾	仲
○	○	○	○	○	○	○	○	荷	荷	徵	○	荷	荷	商	商	商	仲
○	○	○	○	○	○	○	○	徵	徵	羽	○	徵	徵	宮	宮	宮	仲
○	○	○	○	○	○	○	○	羽	羽	○	羽	羽	羽	羽	羽	羽	仲
伍	伍	仕	伏	伍	伍	仕	伏	伍	伍	仕	伏	伍	伍	伍	伍	伍	仲
促	促	促	伏	促	促	伏	促	伏	伏	促	伏	伏	伏	伏	伏	伏	仲
苟	苟	苟	芭	苟	苟	苟	琴	苟	苟	苟	芭	苟	苟	苟	苟	苟	仲
鈉	鈉	鈉	鈉	鈉	鈉	鈉	鈉	瑟	瑟	瑟	鈉	鈉	鈉	鈉	鈉	鈉	仲





12

11

14

13

铎	木	至	李	舞	倫	攸	敘	歌	丁	祭	樂	韻	春
鼓	○	○	○	○	○	○	○	○	鼓	○	○	○	林鐘
信	火	鍾	一	林	鍾	倍	鷹	林	鼓	○	○	○	倍
羽	宮	商	徵	羽	徵	徵	鍾	鍾	鼓	○	○	○	倍
促	促	伍	仁	促	仁	伍	五	五	鼓	○	○	○	倍
化	化	促	促	促	促	促	五	五	鼓	○	○	○	倍
苟	苟	苟	苟	苟	苟	苟	苟	苟	鼓	○	○	○	倍
的	的	的	的	的	的	的	的	的	鼓	○	○	○	倍

16

15

18

17

20

13

aa



28

27

30

33

31

34

33

36

35

38

37

鐸木今至	敍依倫彝	歌	丁祭樂譜	時聖惟	天篇惟	秋仲		
鼓	夾鐘	仲呂	鼓	仲呂	夾鐘	仲呂	倍應鐘	倍應鐘
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
羽宮商徵	徵羽商徵	羽徵	商宮徵	商宮徵	羽徵	羽徵	羽徵	羽徵
荀芭芭	芭芭荀	芭	荀芭芭	荀芭芭	芭	荀芭芭	芭	荀芭芭
納納納	納納納	納	納納納	納納納	納	納納納	納	納納納

40

39

肅不敢時	海四聲	歌	丁祭樂譜	登受則	言有師先	政		
鼓	夾鐘	仲呂	鼓	仲呂	夾鐘	仲呂	倍應鐘	倍應鐘
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
羽宮商宮	徵羽宮	羽宮	仲呂	仲呂	仲呂	仲呂	商	商
荀苟苟	芭芭荀	芭	南呂	南呂	南呂	南呂	羽	羽
納納納	納納納	納	南呂	南呂	南呂	南呂	宮	宮

41

42

44

43

46



## 绵阳市民族民间器乐乐种乐曲分布表

乐种 乐曲	分布流传情况				备注
	地域(县、市、区)		民族		
吹 喷呐曲	三台县 北川县 平武县 江油市 安 县 盐亭县 桦潼县 市中区		汉族、羌族		
打 喷锣鼓 乐 喷呐曲	三台县 北川县 江油市 安 县 盐亭县		汉族、羌族		羌族主要集中在我市北川县
锣鼓乐 锣鼓曲	三台县 北川县 江油市 安 县 桦潼县 市中区		汉族、羌族		
二胡曲	北川县 江油市 盐亭县		汉族、羌族		
笛子曲	北川县 江油市		汉族、羌族		
口弦曲	北川县		羌族		
木叶曲	江油市 三台县		汉 族		
丝竹弹拨合奏曲 击乐合奏曲	江油市 安 县		汉 族		
文庙祭祀音乐	三台县 北川县 江油市		汉 族		
宗教音乐	江油市 安 县 桦潼县		汉 族		搜集到道教、巫教乐曲



# 绵阳市辖各县、市、区民族民间器乐曲资料集

## 编委名单及各县、市、区民族民间器乐曲

### 资料集目录一览

#### 中国民族民间器乐集成三台县资料卷

#### 编辑委员会名单

主 编：谭强毅 副主编：文化兰 钟树勋  
编 委：谭强毅 文化兰 钟树勋 杜玉成 邹开歧  
涂崇明 邱平邦 景竹友 杨朝杰  
责任编辑：杨朝杰

#### 目 录

向阳区协和乡唢呐	
接送	( 1 )
将军上台	( 3 )
合子南集宫	( 8 )
大品帽	( 10 )
离娘调 (一)	( 14 )
离娘调 (二)	( 17 )
倒茶	( 20 )
建设区建设乡唢呐	
接送	( 33 )
正将军令	( 35 )

反将军令	( 38 )
雁鵠过青天	( 40 )
祝神告殿	( 42 )
月儿弯弯照楼台	( 44 )
南集宫	( 46 )
四季春	( 48 )
绿毛令	( 50 )

### 金石区同德乡唢呐

迎送 (一)	( 54 )
迎送 (二)	( 56 )
迎送 (三)	( 58 )
反南集宫	( 60 )
正南集宫	( 62 )
四指调	( 66 )
娘送女 (女送娘)	( 74 )
打闹台	( 78 )
打鸭牌	( 80 )
佚名曲 (一)	( 82 )
佚名曲 (二)	( 86 )
佚名曲 (三)	( 88 )
佚名曲 (四)	( 91 )

### 富顺区东风乡唢呐

接亲 (上路)	( 94 )
接亲 (南集宫)	( 96 )
接亲 (离娘调)	( 98 )
接亲 (四句子)	(102 )
接亲 (爬坡号子)	(103 )
接亲 (一条枪)	(107 )
接亲 (小开门)	(110 )
接亲 (金钱花)	(112 )
接亲 (入洞房)	(113 )
接亲 (贺喜陪客)	(114 )
姜子牙送亲	(116 )
姜子牙送亲 (二)	(118 )
盘歌	(119 )
双盘门	(121 )
打牙牌	(122 )

哥哥打嫂嫂	(123 )
将军令	(125 )
江油曲	(127 )
雁鵠过青天	(128 )

### 塔山区龙树乡唢呐

迎送	(130 )
小开门 (一)	(130 )
小开门 (二)	(131 )
过街调	(132 )
哀调	(132 )
一柱香	(133 )
二柱香	(133 )
三柱香	(134 )
离娘调	(134 )
迎宾曲	(135 )
搬螃蟹 (一)	(135 )
搬螃蟹 (二)	(136 )
单探妹	(136 )
双探妹	(137 )
鬼推磨	(138 )
鸡啄米	(138 )
雁鵠过青天	(139 )
卖香茶	(140 )
弟送姐 (姐送弟)	(140 )

### 西平区西平乡闹年锣鼓

闹年锣鼓 (头子)	(141 )
闹年锣鼓 (尾子)	(142 )
节节高 (一)	(143 )
节节高 (二)	(144 )
扯火闪 (一)	(144 )
扯火闪 (二)	(145 )
扯火闪 (三)	(146 )
扯火闪 (四)	(146 )
扯火闪 (五)	(147 )
扯火闪 (六)	(147 )
双齐星 (一)	(148 )
双齐星 (二)	(148 )

双齐星（三）	.....(149)
双齐星（四）	.....(149)
双齐星（五）	.....(150)
双齐星（六）	.....(150)
狗绊藤（一）	.....(151)
狗绊藤（二）	.....(151)
狗绊藤（三）（四）	.....(152)
狗绊藤（五）（六）	.....(153)
一连（一）	.....(154)
一连（二）	.....(154)

一九八八年六月编印

## 中国民族民间器乐曲集成四川省北川县资料集 编 辑 人 员 名 单

编 辑：北川县文化馆

责任编辑：计学文

## 目 录

### 概 述

### 图 表

### 独 奏 部 分

#### 一、唢呐独奏曲

桃花	.....(1)
大黄牛	.....(3)
离娘调	.....(4)
东北风	.....(5)
长牵牛	.....(6)
观音扫殿	.....(9)
小开门	.....(10)
接送	.....(11)
闹山红	.....(12)
哭皇天	.....(13)
将军令	.....(14)
大开门	.....(15)
接送亲调	.....(16)

离娘调	.....(17)
送亲调（一）	.....(18)
送亲调（二）	.....(19)
出席调（一）	.....(20)
出席调（二）	.....(21)
出席调（三）	.....(21)
将军令	.....(22)
一把扇	.....(23)
十二杯酒	.....(24)
下席	.....(24)
接送	.....(25)
出菜	.....(26)
万年花	.....(28)
观音扫殿	.....(29)
火烧灯	.....(30)

离娘调	(31)
丁角子	(32)

## 二、笛子独奏曲

拜堂调	(34)
拜堂调	(35)

## 三、二胡独奏曲

观音扫殿	(36)
------	------

## 四、羌族口弦曲

么羊歌	(37)
口弦曲	(38)

# 合 奏 部 分

## 一、吹打乐

朝山会	(39)
-----	------

## 二、锣鼓打击乐

耍锣鼓牌子	(47)
长行	(50)
打冒子	(50)
双环子	(51)
荞面汤汤	(51)
傲锣	(52)
狮子头	(52)

单环子	(52)
灯球球	(53)
乱劈柴	(53)
鬼扯腿	(53)
倒挂宇	(54)
短打	(54)
长锤	(55)
唢呐记谱符号	(56)
打击乐器记谱符号	(56)
后记	(57)

一九八八年六月编印

# 中国民族民间器乐曲集成平武民间唢呐曲集

## 编 辑 人 员 名 单

编 辑：平武县文化馆

责任编辑：陈定刚

## 目 录

过路牌子（顺的）	(1)
过路牌子（反的）	(2)
双簧（顺的）	(3)

双簧（反的）	(4)
喜调	(5)
黄莺展翅	(6)

水波浪	(7)
小开门	(8)
大开门	(9)
断起牌子(顺的)	(10)
断起牌子(反的)	(11)
隔河叫	(12)
隔音叫	(13)
隔山叫	(14)
圆满	(15)
坐堂叫	(16)
双探妹	(17)
十把扇	(18)
闹山虎	(19)
离娘调	(20)
得胜回朝	(21)
反将军令	(22)
将军令	(23)
迎官接诏	(24)
无名	(25)
女儿慢些走	(26)
俗牌子(其一)	(27)
俗牌子(其二)	(28)
下席牌子(请客入席用)	(29)
下席牌子(席间用)	(29)
送客	(30)
过街调	(31)
路音牌子	(33)
过山牌子	(35)
上梳牌子	(37)
哭音牌子	(39)
隔断桥	(40)
蛇梭乱石窖	(41)
离娘调	(43)
雁鹅过西天	(44)
隔河叫	(45)
三环调	(46)
关洞里吆猪	(47)
女送娘	(49)
接客	(50)
蚂蚁子上树	(51)
鸡啄米	(52)
九连环	(53)
拼六儿	(54)
闹山河	(55)
霄长路	(56)
十三花(一)	(57)
十三花(二)	(58)
十三花(三)	(59)
十三花(四)	(60)
十三花(五)	(61)
十三花(六)	(62)
十三花(七)	(63)
十三花(八)	(64)
十三花(九)	(65)
十三花(十)	(66)
十三花(十一)	(67)
摇八郎	(68)
十二杯酒	(69)

一九八八年十月编印

# 中国民族民间器乐曲集成江油市资料集

## 编辑人员名单

总 编辑：陈超杰

编 辑：谭继炳 筵洪举

221

## 目 录

### 一 嫁、娶类曲牌

#### (一) 喜庆用曲

将军令	战旗	(1)
将军令	大康	(2)
将军令(正)	河口	(4)
将军令(反)	河口	(5)
将军令	河西	(6)
龙潭会	战旗	(7)
龙潭会	河西	(8)
万年红	河口	(10)
万盘经	河口	(11)
反万盘经	河口	(11)

#### (二) 新娘用曲

扮妆台	战旗	(13)
扮妆台	河口	(14)
梳妆乐	武都	(15)
羊羔调(迎亲曲)	双河	(16)
接客调(宴席用)	双河	(16)
竹叶青(接客)	双河	(17)
打牙牌(上梳)	双河	(18)

#### (三) 接亲用曲

离娘调	大康	(18)
离娘调	河口	(19)
离娘调	战旗	(21)
离娘调	雁门	(23)
离娘调	雁门	(23)
断气牌子	雁门	(25)
起身调	雁门	(25)
闹山壑	河口	(26)
新娘出嫁	大康	(26)

#### (四) 新郎用曲

迎亲套曲之一	大康	(27)
迎亲套曲之二	大康	(27)
迎亲套曲之三	大康	(28)
喜庆迎送	大康	(29)
闹新年	二郎庙	(29)
摆大礼	雁门	(30)
摆陪奁	雁门	(31)
出 席	雁门	(31)
瓜子落花生(闹洞房)	大康	(32)

娱乐牌子（一）	雁门	32
娱乐牌子（二）	雁门	33
娱乐牌子（三）	雁门	33
请厨子	雁门	34
全识字	河口	34
十想	河口	35
十二杯酒	大康	35
洞房	武都	36

## (五) 乐手用曲

正难进宫	河口	37
南进宫（正）	青莲	38
南进宫	青莲	39
难进宫	战旗	41
难进宫（反）	河口	42
百进宫	大康	44

## 二 娱乐类曲牌

### (一) 以动、植物命名的曲牌

雁鹅过西天	雁门	46
雁鹅过西天	雁门	47
雁鹅过西天	敬元	48
雁鹅上青天	河口	49
雁鹅到西天	战旗	50
鲤鱼跳龙门	河口	51
鲤鱼跳龙门	战旗	52
反鲤鱼跳龙门	大康	54
白鹤展翅	河口	55
蚂蚁上树	河口	56
数克蚂	大康	57
男女对签式	大康	57
放羊	河口	57
倒牵牛（一）	河西	58
倒牵牛（二）	河西	59
王的蝶	河口	60
刺玲珑	河口	60
闹梅花	河口	61
梅花巾	河口	62

### (二) 以数字命名的曲牌

二锅头牌子	雁门	63
二锅头牌子	敬元	63

二字调（正）	河口	64
二字调（反）	河口	65
三字调	河口	66
三巧挂画	青莲	67
四句子（一）	二郎庙	67
四句子（二）	二郎庙	68
四句子	战旗	69
胡琴牌子	二郎庙	70
快七牌子	雁门	70
简简调（正）	青莲	71
简简调（反）	青莲	72

### (三) 以女性命名的曲牌

苏大姐	青莲	73
俩姊妹	雁门	75
双姊妹	青莲	76
双探妹	青莲	78
俩姊妹	河口	79
钟馗送妹（一）	河口	79
钟馗送妹（二）	河口	80

### (四) 大开门、小开门类

小开门	大康	81
小开门	青莲	81
小开门	战旗	82

小开门	敬元 (83)
小开门	河口 (85)
小开门(二胡曲笛齐奏)	河西 (85)
反小开门	战旗 (86)
大开门(丝竹)	大康 (87)
大开门	雁门 (88)
大开门	雁门 (89)
大合会	二郎庙 (89)

### (五) 其它娱乐牌子

平板	河口 (90)
东北风	青莲 (91)
上天梯(吹打)	青莲 (93)
慢转台	雁门 (93)

隔河调	雁门 (94)
换气牌子	雁门 (95)
歇气牌子	敬元 (96)
南桥会	大康 (97)
戏谑调	大康 (98)
属宫调	战旗 (99)
长牌子	战旗 (100)
柳芽青	战旗 (102)
水锣音	战旗 (103)
补缸调(丝竹)	大康 (104)
王大娘补缸(正)	战旗 (104)
王大娘补缸(反)	战旗 (105)
钉缸	战旗 (108)
新王大娘补缸	战旗 (109)

### 三 哀悼类曲牌

哭丧调	大康 (110)
哭灵曲	双河 (110)
庚娘曲	双河 (110)
孟姜女哭长城	青莲 (111)
幽冥苦(丝竹)	大康 (112)
苦黄连	大康 (113)

苦伤心	大康 (113)
快快调	大康 (114)
细长吹(丝竹)	大康 (115)
十对花(忧事用)	河口 (115)
么女儿(忧事用)	河口 (116)

### 四 木叶独奏

木叶独奏	二郎庙 (116)
木叶独奏(一)	敬元 (117)

木叶独奏(二)	敬元 (117)
木叶独奏(三)	敬元 (118)

### 五 打击乐牌子

福禄寿	敬元 (118)
狮灯锣鼓(一)	文胜 (122)
狮灯锣鼓(二)	文胜 (123)

被单戏打击乐:	闹台锣鼓……新兴 (124)
	小打锣鼓……新兴 (124)
	大打锣鼓……新兴 (125)

## 六 宗教音乐

早坛功课经（道教）………含增(126)      喜乐神（巫教）………文胜(129)

## 七 简介 注释

民间艺人罗家才……………(131)      简介江油喷呐的“走期”………(132)  
年青一代民间乐手梁斌……………(132)      江油被单戏简介……………(135)

一九八八年八月编印

# 中国民族民间器乐曲集成四川安县资料集

## 编 辑 人 员 名 单

编辑：安县文化馆 责任编辑：张国藩 审稿：杨玉生

## 目 录

前 言…………… ( 1 )

## 独 奏 曲

迎送	( 2 )	车子调	( 6 )
接客	( 2 )	还字调将军令	( 7 )
收江南	( 3 )	学生歌	( 7 )
安庆	( 3 )	小开门	( 8 )
串子连	( 3 )	双探妹	( 8 )
普安洲	( 4 )	打子送妹	( 8 )
南清宫	( 5 )	接送	( 9 )
平四句	( 5 )	哀调	( 9 )
打马游街	( 6 )	南清宫	( 10 )

哭嫁	.....	(10)	丧歌	.....	(11)
东北风打牙牌	.....	(10)	卖苏花	.....	(11)

## 宗 教 音 乐

接送	.....	(12)	平板	.....	(14)
将军令	.....	(12)	七句半	.....	(15)
水罗音	.....	(13)	落地金钱	.....	(15)
六毛今	.....	(13)	哭皇天	.....	(15)
小开门	.....	(14)	尾煞	.....	(16)
风耳松架桥	.....	(14)	夕阳回	.....	(16)

## 合 奏 曲

普安词	.....	(17)	打马游街	.....	(39)
南清宫	.....	(20)	十二杯酒	.....	(42)
梅花井	.....	(24)	水罗音	.....	(43)
平四句	.....	(26)	接送	.....	(45)
打牙牌	.....	(27)	小开门	.....	(46)
闹花烛	.....	(29)	反南清宫	.....	(47)
还娘调	.....	(29)	迎送(1)	.....	(51)
将军令(反)	.....	(31)	迎送(2)	.....	(53)
将军令(正)	.....	(33)	迎送(3)	.....	(54)
送山牌	.....	(36)	扣牌	.....	(54)
打牙牌	.....	(37)	东北风	.....	(56)

## 锣 鼓 曲

狗扯腿	.....	(59)	新错	.....	(61)
狮灯锣鼓	.....	(60)	四合头	.....	(61)
后记	.....				(62)

一九八八年六月编印

# 中国民族民间器乐集成盐亭县资料集

## 编辑委员会名单

名誉主编：杨福永 任清心 赵芳铭 唐永辉

主编：李开顺 赵紫科

编委：赵芳铭 赵紫科 陈宜民 李开顺 白小鸥  
胡德周 王益均 刘立喜

## 目 录

### 第一部份 吹管乐曲

一柱香	(1)	蜜甜醪糟子	(28)
一柱香	(2)	蜜甜醪糟子	(29)
二柱香	(3)	螃蟹钻腔	(30)
二柱香	(4)	螃蟹钻腔	(31)
二柱香	(5)	南清宫	(32)
三柱香	(6)	多拜上	(35)
金钱花	(8)	老汉背娃娃	(36)
金钱花	(9)	三献礼	(37)
金钱花	(11)	大开门	(38)
雁鹅过青天	(12)	四环子	(39)
雁鹅过青天	(14)	哥送妹	(40)
雁鹅过青天	(17)	娘送女	(41)
雁鹅过青天	(18)	鸣儿翻田坎	(42)
离娘调	(19)	鸣儿翻田坎	(43)
离娘调	(21)	过山垭	(45)
离娘调	(23)	喊号子	(46)
离娘调	(25)	弯头去弯头来	(48)
蜜甜醪糟子	(26)	桃花牌子	(49)
蜜甜醪糟子	(27)	梅花牌子	(50)

娘送女儿	(51)	迎厨官	(81)
看牛娃儿上坡	(52)	催凤冠	(82)
两相宜	(53)	青松岭	(85)
山梁歌	(54)	上山曲	(86)
嫂嫂过路	(55)	上茶山	(87)
麻子嫂嫂	(56)	迎婚礼	(88)
下东河	(57)	入洞房	(89)
万年花	(58)	梅花朵	(91)
鸡公灶	(59)	谢红叶	(93)
下梁山	(60)	骂媒婆	(94)
哥送妹	(61)	格外香	(97)
月亮湾	(63)	喜洋洋	(98)
老鸹过梁	(64)	百草青	(99)
娘母相送	(66)	毛二娃	(101)
上山红	(68)	麻子哥	(102)
小坝出场	(70)	葡萄花	(103)
送女上轿	(72)	�一着	(105)
眼眼多	(74)	十想	(107)
上门坎	(76)	王二娃	(108)
作揖牌	(78)	乐队告别	(109)
上梁山	(79)		

## 第二部份 拉弦乐曲

南瓜牌子（一）	(112)	南瓜牌子（三）	(114)
南瓜牌子（二）	(113)		

一九八八年九月编印

## 中国民间器乐曲集成梓潼县资料集

### 编辑委员会名单

编辑委员会主任：姚光普

委 员：姚光普 谢茂荣 郝 刚 赵映贵

责任编辑：郝 刚

# 目 录

前言	( 1 )
梓潼县地图	( 3 )

## 锣 鼓 曲 牌

正三叠	( 2 )	小金银课	( 19 )
下三叠	( 3 )	丈八矛	( 20 )
反三叠	( 5 )	廿四	( 21 )
凤展翅	( 6 )	闪电扬	( 23 )
剪刀架	( 8 )	水扠鱼	( 24 )
金银吊	( 10 )	提篮子	( 25 )
巧十锤	( 11 )	三柱香	( 26 )
倒卷帘	( 13 )	倒狮子	( 28 )
八仙会	( 14 )	栀子花	( 30 )
燕拍翅	( 16 )	锣鼓曲牌念法	( 32 )
大金银课	( 17 )	锣鼓曲牌演奏者简介	( 33 )

## 唢 呐 曲 牌

接送	( 35 )	冬锣儿	( 46 )
正南进宫	( 35 )	品锣儿	( 47 )
反南进宫(一)	( 36 )	正娘送女	( 47 )
反南进宫(二)	( 38 )	反娘送女	( 48 )
一封书	( 39 )	十三花	( 49 )
伴妆台	( 40 )	南进宫	( 50 )
将军令	( 42 )	三子调	( 51 )
柳叶青	( 43 )	扮妆台	( 52 )
闹神州	( 44 )	王里莽	( 53 )
小开门	( 45 )	望盘金	( 54 )

小开门	(55)	染红尘(一)	(72)
白鸽展翅	(56)	染红尘(二)	(72)
钟馗送妹	(57)	接送	(73)
万年红	(58)	正行香	(73)
三子调	(59)	麻柳湾	(74)
反将军令	(59)	蛇缠树	(74)
闹府	(60)	竹叶青	(75)
接送	(61)	山坡羊	(76)
刺玲珑	(62)	将军令	(76)
双龙出洞	(63)	过关	(77)
黄龙缠腰	(64)	染红尘	(78)
金狮子	(65)	登天梯	(79)
放羊	(67)	反南进宫	(80)
南进宫(一)	(68)	梳妆	(80)
南进宫(二)	(68)	娘送女	(81)
反南进宫	(69)	两姊妹	(82)
雁鹅过青天	(69)	四子调	(83)
闹山虎	(70)	唢呐演奏者简介	(84)
大红袍	(71)		

后记.....(85)  
刻写.....(张纬)

一九八八年六月编印

## 中国民族民间器乐曲集成绵阳市市中区资料集

### 编 辑 人 员 名 单

编 辑：绵阳市市中区文化馆 责任编辑：陈开永

### 目 录

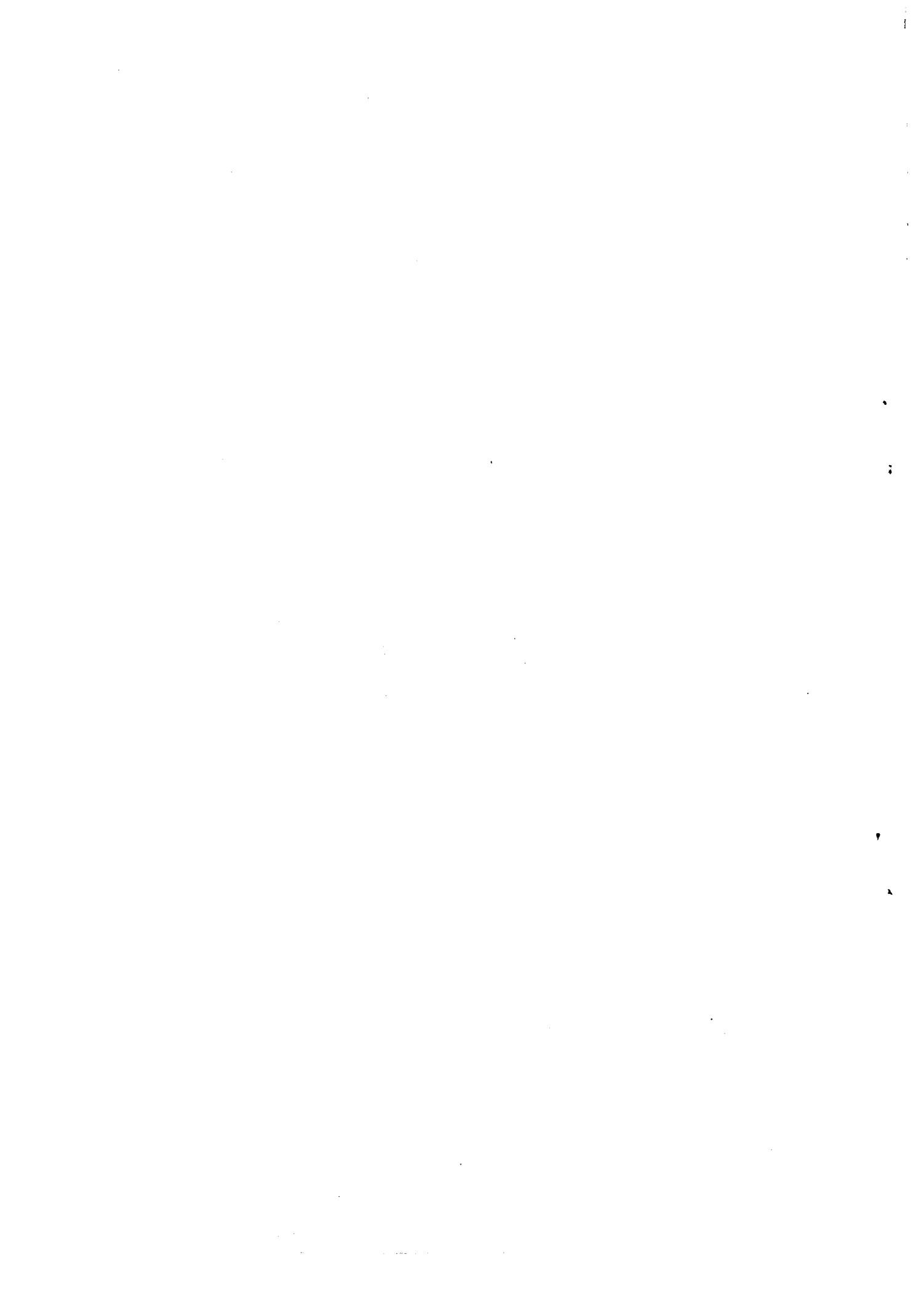
串子	(1)	小曲子	(3)
小开门(一)	(2)	水落音	(4)

娘送女	(5)	青藤花	(15)
麻柳湾	(6)	长牌调	(16)
龙潭会(一)	(7)	南瓜藤	(17)
将军令	(9)	小开门(三)	(18)
反小开门	(10)	接送	(19)
牌子(一)	(11)	反将军令	(19)
龙潭会(二)	(12)	爬坡	(20)
小开门(二)	(13)	五柱香	(21)
牌子(二)	(14)		

## 锣 鼓 合 奏 曲

狮子锣鼓	(22)	八仙会	(25)
月桂花	(25)	三叠	(26)

一九八八年九月编印





①距今约一千八百年，现为全国重点保护文物的绵阳汉平阳府君阙（左下图）。此阙的浮雕中有乐伎图，位于北阙拱壁上，刻有席地而坐的二人（左上图）。左侧一人为抚琴者，作演奏状，右侧一人为听琴者，作抚耳聆听状。



文星明 摄

③抚琴俑（右图）。1990年2月出土于绵阳何家山嘴东汉崖墓。

文星明 摄



②抚琴俑（左图）。1974年出土于三台县永安乡永安电站工地。

邱平邦 摄



④击鼓俑。1981年出土于三台县  
里程乡东汉崖墓。

景竹友 摄



⑥击鼓俑。  
1983年出  
土于绵阳  
开元场汉  
代崖墓。

文星明 摄



⑤挟鼓击鼓俑。1985年出土于绵阳  
游仙乡汉代崖墓。

文星明 摄



⑦清代墓浮雕群“乐伎”部份。摄于  
盐亭县剑和乡范家坪范氏墓。 李开顺 摄



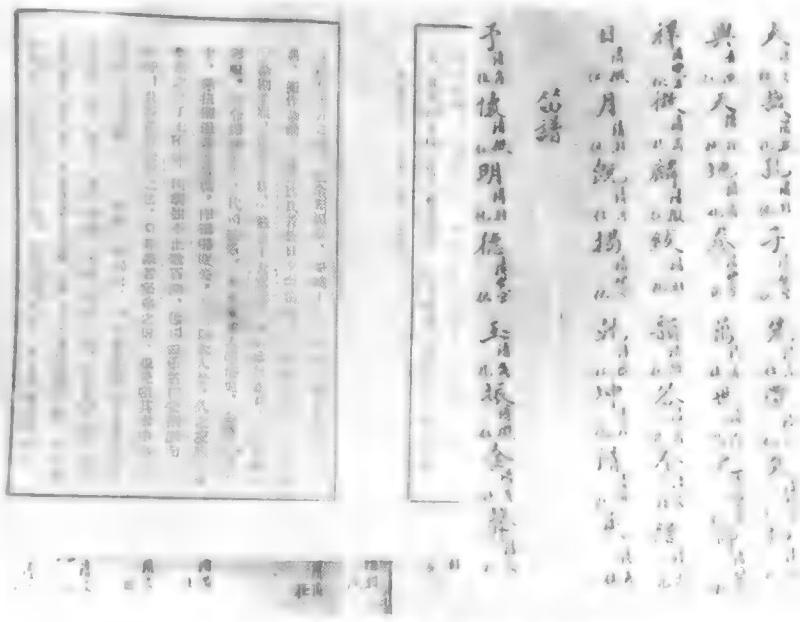
⑧编磬。1989年摄于三台县文化馆。

邱平邦 摄



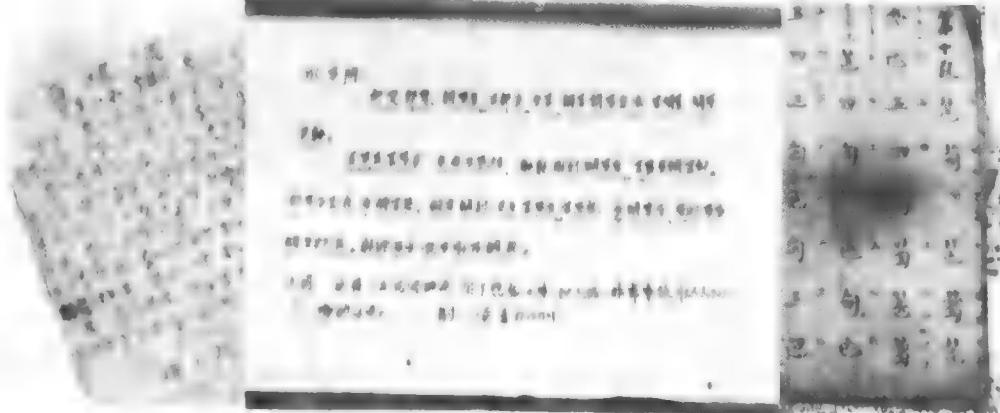
⑨编钟。1989年摄于三台县文化馆。

邱平邦 摄



⑩此图左为：“民国《绵阳县志》卷十杂异  
识”篇，载有明人张谊所著《宣游纪闻》的一段文字。它说明当时（公元1529年）绵州的乐手已能将多种乐器用作戏曲伴奏。此图右为：民国二十一年（公元1932年）《北川县志》礼俗卷中记载的祭孔乐谱。该卷记有祭孔的乐队编制和乐谱24首。

邱平邦 摄



⑪民间乐谱。江油民间乐手使用的“喃单谱”（喃卍谱）（左）；盐亭民间乐手使用的乐谱（中）；三台发现的架子合奏谱（右）。

张敏 赵紫科 景竹友 摄

## ⑫民间乐于“走期”常用乐器。

摄于三台县协和乡陈谋谦唢呐班。



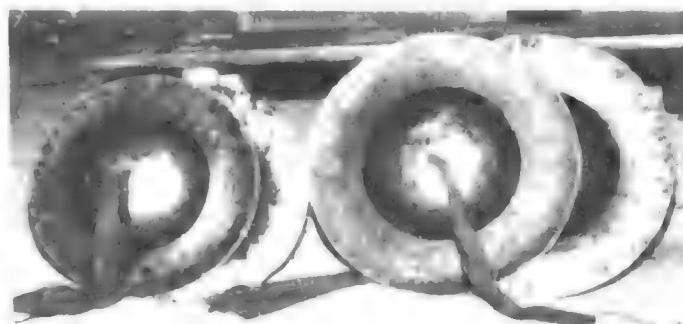
杨朝杰 摄



⑬“白马藏人”使用的  
乐器：牛皮鼓、铜锣  
、铜盘铃（石安）。

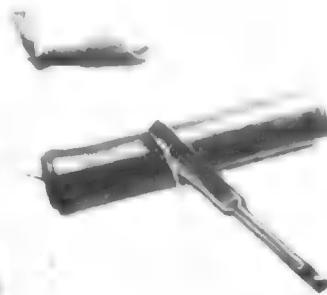
1991年4月摄于平武  
县木座寨。

邱平邦 摄



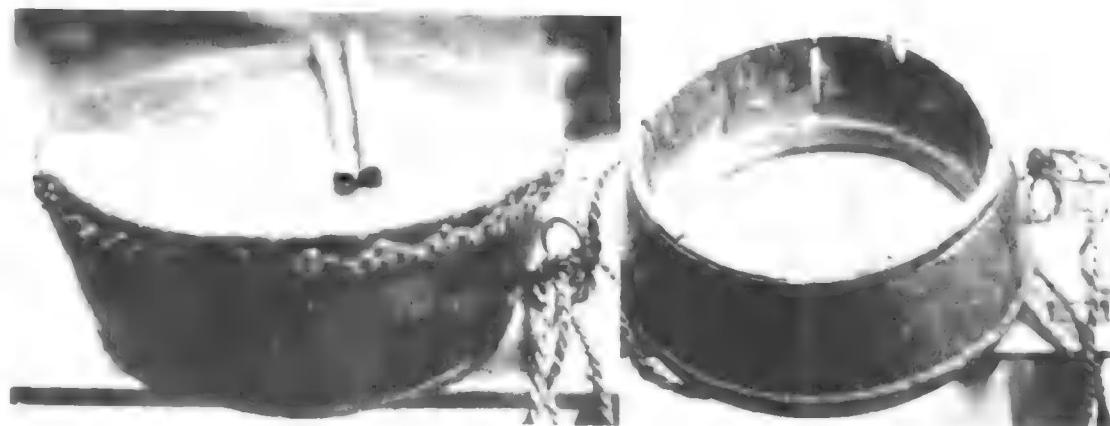
⑭民间常用乐器大钹（右为“头车钹”、左为  
“二车钹”）。摄于北川县。

罗胜利 摄



⑮北川县羌族使用的口弦。

罗胜利 摄



⑯脚盆鼓。摄于北川县马槽羌族乡黑水村乐班。

罗胜利 摄



⑯白马藏人的歌舞少不了牛皮鼓、铜锣伴奏助兴。1991年4月5日  
摄于平武县木座寨。

邱平邦 摄



⑰两个民间乐班在街头相遇，进行  
即兴演奏比赛（北川）。

罗胜利 摄



⑲北川县口弦演奏者赵德琼（羌族）。

罗胜利 摄

⑳三台县西平乡何道安  
(左一)等人在演奏  
闹年锣鼓。



邱平邦 摄

㉑在北川县坝底区羌族民  
间艺术节上表演的农民  
唢呐队。



罗胜利 摄

㉒北川县坝底区羌族民间艺  
术节上耍板凳龙及其伴奏  
乐班。



罗胜利 摄



②安县塔水镇春林村的“赵吹吹”乐班在演奏。

窦才玉 张国藩 摄



③江油民间被单戏艺人罗家才在演出。又唱又奏，一人操作多件乐器。

张 敏 摄



㉕兄弟唢呐。梓潼县70岁的民间乐手陈元聪（左）和兄弟陈元双。

郝刚 摄



㉖道家常用打击乐器（江油）。

张敏 摄



㉗闹年锣鼓，1990年春节（正月初一）摄于三台城街头。

邱平邦 摄



②8一人演奏三件乐器：包锣、堂鼓和小钹。（三台县民间乐手陈谋典）

杨朝杰 摄



②9在寺庙佛事活动中表演的龙灯及伴奏乐班。（1991年2月摄于三台县大佛寺）

邱平邦 摄

## 后记

还是在1982年为完成绵阳地区《民歌选》而发动各县开展普查工作的时候，我们就提出了要同时注意搜集民间器乐曲。

1986年四川省民族民间器乐曲集成工作会议之后，我们及时在全市文化馆馆长会议上进行传达动员。从此，民族民间器乐曲的普查、搜集工作就正式纳入了市、县、区文化工作议事日程而全面地开展起来。

1987年，在有各县（区）文化局长、文化馆长和音乐干部参加的市文化工作会上，提出了完成市民族民间器乐曲县资料集和市卷的工作规划、期限及质量要求，讨论了工作方法和有关技术性问题。

1988年3月，根据各县普查、采录的进展情况，在安县召开了有各县负责县资料集工作的音乐干部参加的集成工作会。会议由绵阳市文艺集成志书编纂领导小组\*常务副组长、原市文化局副局长黄道德同志主持。市器乐集成办公室主任、市群众艺术馆馆长杨玉生同志，就县资料集的版本结构、编辑方案、记谱规格、打击乐标记法等一系列问题和与会同志进行了细致的讨论，统一了认识。到同年10月，全市六县一市一区的器乐集成资料集和同步的录音磁带相继完成。全市收集了民间器乐曲1100余首，选入各县、市、区资料集共600余首。

1988年10月25日我们集中了负责各县资料集编辑工作的音乐干部，成立了《中国民族民间器乐曲集成·四川省绵阳市卷》编辑委员会。由杨玉生、黄道德任主编，市中区文化馆陈开永、三台县文化馆邱平邦、江油市文化馆谭继炳、北川县文化馆计学文、安县文化馆张国藩、平武县文化馆陈定刚、梓潼县文化馆郝刚、盐亭县文化馆李开顺等同志任编委。编委会按照中国民族音乐集成编辑办公室颁发的民族民间器乐曲集成《编辑工作手册》进行了《绵阳市卷》的校订、分类、编审工作。经认真筛选，编入市卷的民族民间器乐曲326首，11月全部稿件送安县城北印刷厂排版，12月第一次印刷500册。

1989年1月30日，四川省文化厅艺术集成办公室召开了表彰大会，黄道德同志代表我市在大会上作了发言，我们编印的《中国民族民间器乐曲集成四

\*绵阳市文艺集成志书包括：绵阳地区民歌选（1）（2）（3）集；四川民族民间舞蹈集成绵阳地区资料卷；绵阳市戏曲志；中国民间文学三套集成四川绵阳市卷。即：《绵阳市民间故事集成》、《绵阳市歌谣集成》、《绵阳市谚语集成》；绵阳市曲艺志；为四川省戏曲音乐集成、四川省曲艺音乐集成提供资料，由省编辑部直接成卷；中国民族民间器乐曲集成四川省绵阳市卷。

川省绵阳市卷》在会上展出，得到好评。市卷编委会荣获省民族民间器乐曲集成编纂工作先进集体，黄道德、杨玉生获得先进个人奖，各编委获纪念奖。受到了四川省文化厅、四川省民族事务委员会、中国音乐家协会四川分会的表彰与奖励。

由于《绵阳市卷》是全省出书最早的版本，无范本可借鉴，对照《中国民族民间器乐曲集成》编辑体例，在文字撰写方面存在较大的差距，如卷中的概述、乐种释文、民间音乐家、音乐社团及民间乐器的调查等文字撰写，都没达到要求。为了提高质量，我们又组织编委们再次深入民间，进一步搜集资料，特别是与民间音乐发展有关的民俗背景资料，结合责任编辑邱平邦同志1990年4月从省卷编辑部在都江堰市召开的第一次审稿会带回的精神，和兄弟地、市、州的经验，我们再接再厉加紧工作，由邱平邦等同志负责编写。经过一段时间的努力，写出了具有本地区民族、民俗特色的概述、释文资料，其他文字和图片均得到了充实，《绵阳市卷》卷本进一步完善。

1990年11月4日，四川省民族民间器乐曲集成编委会在省文化厅召开专门会议，对绵阳市卷进行终审。黄道德、杨玉生、邱平邦三同志参加了会议。经过省卷编委和专家们认真而仔细的研究讨论一致认为：经过补充修改的绵阳市卷，较1988年的初版有很大提高，文字丰富、翔实生动，是质的飞跃。《绵阳市卷》顺利通过验收。

1991年第2期《艺苑求索》杂志，发表了“咏文”的署名文章《一部音乐民俗画卷》，对《绵阳市卷》作了评介。文章着重论述了这个卷本用文字详细叙述音乐民俗自然发展的全过程，向人们展示出川西北一幅幅音乐民俗画面。这对我们的工作成绩又是一次肯定与鼓励。

为使这部来之不易，具有学术性、史料性、实用性的卷本能长期保存下去，中共绵阳市文化局党组同意拨专款重新出版印刷。为了使再版的市卷在各方面有一个新的面貌，我们组织了谭继炳、计学文、景竹友、陈开永等同志对市卷乐曲全面进行校订；邱平邦同志对文字、图片进一步搜集、修改加工，黄道德同志为卷本作了序，杨玉生同志写了后记。

几个月的辛勤劳动结出了丰硕的成果。1991年8月27日我们召开了编辑工作会议，《绵阳市卷》主编杨玉生、黄道德，副主编邱平邦，编委计学文、谭继炳、陈开永出席了会议。经过几天的艰苦工作，重新编排的稿本终于出来了。对几年来那么多的音乐工作者、民间乐师乐手、各级领导、编委成员，以及省上的专家，大家历尽艰辛，作出巨大的努力，终于换来了一个比较满意的稿本，都感到非常高兴。

现在《中国民族民间器乐曲集成 四川省绵阳市卷》由三台县印刷厂印出来了。这部书的问世，首先要感谢市文艺集成志书编纂领导小组和市文化

局各位领导的关心；感谢市财政局所给予的大力支持，使我们工作起来无后顾之忧；还要感谢各县、市、区文化馆馆长陈定刚、刘贤福、邹开岐、王慧清、窦才玉、王大泉、邓天富、赵芳铭等在人力、财力、时间等各方面都做了精心的安排，不但各县出了资料集，还同心同德协助《市卷》的完成。市博物馆的文星明同志摄制了大量的音乐文物照片使《绵阳市卷》增色不少。各县文化馆的音乐干部，在不减少本馆业务工作的情况下，面对这前人不曾作过的全新的工作，勇于开拓，不计名利，冒风霜、顶酷暑、翻山越岭，深入田间农院，走访民间乐师、乐手，查阅大量文史资料，进行了艰苦细致的搜集、整理、编辑工作。没有这样一批对弘扬民族音乐文化怀着强烈事业心的音乐干部的无私奉献，《绵阳市卷》是不可能完成的。特别值得一提的是我市城乡广大的民间乐师、乐手，他们对中华民族传统文化的热爱，对民间音乐的忘我追求，感人肺腑，他们是民间音乐的主人。当我们去搜集时他们毫无保留地献出所掌握的乐曲和资料。可惜，由于有的民间乐师、乐手过早辞世，人亡艺去，未能及时抢救。加上“文革”中一些稀有曲谱被毁弃失传，在历史上留下永远的遗憾。

《绵阳市卷》是一部珍贵的地方音乐文献，它以录音、曲谱、图片、文字等方式保存并留传后世，对民族音乐建设必将产生深远影响。当我们回顾十年的艰苦历程完成了一项重大历史使命的时候，我们每一个参加者都感到由衷的欣慰。

《中国民族民间器乐曲集成 四川省绵阳市卷》编委会

杨 玉 生 执 笔

一九九一年九月

[ General Information ]  
□□=□□□□□□□□□□□□□□□□□□  
□□=□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□  
□□=393  
SS□=10197082  
DX□=  
□□□□=1991□12□□1□  
□□□=













